**Vyprávění v literatuře a ve filmu**

analogie více než jasná → film a literatura se vzájemně ovlivňují, spousta souvislostí

**vyprávění** = zprostředkované zobrazování nějakého děje (fiktivního nebo skutečného)

* sled příčinně a časově uspořádaných dějových prvků (motivů, dílčích témat…)
* mezi motivy navázán *kauzální vztah* (příčinná souvislost) → mají význam, až když se spoj do vyššího celku

**filmové vyprávění** → vývoj

* počátky: ***objektivní vyprávění*** → filmový obraz = kopie skutečnosti
* 30. léta 20. stol.: ***subjektivní vyprávění*** → zachycuje duševní stavy hrdiny → filmy s komentářem, vyprávěné neviditelným autorem, retrospektivy, filmy vyprávěné od konce (obohatilo to psychologický film)
* přelomové dílo: **Občan Kane** (Orson Welles, 1941) → netradiční techniky vyprávění
* konec 50. let: změny ve vyprávění → díla s abstraktním myšlenkovým obsahem, formálně jedinečné
* současnost: potřeba vynalézat různé formy filmového vyprávění

**techniky vyprávění** = narativní techniky

* má svou kompozici a kontextové postupy (pásmo vypravěče, pásmo postav, smíšená řeč…)
* vypravuje se **slovy**, **dialogy**, **zvuky**, respektive **obrazy**
* ***literatura***: popis (líčení) = vystižení prostředí, prostoru + vlastností postav, rysů jejich charakteru…

X

* ***film***: využívá jiné prostředky než slovo (to, co je v knize řečeno → nemusí být vyjádřeno slovem, ale obrazem + někdy je zbytečné používat slovo, když je využit obraz)
* př. ***Daleká cesta*** (Alfréd Radok, 1949) - <https://www.youtube.com/watch?v=zAVr9ere2FQ>

**lineární vyprávění** (přímé) – základní typ vyprávění, klasická struktura narace

* např. filmy konce 50. let – **Vyšší princip** (Jiří Krejčík, 1960), **Romeo, Julie a tma** (Jiří Weiss, 1959)
* *klasická narace* → realistické líčení, psychologické prokreslení postav, co nejvěrohodnější

***čas*:** chronologické uspořádání

***děj*:** dějové motivy „ukázněně“ za sebou → plynulost + ne překrývání a prolínání více dějů najednou

* divák tomu má rozumět (před expozicí nového dějového motivu má být předešlý uzavřen)
* občas vybočí z chronologické posloupnosti vršení událostí

***postavy*:** jedna postava v popředí

* přímá charakteristika (dozvídáme se, co si jedna postava myslí o druhé)
* charakteristika nepřímá (zprostředkovaná promluvami, mimikou, gesty a jednáním postavy)
* divák → prostor vytvořit si vztah k postavám

 ***prostředí:*** klasické, realistické zobrazení prostředí

***styl:*** výsledkem originální koncepce režiséra

kamera (obraz) – neexperimentuje se (rozeznat obsah záběru, porozumět smyslu)

střih – neviditelný průvodce příběhu (nevnímáme ho) + postupně i nelineární vypravěčské postupy

zvuk – snaha o věrohodnost promluv, prosazují se ruchy prostředí, redukuje se hudební doprovod

**nelineární vypravování** – složitější struktura (retrospektivy…)

* inspirace jinými narativními uměními – literaturou (nový román, absurdní drama) → mizí lineární líčení
* vyprávění → rozdrobeno na volněji (významově i časově) pospojovaný řetězec epizod
* oddramatizování → široce plynoucí tok dění s bohatou texturou spíše nevýznamných detailů
* nedefinovatelný antihrdina
* hroutí se klasická gradace líčení = omezena možnost směřovat k jedinému vyvrcholení – „otevřený konec“ → diváci mohou více dotvářet

***čas*:** tematicky traumata 20. století + dílo formuje jako strukturně rozvolněné, oplývající nahodilostmi → dojem přirozeného plynutí, letmo zachycuje i drobné události

***postavy a čas***

* vnitřní svět postav blízce propojen s dějinami
* prolínání přítomnosti a minulosti: vzpomínky, přemítání, práce s časem: nelineární a zvrstvená
* návraty do minulosti postavy → verbálně, obrazovo-zvukové retrospektivy, flashbacky…
* subjektivní prožívání času
* dění často probíhá simultánně, zásada ukončení jedné časové linie a navázání jiné neplatí x víc rovin
* filmy nemají rámec
* vyvolání pocitu autenticity
* čas se vytratil nebo změnil v šifru (volně do toho zasahuje kreativita filmařů)

***děj*** → vyprávění se zásadně proměnilo – rekonstruovat fabuli (děj) je jako skládat skládačku

* filmaři začali rozvolňovat pevné kauzální spoje
* vyprávění = volný řetězec epizod s otevřeným koncem
* úvaha nahrazuje příběh

***postavy*** → plastické vykreslení hned celé řady postav najednou

* typičtí jsou antihrdinové a postavy s kontroverzním charakterem
* variace na téma existenciální krize

