# českÁ literaturA ve filmu II. – 1945–1956

## Poválečná kinematografie v bouřlivých proměnách: přechod k socialistické kinematografii (1945-1948)

konec 2. světové války → znárodnění filmového průmyslu

* snaha osvobodit kinematografii od obchodních zájmů a od závislosti na komerčním přístupu producentů
* roste vliv státu → státní kinematografie se na svou stranu snaží získat spisovatele → „filmoví spisovatelé“ – ve smluvním vztahu s Československým státním filmem + zaměstnáni jako *dramaturgové a scenáristé* → **Jan Drda**, **Miloslav Fábera**, **Jan Řezáč +** zasedali v uměleckých radách a kontrolních orgánech, ovlivňují schvalování filmů → **Vítězslav Nezval** (na ministerstvu informací, vlivný činitel v kinematografické oblasti)
* důsledek → sklon k literarizaci filmu = adaptace → téměř polovina poválečné produkce
* důraz na scenáristickou přípravu a schvalování scénářů
* spisovatelé = na všech úrovních řízení kinematografie = dramaturgové, scenáristé, členové uměleckých rad…
* Československé filmové nakladatelství → edice *Knihovna románových filmů* = filmové scénáře v románové podobě (např. Václav Krška: *Housle a sen*)

dramaturgie

* boj s literárním brakem = snahy vyloučit dříve oblíbenou ženskou četbu x ze zábavné literatury → zůstávají jen divadelní veselohry založené na dialogu a situační komice:

1947: ***Poslední mohykán*** → podle hry *Poslední muž* **Františka Xavera Svobody**

*1948:* ***Dnes neordinuji*** → podle hry *Okénko* **Olgy Scheinpflugové** (oba r. Vladimír Slavínský)

* adaptace historických próz autorů převážně 19. století → dle poetiky předválečného filmu (jeho příprava plynule přešla z periody válečné do poválečné)

1945: ***Rozina sebranec*** a 1946: ***Nezbedný bakalář*** (oba r. Otakar Vávra) → podle **Zikmunda Wintra**

1947: ***Týden v tichém domě*** (r. Jiří Krejčík) – podle **Jana Nerudy**

1948: ***O ševci Matoušovi*** (r. Miroslav Cikán) – podle **Antala Staška**

1947: ***Alena*** (r. Miroslav Cikán) → podle povídky *Karlštejnské vigilie* **Františka Kubky**

* prostřednictvím historické fikce → se nepřímo prosazoval i postoj k přítomnosti (např. témata sociální necitlivosti) + možnost úniku do světa minulosti + zdůrazněn poutavý děj, barvitost kostýmů a prostředí

1947: ***Jan Roháč z Dubé*** (r. Vladimír Borský) – podle dramatu **Aloise Jiráska** *Jan Roháč* → hledání historické paralely s dobou, zdůrazňoval nacionální patos s protikladem slovanství a němectví

* adaptace tvorby umělecky renomovaných autorů (většinou prozaici meziválečné éry) → zajistit zvýšení umělecké úrovně filmů a posílit kulturně a národně-výchovnou úlohu kinematografie

1948: ***Léto*** (r. K. M. Walló) – podle **Fráni Šrámka**

1948: ***Krakatit*** (r. Otakar Vávra) – podle **Karla Čapka**

1947: ***Nikola Šuhaj*** (r. M. J. Krňanský) – podle románu **Ivana Olbrachta** *Nikola Šuhaj loupežník*

1947: ***Předtucha*** (r. Otakar Vávra) – podle **Marie Pujmanové**

1948: ***Hostinec U kamenného stolu*** (r. Josef Gruss) – podle **Karla Poláčka**

* filmy → navozovaly určité paralely s dobovými problémy a náladami, i aktualizační posuny
* 1947: ***Siréna*** (r. Karel Steklý) – podle dvou kapitol románu **Marie Majerové** → nejvýznamnější počin poválečného období, sociální drama o povstání dělníků na Kladně (tematika třídních konfliktů, dramatičnost a pateticky vyzdvižená individuální tragika) → Zlatý lev na MFF v Benátkách (1947)
* *zájem o* folklor → lidové písně a říkadla – 1947: *Špalíček* (r. Jiří Trnka)→ celovečerní animovaný film, ztvárňující lidové zvyky, sleduje cyklus přírodního času (v šesti epizodách zachycen průběh roku na českém venkově), snaha postihnout archetypální podoby a projevy češství + oslava pokojné lidské práce)
* *psychologická próza → na okraji zájmu filmařů →* **Marie Pujmanová** – 1947: *Předtucha* (r. Otakar Vávra)

+

* *inspirace cizojazyčnou literaturou, zakotvenou v jiném prostoru i čase*

**Sigurd Christiansen** – 1946: *Mrtvý mezi živými* (r. Bořivoj Zeman) → podle románu norského spisovatele; snímek o člověku poznamenaném nařčením ze zbabělosti

