**1. Úkol**

Je pojem adresát a příjemce totožný?

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. ne

b. ano

Tzv. praktický přístup k interpretaci textu (practical criticism) předpokládá

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. intuici, senzitivní recepci

b. znalost historického a sociálního kontextu

Prereflexivní interpretace je interpretace,

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. kterou si předpřipravíme na základě informací

b. kterou provádíme intuitivně

Tzv. praktický přístup k interpretaci textu (practical criticism) předpokládá

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. intuici, senzitivní recepci

b. znalost historického a sociálního kontextu

**Úkol 2**

Co je komunikační médium?

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. materiál, kterým se sdělení přenáší, např. prostředky zvukové a grafické.

b. materiální médium, televize, rozhlas, tisk, internet

Co jsou to šumy, které vznikají při přenosu sdělení?

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. hluk, špatná nálada, špatný obraz televize, ušpiněný papír, nedoslýchavost atd.

b. nedostatečná výslovnost hlásek při přenosu sdělení

Komunikát je sdělení, které má komunikační funkci.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

**Úkol 3**

Produkce je, když produktor myšlenkově zpracovává určitý obsah a přiřazuje mu významy.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Recepce je, když recipient slyší a vidí, segmetuje daný obsah a interpretuje jej.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Pojem recepce zastřešuje dva pojmy: percepci a interpretaci.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda





**Úkol 4**

Kódový model předpokládá, že vstup = signál a výstup = zpráva (obsah) jsou spojeny pomocí kódu.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Dekódování a inference jsou odlišné operace/procesy.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Teorie relevance předpokládá, že výpověď není vždy pravdivá.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

**Úkol 5**

Znak (signum, signans) je něco, za čím se skrývá něco jiného (signatum, referent, věc)

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Bilaterální a dyadické pojetí znaku je totéž

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. ne

b. ano

Symbol je znak, jehož vztah k předmětu je založen na podobnosti.

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. ne

b. ano

**Úkol 6**

Gesta se dělí na ilustrátor, adaptér a regulátor

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Vzdálenost komunikujících ve veřejném prostoru je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. 3, 6 - 7, 6 m

b. 1, 5 - 2, 7 m

c. 4 - 8 m

Dvojitá vazba je, když

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. mluvíme jinak než tomu opovídají gesta

b. pohybujeme rukama a zároveň se realizuje mimika

**Úkol 7**

Komunikačních sfér je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. 10

b. 8

c. 5

Institucionální komunikace je komunikace jen na úřadech

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Sféra běžné komunikace představuje

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. komunikáty mluvené, ale i psané (nap. SMS)

b. komunikáty mluvené

**Úkol 8**

Pro mluvený text je příznačná nepřipravenost, spontánnost, neformálnost, situační zakotvenost, emocionální zaujetí, konkrétnost, nadbytečnost ve vyjadřování, nízký stupeň uspořádanosti a implicitnost.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Ke znakům mluveného textu patří

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. explicitnost

b. nepřipravenost

c. jednoduché věty

E-maily, SMS, komunikace na sociálních sítích mají velmi blízko k mluvenosti

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

**Úkol 9**

Dialog je promluva

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. více lidí

b. dvou lidí

Otázka a odpověď je totéž co iniciace a reakce

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Existuje pojem institucionální dialog?

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. ne

b. ano

 

**Úkol 10**

[Řečový akt se skládá ze tří složek](https://elearning.fpf.slu.cz/course/view.php?id=2923#section-7)

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Tzv. parazitické řečové akty jsou

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. v literárním a obecně fiktivním světě

b. vedlejší řečové akty, které se nabalují na primární

Klasifikace řečových aktů tak, jak ji používáme, pochází od L. Wittgensteina

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

**Úkol 11**

Konverzační maximy jsou preskriptivní pravidla, jak se chovat při konverzaci

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

V tomto příkladu *Jaký je váš názor na to, jak rozhodla komise? –Komise rozhodla, jak rozhodla.* se jedná o

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. maximu způsobu

b. tautologii

Maxima kvality je

a) „neříkej nic, o čem víš, že to není pravda“, tzn.„nelži“,b) „neříkej nic, pro co nemáš dostatek důkazů“.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda



**Úkol 12**

Maximy zdvořilosti jsou totéž co maximy konverzační

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Pojem tvář v teorii zdvořilosti je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. sebehodnocení a sebeprojekce účastníků komunikace

b. to, když člověk jedná zdvořile

Kompliment je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. vyjádření soucitu

b. vyjádření pozitivního hodnocení

**Úkol 13**

Literární komunikaci dominuje autor literárního díla

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Pojem transtextovost znamená intertextovost.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Zdrojem intertextovosti může být i falešný citát.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda





 

 