***prostředí***

* okolní svět jako autonomní prvek výpovědi
* dojem autenticity prostředí, věrohodnost a pravdivost lokalit

***styl*** → komplikovaně vrstvený děj, jenž dává vícero možných výkladů

kamera a barva – zmnožení informací v záběru díky hloubce ostrosti a dějové víceplánovosti + autenticita, expresivita a metaforičnost, mnohoznačná funkce barvy

střih – z hlediska narace jeden z nejvýznamnějších komponentů, které se zásadně proměňují

* tendence k zrychlení rytmu filmového střihu
* asociativní řazení záběrů jako výraz subjektivního vnímání skutečnosti
* střih v roli autorského komentáře
* mnohost využití střihu
* lineární střih ale zůstává

zvuk – ruchy prostředí a dramaturgie ticha

* využití promluvy, hovorové podoby řeči
* kontrapunkty obrazu a hudby

**důležitá role!!!**

mluvčím, subjektem vypravovaného příběhu je **vypravěč** – nositel dějových konfliktů

subjekt mluvčího → umí vyprávět (zprostředkovává události mezi vnímatelem a obsahem sdělení)

vypravěčské postoje – vypravěč ve filmu

**1) autorův komentář**

* komentátor mimo obraz, v 1. nebo ve 3. osobě j. č. hovoří k událostem, užívá čas minulý, přítomný či budoucí
* komentář veden odtrženě od času událostí, neosobně, objektivně, snaha upoutat k událostem
* informační význam x i ironický nádech – většinou je udržován v oznamovacím tónu, obsahuje hodnotící soudy

**2) hrdinův komentář** (např. Až přijde kocour: <https://www.youtube.com/watch?v=ejjOSm5_p4Y>)

* veden jednou z hlavních postav v 1. osobě j. čísla – subjektivní postoj hrdiny (ich-forma)
* je to hloupé, protože je zbytečné, aby někdo říkal to, co vidíme

**3) subjektivnost retrospektivního vyprávění**

* ekvivalent vzpomínky

**4) komentář postranního svědka**

* veden očitým pozorovatelem, který není ani jednou z hlavních postav (1 os. j. č.) – kompromis mezi autorským a hrdinovým komentářem

**5) obrazově-zvuková subjektivizace vyprávění**

* kamera je jakoby v oku svého hrdiny (nikdy ho nevidíme) – experiment

**6) hrdinův vnitřní monolog**

* podmiňovací způsob – ukazuje subjektivní domněnky hrdiny o budoucnu
* duševní stavy – zobrazení duševních stavů (sny, návrat k vědomí, halucinace, pocity závratě…)

vyprávění přímé

polopřímé vyprávění

proplétá objektivní vyprávění s podáním jednotlivých hrdinů

Člověk na kolejích, Občan Kane – filmové vyprávění kombinované s výpověďmi hrdinů

**Filmová naratologie**

Oproti literatuře, tedy otevřenému systému jazyka, který umožňuje různočtení, je filmový obraz daleko přesnější, nese jasnější význam. Film je nepoměrně mladší uměleckou disciplínou, a proto pochopitelně čerpá ze sobě blízkého odvětví staršího – z literatury, podobně jako ve svých počátcích používal zkušeností z divadla. Výrazové prostředky filmu jsou mnohem bohatší a složitější než ty literární, stále rozvíjí.

Vyprávění:

1. Klasické vyprávění obrazem, bez přítomnosti autorského hlasu = filmový a nejčastěji používaný způsob vypravování.
2. Narativní hlas zvenčí; vypravěčský hlas může náležet autorovi, některé z postav, anebo jeho původce může dokonce zůstat neurčený.
3. Narativní hlas patřící autorovi či hrdinovi přítomnému na plátně, který vypravuje příběh publiku.
4. Vypravovat lze i písemným textem na plátně (dědictví němého filmu). Dnes např. označení prostoru a času filmového děje…
5. Vyprávět lze střihem → může se stát nebezpečnou ideologickou manipulací i zajímavým postupem k uvedení autorských pohledů.
6. Dalším nástrojem může být i kamera; například subjektivní občas doprovází vpravování v ich-formě.
7. I nové kategorie autorského postoje.

Filmový vypravěč

Co se týká koncepce filmového vypravěče, Fleishman ve své knize Story Telling situation in cinematic history zdůrazňuje fakt, že filmový vypravěč není totožný s hlasem vypravěče. Filmovým vypravěčem nazývá všudypřítomného činitele, který předvádí film, a je složen z jednotlivých komponent, jako je zvukový kanál a obrazový kanál. Hlas vypravěče tedy může být jednou složkou celkového díla.

Při snaze o určení zdroje vyprávění přišli filmoví teoretici na řadu možností. Identifikovat opravdového tvůrce filmu s vypravěčem, kterého vidíme či slyšíme, je základní chybou. Nejen proto, že sám vypravěč, který informuje o událostech ve snímku, nemusí být nutně jeho součástí. Také ve filmové vědě se setkáváme s pojmem „implicitní autor“, což je lidský konstrukt. Někdo, koho si představujeme za samotným textem, ale s původním autorem nemá nic společného. Dá se říct, že se zrodil až z textu, až potom co jsme něco přečetli.