**N. V. Gogol** – 1946: *Podobizna* (r. Jiří Slavíček) → film o iracionalitě zla

* zůstávají divadelní veselohry a dramata

**Fráňa Šrámek** – 1948: *Léto* (r. K. M. Walló) → povrchové přenesení děje do současnosti

**Film a literatura v éře socialistického realismu (1948-1956)**

* rok 1948 → zásadní zvrat v dějinách Československa → cíl únorového puče = nastolení komunistické moci, likvidace demokratického systému a připojení Československa k sovětskému mocenskému bloku

poznamenalo i oblast kinematografie:

* vznik podniku *Československý státní film* (dle vládního nařízení) → centralizace výroby i cenzura (důkladná dramaturgická příprava doprovázena složitými schvalovacími procedurami)
* ekonomické aspekty → jako druhořadé x hlavně ***propagandistická dimenze filmu*** → zastiňovala umělecké snahy = filmové umění má sloužit ideologii a podřídit se duchu *socialistického realismu*
* filmaři – až na výjimky – v zájmu společenské objednávky rezignace na tvůrčí svobodu
* schematická díla s jednostranně typizovanými charaktery
* dlouhá doba výroby filmu → změny způsobené únorovým převratem se projevily s odstupem
* *témata*: svět pracujícího člověka a jeho problémy (továrny, venkovská tematika), budovatelský film s žánry jako agitka, špionážní a politické drama, vybraná období českých dějin (husitství a národnímu obrození), historie nahlížena jednostranně + překrucována
* únik = filmy pro děti a mládež → tvůrci mohli projevit svůj smysl pro poetično a fantazii
* podstatná část produkce → vycházela z literárních předloh (výběr striktně podřízen cílům kulturní politiky, hlavní společenská a agitační funkce)
* stranický aparát snažil zlákat spisovatele k filmu direktivními výzvami i lákavými nabídkami
* ale i nechuť spisovatelské obce → složité schvalovací procesy deformují původní látky, adaptace často neúspěšné
* ***prověřená a vyhovující díla minulosti*** (klasické literatury) → v rámci doby výrazně aktualizovaná
* ***nově vznikající tituly*** → snažily se naplňovat požadavky socialistického realismu
* podporují prokomunistický výklad starší i nedávné minulosti + důraz na boj dělnické třídy

1949: přelom

* výběr textů pro filmové adaptace → striktně podřízen potřebám a cílům kulturní politiky
* hlavní důraz na společenskou, přesvědčovací, agitační funkci filmu
* hlavně: nově vznikající díla = požadavky socialistického realismu + aktualizovaná díla
* typické: stereotypní líčení třídního protikladu → vnějškový patos

1949: ***Němá barikáda*** (r. Otakar Vávra) – podle stejnojmenné knihy povídek **Jana Drdy** → oproti předloze zvýrazněno více třídní rozvrstvení postav i optimistické vyznění spjaté s aktem osvobození a perspektivou budoucího šťastného života

1950: ***Vstanou noví bojovníci*** (r. Jiří Weiss) + 1955: ***Rudá záře nad Kladnem*** (r. Vladimír Vlček) – podle próz **Antonína Zápotockého**

1950: ***Chceme žít*** (r. E. F. Burian) – podle **Karla Nového** → příběh proletářské dvojice z doby hospodářské krize → aplikoval nová ideová schémata + propojil kritiku kapitalismu s patetickou oslavou současnosti – dav stávkujících se prolíná s jásavou manifestací, jíž se účastní i hrdinové příběhu

1952: ***Anna proletářka*** (r. Karel Steklý) – podle **Ivana Olbrachta**

1954: ***Botostroj*** (r. K. M. Walló) – podle **T.** **Svatopluka**

1953: ***Kavárna na hlavní třídě*** (r. Miroslav Hubáček) – podle **Gézy Včeličky**

* ideologicky motivované dějové posuny poznamenaly v přepisech

1953: *Jestřáb kontra Hrdlička* (r. Vladimír Borský) – podle povídky **Svatopluka Čecha**

1953: *Komedianti* (r. Vladimír Vlček) – přepis předlohy **Ivana Olbrachta** *Bratr Žak*

* budovatelská dramata a prózy

**Vojtěch Cach** – 1951: *DS 70 nevyjíždí* (r. Vladimír Slavínský) – rané výrobní drama

**Jaroslav Zrotal** – 1950: *Slepice a kostelník* (r. Oldřich Lipský a Jan Strejček) – vesnická veselohra

**Jaroslav Zrotal** – 1951: *Frona* (r. Jiří Krejčík) – drama

**Vašek Káňa** – 1951: *Karhanova parta* (r. Václav Wasserman a Zdeněk Hofbauer) – veselohra Parta brusiče Karhana

**Karel Stanislav** – 1951: *Štika v rybníce* (r. Vladimír Čech) – podle komedie Stavěli zedníci

**Jiří Marek** – 1952: *Nad námi svítá* (r. Jiří Krejčík)

**Ludvík Aškenazy** – 1953: *Můj přítel Fabián* (r. Jiří Weiss) – podle povídky Dva Gáboři

**Václav Řezáč** – 1952: *Nástup* (r. Otakar Vávra) – první vzorové dílo české socialistickorealistické prózy

* díla přispívající k legitimizaci nových poměrů→ podpora prokomunistického výkladu starší i nedávné minulosti (boj dělnické třídy a naplňování její historické úlohy, poválečné uspořádání společnosti)

