

## **Arnošt Procházka: *Konec pohádky***

A les opět zpustnul.

Princeznu zlatou zase vězní v černém hradě trojhlavý drak  
a chrlí žár a síry v třesoucí se děsem kraj.

Je mrtvo kol.

Smutno je ňadro mé  
a smutna duše má.

Na volných vlnách neúkojných tužeb se chvěje,  
ve stojatých vodách pohřebných slz se utápí.

Je mrtvo kol.

A les opět zpustnul.

Kvílící zvuk táhne se zněmlou houští,  
výr těžkým tepotem křídel tiš hluchou brázdí.....

teď v stínech blesklo ustrašené oko

a laň prchá,

bílá laň.

Má duše se modlí.

Nebo choří starci jdou ve vyhnanství hlubokými závějemi a hlad je vede.

Vojíní klekají před bitvou pod žehnajícím objetím kněze.

A les opět zpustnul.

Oplzle hnusné tance vede šerednost nečistých čarodejnic nad ohni smrdutých kouřů  
a z dále ozývá se nářek stád hnaných na porážku,

ryk matek, jimž berou mlád'.

Hadí!

Duše má rozervána řtí se v skon.

Tupí barbaři vtrhli do obětnic nedotknutých,

hruborucí, zprznili cudnost květův a poplvali bílou něhu světic.

Servány jsou úběly svatebních rouch čistých nevěst,

vůně myrt nevinnosti do prachu stékají,

panenství mystické krvácí ve chlípných rictech masa.

A les opět zpustnul.

Nádhery královských jasů rozváty.

Šero mlžné a sychravé zaplavuje rozdupanou zemi.

Šero mlžné a sychravé pláče s dalekých nebes.

Šero mlžné a sychravé plně sytí třísnivým kalem duši mou.

A les opět zpustnul.

*(Prostibolo duše, 1895)*

**Karel Hlaváček: *Hrál kdosi na hoboj***

Hrál kdosi na hoboj, a hrál již kolik dní  
hrál vždycky navečer touž píseň mollovou  
a ani nerozžal si oheň pobřežní,  
neb všechny ohně, prý, tu zhasnou, uplovou.

Hrál dlouze na hoboj, v tmách na pobřeží, v tmách,  
na plochem pobřeží, kde nikdo nepřistál:  
hrál pro svou Lhostejnost, či hrál spíš pro svůj Strach?  
byl tichý Pastevec, či vyděděný Král?

Hrál smutně na hoboj. Vzduch zhluboka se chvěl  
pod písni váhavou a jemnou, mollovou...  
A od vod teskně zpět mu hoboj vlhkem zněl:  
Jsou ohně marny, jsou, vždy zhasnou, uplovou.

(1898?)

**O. Březina: *Snad potom...***

Tu hudbu mi nalej v akkordů křišťálnou číš,  
kde z tónů zvětralých jisker se zdvihá mámivá tíž  
jak výpar z nehlubších sklepení duše, kde v stínech  
zrá výčitek oheň ve vzpomínek kvasících vínech.

Na úpatí pohoří Smrti, kde v ledovců závratný spád  
se smývá Věčnosti příval, chci umdlený spát,  
a illusi dní, klam krve a šero vlastního žití,  
jak dusivý sen, jenž na prsa kleká, chci sníti.

A probuzen lítostí duší svou povstat za tisíce jar  
pod sestárým sluncem až blankytu vyhasne žár,  
a k vychladlé zemi jak uhelný milíř, setlelý v kouři,  
se zřítí udušen život pod nánosem věků a bouří.

Snad potom, v žal posledních soumraků, vzpomenu zpět  
na světla vyhaslých lilií a západů krvavý květ,  
na hudbu pěnících vod, jak v ztlumeném zachvění citer  
v ruch růžových slavností zvonila za vyhaslých jiter,

a v zeleních niv na zářivé průvody slunečních dní,  
jak v triumfech táhly, v jásotu barev a v šelestu žní  
pod rozpjaté stany čekajících nocí, z nichž lila se jednou  
na hlavy dávných národů vůně. A procitlé zvednou

se písni bývalých tužeb, pohledů doznělý smích  
a rozkoší žár, jimž dýchal těl vonný a chvící se sních  
a z dýmu vyhaslých věků a ve tmy zapadlých vodopádech  
snad s lítostí ucítím vlastního života teplo a vůni a zádech.

(*Tajemné dálky*, 1895)