

**Josef Hora: *Čas, bratr mého srdce***

Potoky mezi vrbovím,  
motýlí louky domoviny,  
dny, procházející se růžovým  
úsvitem rovin mezi stíny,

ustaňte v běhu, dny větrné,  
postavte do trávy své stany.  
Ruka, jež ticho roztrhne,  
vymyje šátkem tmy mé rány.

Jiný vítr a jiný den,  
mocnější slunce nad hlavami.  
A k jiným hvězdám, v jiný sen  
nebesa otočí se s námi.

Čas, bratr mého srdce, jež jde  
a odměřuje mi hodiny bytí,  
zaváhá, zhrouť se do tváře mé,  
usne a zavoní jak kvítí.

(ze sb. *Struny ve větru*, 1927)

**Jaroslav Seifert: *Vosková svíce***

Z šumících úlů přišla  
a z vůně sterých květin  
sestřička medu,  
v němž koupala se předtím,  
než z této vonné lázně  
andělské ruce ji zvedly,  
v měsíci lásky  
včely jí roucho předly.  
Když člověk mrtev k nohám  
jí padne jako spící  
na vlečku černých stínů,  
tu rozčísne svou kšticí  
a po voskovém těle  
jí žhavá slza skane:  
pojd' se mnou, mrtvý milý,  
lůžko je rozestlané.

(ze sb. *Jablko z klína*, 1933)

**Richard Weiner: *Mrtví ptáci***

Růžence mrtvých ptáků zdobí

výkladce zvěřinářství,  
a čokoládové kuchařky z ostrova Martinique  
s karakem sedícím ještě spolehlivěj  
nežli kreolský katechismus,  
říkají na nich ranní otčenáš.

Na mramorových deskách před krámy však  
mrtvolky de grand luxe.  
(Myslím, myslím na krásné katafalky  
zesnulých králů,  
tasené rapíry kolkolem brání obřadně  
slzám by tekly.)  
Hledí si jich důstojně bělostný zřízenec  
vznešených jakýchsi pompes funebres,  
a firmě oné svěříme jednou rádi  
péči o duši svou,  
neboť mrtví dekorativní jsou ovšem po pravici.

A jak tu leží, naznak, ve slávě bobkových lístků,  
a v zobáčku, který nic jiného nyní už neumí,  
rudou z voskovaného organtýnu svírají sedmikrásu,  
zatímco nad citrónový val kupecké sluníčko stoupá  
(myslím, myslím na žence spící o polednách,  
šátkem na tváři,  
a štvavý karafiát na nalitých živůtcích děvčat),  
koho by tu napadlo, ptáček že z příčiny jiné  
očka svá možná zamknul, nežli že chtěl!?

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
a na dlažbu pizzicato, pizzicato, ano,  
to je jejich krev.  
Tamtéž, tamtéž bobkový list se temní,  
horkých pásem pomyslné metrum  
shání v kupu rozuteklou vřavu  
záludné ulice Vignon,  
a v pozorných očích kuchařčiných  
žhne ostrov Martinique.

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
prosebně ohnuté nožky chlácholí, ó, chlácholí  
nemožné naděje,  
zatímco křídla, broky těžce splihlá,  
už nic.  
Skrčené pahýly mrtvolek de grand luxe však  
střeží se, střeží čehosi úkladného,  
(neboť mrtví jsou podezíraví)  
kterak to chápat uprostřed takové selanky,  
a proč se bránit, jsouce onamo!?

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
a čokoládové kuchařky z ostrova Martinique  
říkají na nich otčenáš,  
uzounké ručky v chevreaux rukavičkách,  
aniž je dojaly zobáčky držící sedmikrásu,  
lechtají hrudi úhledných ptáků, z nichž někteří  
zdvořile se smějí.

Ale smíšek nesmíšek peče se jednostejně  
na ohni révovém, jenž dává dobrou chuť  
Rožeň se točí,  
a skrčené pahýly podezíravých mrtvých  
brání se na všechny strany.  
(Čemu však, čemu i teď ještě?)  
Někteří lidé druhdy si také vzpomenou,  
věci tyto možná že lítaly,  
kupec však, bodrý, jemuž jsou požehnáním,  
ze všech lidí nejméně vzpomíná, nejméně,  
že tyto věci  
lítaly včera ještě.

(ze sb. *Zátiší s herbářem, kulichem a kostkami*, 1929)