**Antonín Zápotocký** – 1951: *Vstanou noví bojovníci* (r. Jiří Weiss) + 1955: *Rudá záře nad Kladnem*

(r. Vladimír Vlček)

**Ivan Olbracht** – 1952: *Anna proletářka* (r. Karel Steklý)

**T. Svatopluk** – 1954: *Botostroj* (r. K. M. Walló)

**Géza Včelička** – 1953: *Kavárna na hlavní třídě* (r. Miroslav Hubáček)

→ stereotypnost vylíčení třídního protikladu a vnějškový patos

* česká národní klasika → různý přístup = úniky x přizpůsobení
* *ctí předlohu* –1949: ***Divá Bára*** (r. Vladimír Čech) – podle stejnojmenné povídky **Boženy Němcové**

x

* *výrazně ideologicky deformované ilustrace jednoznačně hodnocené historie*

1955: ***Strakonický dudák*** (r. Karel Steklý) – podle **Josefa Kajetána Tyla**

filmy vycházejících z próz **Aloise Jiráska** = 1950: ***Temno*** (r. Karel Steklý) + 1955: ***Psohlavci*** (r. Martin Frič) + husitské trilogie – 1954: ***Jan Hus***, 1955: ***Jan Žižka***, 1957: ***Proti všem*** (r. Otakar Vávra)

x

* výjimka → 1952: loutkový přepis ***Starých pověstí českých*** (r. Jiří Trnka) → vlastenecký patos vyvážený poetičností, výtvarnou virtuozitou a odlehčujícím humorem
* únik od dobové schematičnosti (důraz na ztvárnění individuálity hrdiny) → jen několik adaptací

1952: ***Divotvorný klobouk*** (r. Alfréd Radok) – artistní zpracování veselohry **V. K. Klicpery**

1953: ***Měsíc nad řekou*** + 1954: ***Stříbrný vítr*** (r. Václav Krška) – lyrické přepisy děl **Fráni Šrámka**

* filmové pohádky – divácky nejpopulárnější žánr (ideově vyhovovaly dobovému vyzdvižení lidové kultury, zároveň přitahovaly zájem svou výpravností i humorem)

1952: ***Pyšná princezna*** + 1954: ***Byl jednou jeden král*** (r. Bořivoj Zeman) – volné adaptace děl **Boženy Němcové** *Potrestaná pýcha* a *Sůl nad zlato*

1955: ***Obušku, z pytle ven!*** (r. Jaromír Pleskot) – podle díla **Karla Jaromíra Erbena**

1956: ***Hrátky s čertem*** (r. Josef Mach) – podle **Jana Drdy**

* žánr komedie – nutnost emancipovat se od meziválečných lidových zábavných titulů + najít dobově adekvátní podobu (povinně zatíženou ideologickým nánosem)
* naštěstí se nenaplnilo v případě adaptací próz **Jaroslava Haška**

povídková tvorba

1952: ***Haškovy povídky ze starého mocnářství*** (r. Miroslav Hubáček a Oldřich Lipský)

1955: ***Vzorný kinematograf Haška Jaroslava***(r. Oldřich Lipský)

*Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*

1954-1955: ***Osudy dobrého vojáka Švejka I .– III.*** (r. Jiří Trnka) – tři loutkové snímky

1956: ***Dobrý voják Švejk*** + 1957: ***Poslušně hlásím*** (r. Karel Steklý) – věrný přepis s důrazem na přesné předvedení sledu scén

* náměty z literatury 1. poloviny 50. let → většinou bez jakýchkoli uměleckých kvalit = převážně adaptace vzorových děl české socialistickorealistické budovatelské literatury (jednostranný důraz na agitační poslání a schematickou typologii černobíle rozdělených postav)

1951: ***DS 70 nevyjíždí*** (r. Vladimír Slavínský) – přepis výrobního dramatu **Vojtěcha Cacha**

1950: ***Slepice a kostelník*** (r. Oldřich Lipský, Jan Strejček) – podle vesnické veselohry **Jaroslava Zrotala**

1951: ***Karhanova parta*** (r. Václav Wasserman, Zdeněk Hofbauer) – dle titulu **Vaška Káni** *Parta brusiče Karhana*

1951: ***Štika v rybníce*** (r. Vladimír Čech) – podle veselohry **Karla Stanislava** *Stavěli zedníci*

1952: ***Nástup*** (r. Otakar Vávra) – podle románu **Václava Řezáče**

1952: ***Nad námi svítá*** (r. Jiří Krejčík) – podle povídky **Jiřího Marka**