

Moderní směry v architektuře

Individualistická moderna a kubismus

Konstruktivismus

Funkcionalismus

Období po 2.světové válce

Moderna 2.pol. 20.stol.

Postmoderna

Destruktivismus

Individualistická moderna a kubismus (1905 - 1915)

- Hledaly se nové cesty v architektuře, ale i v umění. Střídáním různých materiálů
- Kubismus byl dalším hledajícím stylem - vycházel z malířského stylu, který převáděl přírodní tvary do tvarů geometrických. Např. v interiéru nábytek do jehlanů, krystalů, šikmých prostupujících se ploch



Dům U Černé madony v Praze

Konstruktivismus

- Vývoj stavitelství a architektury přerušen 1.sv. válkou, zajímavý vývoj architektury v SSSR po revoluci 1917, kde se stavělo velmi avantgardně ve stylu „konstruktivismu“
- Svislou nosnou konstrukci těchto staveb tvořily cihelné zdi, stropy železobetonové monolitické a fasáda vertikálně členěna např. ČVUT
- Sovětský konstruktivismus ve svém vývoji přerušen v souvislosti s usnesením komunistického vedení a nastalo období „socialistického realismu“, jež se opět vracelo k historii

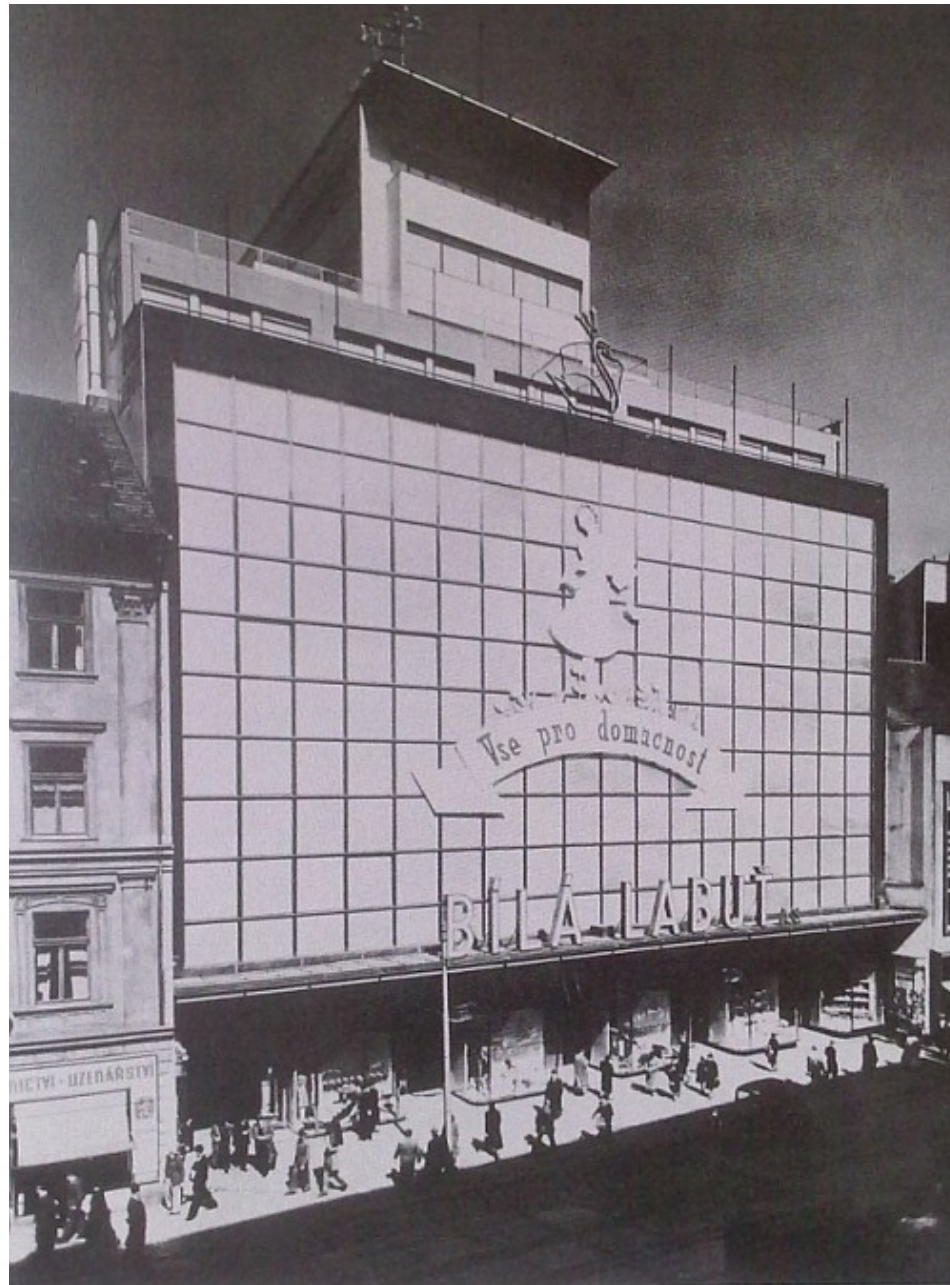


Funkcionalismus (1923 – 1939)

- Železobeton umožňoval použití nových konstrukčních systémů
- Postupně převažoval požadavek dokonalé funkce vedoucí k tvarovému zjednodušení a k ekonomice konstrukcí

Funkcionalismus (1923 – 1939)

- Pokrokoví architekti odvodili pět bodů funkcionalistické architektury:
 - 1.dům má volné sloupové přízemí,
 - 2.plochá střecha se zahradou,
 - 3.volný půdorys díky skeletovému systému,
 - 4.volné průčelí bez nosné konstrukce,
 - 5. horizontální okno
 - Stavba jednoduchá, funkční, bez přidaných ozdob
 - Stavby té doby - u nás obchodní dům Labuť, Veletržní palác, filmové ateliéry na Barrandově



Období po 2.světové válce

- Prvořadým úkolem po 2.svět.válce obnova válkou zničených měst - hromadná výstavba bytů
- Stavělo se zpočátku klasickým způsobem z cihel, dokonce i z rozvalin, nemožné dosáhnout dostatečného počtu bytů, proto se začalo přecházet na stavění z větších dílců – bloků a panelů
