

PROPOSIZIONI FINALI

§ 12.6

Esercizio 31 Analizza le seguenti frasi, distinguendo in particolare le proposizioni finali.

1. Ti ho voluto informare subito affinché tu possa provvedere in tempo. 2. Eravamo venuti in montagna per sciare, ma, vista la mancanza di neve, ci accontenteremo di fare qualche passeggiata distensiva. 3. Il presidente del Consiglio convocherà i ministri competenti allo scopo di redigere un piano d'intervento nel settore economico. 4. Sono giunti da ogni parte d'Italia per assistere a questo concerto. 5. Ho mandato mio fratello al botteghino del teatro perché si informi sull'orario dello spettacolo e prenoti eventualmente quattro posti. 6. È uno che parla soprattutto per ascoltarsi. 7. Prendete nota delle parole difficili affinché possiate poi cercarle nel dizionario. 8. Non capisco chi dice di annoiarsi; a me il tempo non basta per fare tutto ciò che vorrei.

PROPOSIZIONI CONSECUTIVE

§ 12.7

Esercizio 32 Analizza le seguenti frasi, distinguendo in particolare le proposizioni consecutive.

1. La mia stanchezza era tale che non avrei potuto fare un passo di più. 2. Se non puoi telefonarmi almeno scrivimi, in modo che possa sapere qualcosa di te. 3. Negli ultimi mesi ha trascurato talmente lo studio che gli sarà difficile recuperare il tempo perduto. 4. Era tanto spaventato che non riusciva a dire una parola. 5. Le prenotazioni furono così numerose da indurre gli organizzatori a prorogare lo spettacolo per un'altra settimana. 6. La luce si affievolì al punto che dopo un po' non ci si vide più. 7. Il malato era così debole da non potersi nemmeno alzare dal letto. 8. Il locale ci era piaciuto molto, sicché ci tornammo più volte.

RICAPITOLAZIONE: PROPOSIZIONI CAUSALI, FINALI E CONSECUTIVE

Esercizio 33 Scrivi tre frasi con proposizioni causali esplicite, tre con proposizioni finali esplicite, tre con proposizioni consecutive esplicite.

Esercizio 34 Scrivi tre frasi con proposizioni causali implicite, tre con proposizioni finali implicite, tre con proposizioni consecutive implicite.

RICAPITOLAZIONE: DALLE PROPOSIZIONI OGGETTIVE ALLE CONSECUTIVE

Esercizio 35 Analizza la sintassi del seguente brano, distinguendo i vari tipi di proposizioni subordinate che hai studiato finora.

Siamo nel 1985: quindici anni appena ci separano dall'inizio d'un nuovo millennio. Per ora non mi pare che l'approssimarsi di questa data risvegli alcuna emozione particolare. Comunque non sono qui per parlare di futurologia, ma di letteratura. Il millennio che sta per chiudersi ha visto nascere ed espandersi le lingue moderne dell'Occidente e le letterature che di queste lingue hanno esplorato le possibilità espressive e cognitive e immaginative. È stato anche il millennio del libro, in quanto ha visto l'oggetto-libro prendere la forma che ci è familiare. Forse il segno che il millennio sta per chiudersi è la frequenza con cui ci si interroga sulla sorte della letteratura e del libro nell'era tecnologica cosiddetta postindustriale. Non mi sento d'avventurarmi in questo tipo di previsioni. La mia fiducia nel futuro della letteratura consiste nel sapere che ci sono cose che solo la letteratura

può dare coi suoi mezzi specifici. Vorrei dunque dedicare queste mie conferenze ad alcuni valori o qualità o specificità della letteratura che mi stanno particolarmente a cuore, cercando di situarle nella prospettiva del nuovo millennio.

[...]
Dedicherò la prima conferenza all'opposizione leggerezza-peso, e sosterrò le ragioni della leggerezza. Questo non vuol dire che io consideri le ragioni del peso meno valide, ma solo che sulla leggerezza penso di avere più cose da dire.

Dopo quarant'anni che scrivo *fiction*¹, dopo aver esplorato varie strade e compiuto esperimenti diversi, è venuta l'ora che io cerchi una definizione complessiva per il mio lavoro: proporrei questa: la mia operazione è stata il più delle volte una sottrazione di peso; ho cercato di togliere peso ora alle figure umane, ora ai corpi celesti, ora alle città; soprattutto ho cercato di togliere peso alla struttura del racconto e al linguaggio.

In questa conferenza cercherò di spiegare – a me stesso e a voi – perché sono stato portato a considerare la leggerezza un valore anziché un difetto; quali sono gli esempi tra le opere del passato in cui riconosco il mio ideale di leggerezza; come situo questo valore nel presente e come lo proietto nel futuro.

(I. Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti)

¹ *fiction*: (inglese) propriamente 'fazione, invenzione', in genere con riferimento al film e al romanzo d'intrattenimento; qui ha il significato più ampio di 'letteratura, narrativa'.

PROPOSIZIONI TEMPORALI

§ 12.8

Esercizio 36 Sottolinea le proposizioni temporali e indica a quale tipo appartengono: contemporaneità (C), anteriorità (A), posteriorità (P).

- | | C | A | P |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Stavo per uscire quando Carla mi avvertì che c'erano visite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Dopo aver salutato gentilmente, il giovane andò via. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nel tornare a casa incontrò un vecchio compagno di scuola che non vedeva da molto tempo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Suggestirei di cercare un albergo dove fermarci prima che faccia buio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ogni volta che sto per fare qualcosa, squilla il telefono e mi interrompe! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Girato l'angolo, troverai l'ufficio postale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Appena sceso dal treno, vide il collega che lo stava aspettando. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Da quando hai comprato quel disco lo ascolti in continuazione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Ti prego di riferirle quello che ti ho detto quando la vedrai. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Dopo che tutti i soci furono entrati nella sala delle riunioni, il presidente diede inizio alla seduta. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Esercizio 37 Coniuga i verbi tra parentesi nei modi e nei tempi che il contesto richiede.

1. Appena (*sapere*) _____ del mio arrivo, venne subito a trovarmi. 2. Noi (*incontrare*) _____ Massimo prima che tu lo informassi della novità. 3. Fino a che (*ricoprire*) _____ una carica così importante devi imparare a misurare le parole. 4. Non mi costa nulla ospitarlo finché lui non (*trovare*) _____ un appartamento in affitto. 5. Ti permetterò di guidare la macchina solo dopo che (*prendere*) _____ la patente. 6. La discussione procedeva serenamente fino al momento in cui non (*intervenire*) _____ tu. 7. Prima che (*chiudere*) _____ i negozi, devo andare a fare la spesa.