

12 REFLEXE AUTORSKÉHO PROJEKTU ZE STRANY PEDAGOGŮ I STUDENTŮ

RYCHLÝ NÁHLED KAPITOLY



Cílem výuky je poskytnout studentům prostor k prezentaci a reflexi výsledků jejich tvůrčí práce. V rámci veřejné obhajoby autorských projektů – za přítomnosti pedagogů oboru Kulturní dramaturgie, ostatních studentů a další akademické veřejnosti – studenti představí projektový záměr svého autorského projektu a na základě diskuze obhajují jednotlivé kroky jeho realizace. Touto cestou si snadno ověřují nejen své znalosti i schopnosti kvalitně a komplexně projekt zpracovat, ale zároveň se učí argumentovat, konstruktivně připomínkovat projekty ostatních a kvalifikovaně vyhodnocovat vlastní uměleckou tvorbu.

CÍLE KAPITOLY



Po prostudování této kapitoly student:

- bude připraven veřejně obhájit záměr autorského projektu,
- posílí své schopnosti veřejné prezentace,
- získá zpětnou vazbu v hodnocení projektu.

ČAS POTŘEBNÝ KE STUDIU



Prostudování kapitoly vám zabere přibližně 30 minut. Čas potřebný pro vypracování projektu: průběžně během semestru.

KLÍČOVÁ SLOVA KAPITOLY



Projekt, projektové řízení, projektový plán (záměr), prezentace, veřejná prezentace, obhajoba, rétorika.

12.1 Reflexe autorského projektu

V úzké návaznosti na předchozí kapitolu, jejímž cílem bylo vypracovat projektový záměr studentského autorského projektu, budou nyní studenti veřejně prezentovat své výsledky před pedagogy i ostatními studenty.

Cílem obhajoby je seznámit přítomné se záměrem projektu, zároveň se zjišťuje připravenost studenta veřejně vystoupit, pregnantně formulovat názory, zaujmout posluchače a přesvědčit je o kvalitách své práce.

12.2 Průběh obhajoby a její hodnocení

Obhajoba má podobu samostatného výkladu (v délce prezentace do 15 min.). V něm by měl posluchač ústní formou a srozumitelně představit svůj plán zamýšleného autorského projektu, vyložit jeho smysl a záměr.

Doporučujeme připravit prezentaci v programu Microsoft PowerPoint.

Závěrečnou částí obhajoby je diskuse, v níž by měl posluchač odpovídat na dotazy a připomínky přítomných. V úvahu bude brána nejen jeho pohotovost, ale především schopnost přesvědčivě argumentovat své záměry a postoje.

Na projektu se hodnotí jak jeho odborná úroveň, tak způsob, jak je posluchač schopen ho zpracovat, prezentovat a obhajovat.

12.3 Příprava vystoupení

Vystupování a mluvení na veřejnosti je strašákem pro mnoho lidí. Naštěstí se s pomocí několika našich můžeme nepříjemných úzkostí zbavit.

Cíl projevu

- Každé vyjadřování má být úsporné.
- Nejprve promyslíme cíl projevu, pak jeho strukturu a připravíme si osnovu.
- Zvážíme, co je hlavní a co vedlejší.
- Důležité myšlenky opakujeme, rozvíjíme, a hlavně zdůvodňujeme.
- Neutápíme se v podrobnostech ani „nepřeskakujeme“ od jednoho tématu ke druhému.
- Nic nelze dělat spěšně a současně moudře.

Forma projevu

- Přehlednost
- Každý projev má obsahovat tři části, a to:
 - **Úvod.** Oslovíme posluchače a snažíme se získat jejich sympatie. Vytýčíme téma, stanovíme cíl, uvedeme základní problémy, jimiž se budeme zabývat.

- **Vlastní stat'.** Obsahuje hlavní problematiku, se kterou chceme posluchače seznámit. Nesmíme zapomenout na to, že řečník musí umět všechna svá tvrzení přesvědčivě dokázat. Důležitá je vhodná argumentace.
- **Závěr.** Shrneme hlavní myšlenky vystoupení, uvedeme podněty pro diskusi. Nedáváme najevo radost z toho, že naše vystoupení už skončilo.
- Logická stavba projevu. Vyjadřujeme se přesně, vyhýbáme se ukvapeným zobecněním. Problematiku musíme posuzovat svědomitě, nejenom zběžně a povrchně.
- Srozumitelnost projevu. Veřejné projevy realizujeme vždy spisovným jazykem a pečlivě vyslovujeme. Nepoužíváme dlouhých vět a složitých souvětí. Nehromádíme příliš mnoho faktů vedle sebe.

SHRNUTÍ KAPITOLY



Student si ověřil své schopnosti vystavět koncepčně propracovanou a poutavou prezentaci projektového plánu a vystoupit v rámci jeho veřejného obhajoby. Toto vystoupení vhodně simuluje veřejná slyšení v rámci grantových řízení. Student si také ověřil své schopnosti vhodně argumentovat a obhajovat vlastní názory.