- Stavěla se celá města např. OV Poruba, Havířov a Karviná
- Rozvíjely se montované skelety z železobetonu, oceli, výška staveb se zvětšovala, začaly se stavět v západní Evropě mrakodrapy amerického typu

Období po 2.světové válce

- Na obvodový plášť se začal používat hliník a sklo
- Ve východní Evropě se v 50.letech vlivem architektury Sovětského svazu začal používat styl zvaný „**socialistický realismus**“



Moderna 2.pol. 20.stol.

- Několik směrů:
 - 1. styl organický - stavby jsou dobře zasazeny do přírody využívá především skandinávská architektura
 - 2. styl plastický - stavba je vytvořena sochařským způsobem např. Opera v Sydney
 - 3. styl brutalistní - používá velké plochy pohledového betonu nebo např. keramického obkladu
 - 4. styl moderního klasicismu - nebo jinak styl kostra a kůže, kde je skeletová konstrukce obalena lehkým pláštěm na bázi kovů a skla např. řada administrativních a hotelových staveb
 - **Moderna** v 70.letech kritizována za jednotvárnost a stereotyp



Opera v Sydney



Postmoderna

- Jako nový styl se objevila „postmoderna“, která zdůrazňuje individualitu stavby např. ČKD Praha
- Dalším stylem 70. a 80.let 20.stol. je styl „High Tech“ - vyznačoval se speciálními konstrukčními řešeními
- Vně byly mnohdy umístěny i komunikace (schodiště, výtahy, eskalátory, vzduchotechnika). Konstrukční prvky byly většinou ocelové nebo nerezové

Destruktivismus

- Styl zvaný „dekonstruktivismus“ se objevuje v 80. a 90. letech 20. stol.
- Používá šikmé a zakřivené tvary např. Tančící dům v Praze. V inženýrských stavbách mostů, tunelů a silnic bylo ve 2. pol. 20. stol. dosaženo obrovského pokroku v konstrukci a technologii
- Jedním z nejvýznamnějších mostů je most Oresund, který spojuje Dánsko se Švédskem, Kodaň - Malmö v délce 18km
- Významný je také most přes Nuselské údolí v Praze. Je vybudován z předpjatého betonu. Také vybudováním metra vypovídá o kvalitě našich inženýrských staveb



Tančící dům v Praze