

## Literatura a film 2 – LS 2020/2021

### 1) Fáze a aspekty adaptace literárního díla

Kapitola nabízí teoretický vhled do problematiky filmové adaptace literárního díla a zaměřuje se zejména na určení jednotlivých fází adaptace a na vysvětlení pojmů jako je selekce, amplifikace, aktualizace a konkretizace. Následně nahlíží filmovou adaptaci literárního díla ze tří různých aspektů – kvantitativního, kvalitativního a realizačního, přičemž na příkladech jednotlivých filmů postihne základní rozdíly mezi těmito možnými přístupy.

- a) Prostudujte si soubor **Literatura a film 001a**
- b) Pro rozšíření látky si přečtete studii Petra Mareše *Adaptace a aktualizace* (soubor: **Literatura a film 001b**)

### 2) K problémům české literatury ve filmu I. (do roku 1960)

Kapitola nabízí chronologicky uspořádaný přehled filmových děl námětově čerpajících z české literatury (období od počátku kinematografie až do konce 50. let 20. století), přičemž v rámci periodizace kopíruje zásadní mezníky vývoje českého filmu. Sleduje i postupně se vyvíjející vztah spisovatelů k českému filmu.

- a) Prostudujte si soubor **Literatura a film 002**

### 3) K problémům české literatury ve filmu I. (do roku 1960)

V návaznosti na předcházející kapitolu budeme sledovat vývoj české kinematografie od roku 1959 až do současnosti a opět se zaměříme na filmové tituly, které vycházejí z literárních předloh českých autorů. Po prostudování kapitoly byste se měli umět orientovat v periodizaci české kinematografie v rozmezí let 1959-2018, určit období, která k adaptování literárních předloh inklinují více nebo méně.

- a) Prostudujte si soubor **Literatura a film 003**
- b) Vypracujte **korespondenční úkol 1**: s ohledem na prostudovaný text krátce zodpovězte otázky! Které filmové adaptace české literatury období po roce 1989 jsou podle vás nejzdařilejší a proč? A které nikoli? Vycházejte ze své divácké zkušenosti a svá tvrzení se pokuste zdůvodnit. Text (rozsah půl normostrany) zašlete vyučujícímu prostřednictvím mailu do 16. 4. 2021 (jdete-li ke státnicím v květnu)/ nebo ideálně do 18. 6. 2021.

### 4) Filmová adaptace podle literárních druhů (próza, drama, poezie)

Kapitola představí různé možnosti vzniku filmových adaptací literárních děl na základě různých literárních druhů – tedy lyriky, epiky a dramatu. Bude se věnovat i úskalím těchto adaptací.

- a) Prostudujte si soubor **Literatura a film 004a**
- b) Pro rozšíření látky si přečtete studii Lea Rajnoška *Drama a film* (soubor **Literatura a film 004b**)
- c) **Korespondenční úkol 2**: přečtete si báseň Františka Hrubína *Romance pro křídlovku* (viz **Literatura a film 004c**), následně zhlédněte stejnojmenný film Otakara Vávry (např. viz odkazy <https://www.uloz.to/!7KsoXYPw6G5G/romance-pro-kridlovku-1966-avi> nebo <https://www.uloz.to/!9wcOCZUVmFuT/romance-pro-kridlovku-avi>). Zamyslete se nad tím, o jaký typ přepisu se jedná a své tvrzení zdůvodněte. Pokuste se obě díla srovnat a své myšlenky formulujte písemně (rozsah max, 2 normostrany). Vypracovaný úkol zašlete prostřednictvím mailu vyučujícímu do 16. 4. 2021 (jdete-li ke státnicím v květnu)/ nebo ideálně do 18. 6. 2021.