

**Vítězslav Nezval: *Deštivá Praha***

Stromy se stěhují  
To vítr  
Míchá listí s plody  
Pod klenbou zelinářských bud  
Je pondělí  
Dudák hraje  
Dudák  
Zatímco ledoví muži hvízdají na lupeny  
Pije  
Pije z čutory

Hloh a jeho vysoký účes  
Bláznivá se uklání

Dny o holi  
Přicházejí z kořalen  
Šedivý deštník  
V ruce  
Den je překupnice  
Nebo kartářka

Pán spěchá z byrů  
Váží se  
Pospíchá do neznáma

Dnes budou zabláceny všechny prahey  
Již půjdu  
Do Celetné ulice  
Abych cítil sklep  
Tabák vlhne  
Marně hledáš po všech kapsách světa zápalky

Dnes dobře chutná  
Česneková polévka  
Na talíři  
Zádušných ulic

Staří ortodoxní židé  
A jejich sklopené deštníky  
Stojí dlouho  
V hloučcích  
Na rohu Haštalského náměstí  
Stojí v smutku  
Když dokončili modlitbu za mrtvé  
Stojí a tvoří šesticípé hvězdy

Vdechují v Dlouhé třídě  
Kde hýká osel  
Pach z masných krámů  
Dlažba je pomoučněna  
Nevím kdo nalíčil mouku na neviditelné bytosti

Jdou  
Dělajíce půlobraty  
Již potřetí se mě dotkla studená levá ruka  
Poznal jsem to podle směru palce

Vítr  
Studený jak kožená rukavice bez prstů  
Zahřívá se  
Zahřívá se nad kotlíkem párkačky

Již od rána se nepozná která je hodina  
Který roční čas  
Nepozná se jaké je datum  
V průjezdu visí kalendář  
Trhá jej papoušek

Dnes chutná dýmka  
A baltický sled  
Ulice odjíždějí na sever  
Děti dostanou rýmu  
Z kláštera vycházejí tři františkáni

Je hodina  
Kdy psi se srocují

Kdy kriminální případ  
Dospěl ke konci  
Čtvrť je zatažena  
Výstřel se ztrácí jak výkřik v komíně

Ještě týden bude zataženo

Domovnice se mračí  
Že kominík  
Jenž přišel po neděli  
Upustil na každém schodu smuteční parte  
Kominík ten zlověstný listonoš  
Doprovázejí ho slzy  
A vítr

Deštivá Praha

(ze sb. *Praha s prsty deště*, 1936)

### **Richard Weiner: *Mrtví ptáci***

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
a čokoládové kuchařky z ostrova Martinique  
s karakem sedícím ještě spolehlivěj  
nežli kreolský katechismus,  
říkají na nich ranní otčenáš.

Na mramorových deskách před krámy však  
mrtvolky de grand luxe.  
(Myslím, myslím na krásné katafalky  
zesnulých králů,  
tasené rapíry kolkolem brání obřadně  
slzám by tekly.)  
Hledí si jich důstojně bělostný zřízenec  
vznešených jakýchsi pompes funebres,  
a firmě oné svěříme jednou rádi  
pěči o duši svou,  
neboť mrtví dekorativní jsou ovšem po pravici.

A jak tu leží, naznak, ve slávě bobkových lístků,  
a v zobáčku, který nic jiného nyní už neumí,  
rudou z voskovaného organtýnu svírají sedmikrásu,  
zatímco nad citrónový val kupecké sluníčko stoupá  
(myslím, myslím na žence spící o polednách,  
šátkem na tváři,  
a štvavý karafiát na nalitých živůtcích děvčat),  
koho by tu napadlo, ptáček že z příčiny jiné  
očka svá možná zamknul, nežli že chtěl!?

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
a na dlažbu pizzicato, pizzicato, ano,  
to je jejich krev.  
Tamtéž, tamtéž bobkový list se temní,  
horkých pásem pomyslné metrum  
shání v kupu rozuteklou vřavu  
zálužné ulice Vignon,  
a v pozorných očích kuchařčiných

žhne ostrov Martinique.

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
prosebně ohnuté nožky chlácholí, ó, chlácholí  
nemožné naděje,  
zatímco křídla, broky těžce splihlá,  
už nic.  
Skrčené pahýly mrtvolek de grand luxe však  
střeží se, střeží čehosi úkladného,  
(neboť mrtví jsou podezíraví)  
kterak to chápat uprostřed takové selanky,  
a proč se bránit, jsouce onamo!?

Růžence mrtvých ptáků zdobí  
výkladce zvěřinářství,  
a čokoládové kuchařky z ostrova Martinique  
říkají na nich otčenáš,  
uzounké ručky v chevreau rukavičkách,  
aniž je dojaly zobáčky držící sedmikrásu,  
lechťají hrudi úhledných ptáků, z nichž někteří  
zdvořile se smějí.

Ale smíšek nesmíšek peče se jednostejně  
na ohni révovém, jenž dává dobrou chuť  
Rožeň se točí,  
a skrčené pahýly podezíravých mrtvých  
brání se na všechny strany.  
(Čemu však, čemu i teď ještě?)  
Někteří lidé druhdy si také vzpomenou,  
věci tyto možná že litaly,  
kupec však, bodrý, jemuž jsou požehnáním,  
ze všech lidí nejméně vzpomíná, nejméně,  
že tyto věci  
litaly včera ještě.

(ze sb. *Zátíší s herbářem, kulichem a kostkami*, 1929)