**TOMÁŠ ŠŤÁSTKA – MF Dnes / iDNES.cz** (interní redaktor kulturní rubriky)

# Rozbité váze Jáchyma Topola kamera na jevišti prospěla

Dva roky stará jevištní adaptace románu Noční práce od Jáchyma Topola, kterou pod názvem Kouzelná země uvádělo Národní divadlo, by se za současné situace regulérní derniéry nedočkala. Režisér Jan Mikulášek ji proto v rámci projektu Divadlo mimo divadlo upravil pro kameru a natočil.

Mikulášek a jeho tým se tak mohli důstojně rozloučit s dílem, kterému se přílišných ovací nedostalo. Kritici Kouzelné zemi vyčítali nevyrovnanost jednotlivých postav, nesrozumitelnost a práci s příliš mnoha klišé, kterými se autoři pokusili vykreslit vesnici léta 1968.

Topolova kniha sama o sobě působí jako rozbitá skleněná váza, z jejíchž střepů se kdosi pokusil složit zrcadlo. V téhle vesnici se totiž odráží a mísí poválečné vzpomínky s realitou 21. srpna, dávné animální běsy okoralých vesničanů s konkrétními přáními a sny jejich dětí. Sám Topol ostatně svůj počin v programu představení označil za halucinaci.

Přetvořit něco takového pro divadlo je náročné už jen proto, že snové dílo dostává příliš konkrétní rysy a příliš konkrétní úhel pohledu. Mikulášek navíc ve spolupráci s Markem Cpinem vytvořil velice odtažitou scénu. Ta je sice promyšlená, až wilsonovsky krásná, celkovému vyznění však dodává studený ráz. Tolik k samotnému představení. Závěrečné uvedení, které lze díky práci kamery sledovat nadále, totiž Kouzelné zemi prospělo.

Po rozmáchlém divadelním plátně, kde se mohl návštěvník Stavovského divadla snadno ztratit, totiž nyní diváka vede režisérovo oko. Díky detailním záběrům a střihům je náhle vše jasnější; vytanou mnohé drobnosti, které naživo zanikaly. Týká se to zejména výjevu z hospody, na kameře se jednotlivé vesnické figurky tolik neztrácejí.

Naopak velice těžkopádně působí nehomogenní slideshow fotografií, které měly spolu s výraznou hudbou diváka přikovat k sedadlu. To, co už v divadle působilo zbytečně lacině, dostává ve filmovém materiálu až amatérských kontur. Série obrázků je totiž do výsledného tvaru přímo vložena. Když už chtěli autoři tuto část, která patrně sloužila k přestavbě scény, ve filmu zachovat, měli tak učinit záběrem přímo z divadla.

Celkově ale filmové zpracování divadelní Kouzelné zemi prospělo.

### Kouzelná země – Národní divadlo, premiéra filmové verze 4. března 2021, režie: Jan Mikulášek

13. března 2021 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/kouzelna-zeme-film-recenze-topol-narodni-divadlo.A210312_113159_divadlo_ts>

# Mé binární já je chladné, přiznává robot, když píše hru

Symbolicky v roce, kdy uplynulo sto let od prvního vyřčení slova robot na světových pódiích, tedy premiéry Čapkovy R.U.R., přichází pražské Švandovo divadlo s novinkou AI: Když robot píše hru.

Název skrývá experiment světové hodnoty; pražské divadlo totiž ve spolupráci s DAMU a matematicko-fyzikální fakultou nechalo veškeré dialogy nové hry vytvořit počítačem. Pro projekt Theaitre, za kterým stojí Rudolf Rosa, je to první výsledek dlouhodobého snažení, dalším cílem by měla být celá hra psaná umělou inteligencí.

„Robotem“ vytvořené dialogy pomohl z deseti procent doladit dramaturg Švandova divadla David Košťák, inscenace textu se pak chopil sám ředitel smíchovské scény Daniel Hrbek.

Před diváky se v online premiéře dostal střípkovitý příběh naznačující osud androida poté, co jeho konstruktér zemřel. V různých situacích se umělý tvor setkává s emocemi a reaguje na smrt, lásku, ale třeba i touhu. Hrbek do hlavní role obsadil Jacoba Erftemeijera.

Hercovy ostré rysy se pro takovou roli hodí, tvůrci jeho celkové vzezření ještě zvýraznili zakalenými čočkami a trhanými pohyby. Jeho stvořitelem se stal v hodinovém představení Tomáš Petřík. Oba se potkávají v první scéně, která vizuálně i hudebně připomíná televizní sci-fi osmdesátých let.

O příběhu se vlastně příliš mluvit nedá, tvůrci ostatně sami přiznávají, že jejich „autor“ zatím vyniká pouze v psaní dialogů.

### Průměrná krmě

„Škoda, že je moje binární já chladné,“ zazní v jednom momentě z úst umělého hrdiny. To je vlastně více než příznačné. Z novinky totiž až příliš čiší fakt, který sami tvůrci odhalili v popremiérové debatě. Počítačový program vytvářející dialogy totiž při vývoji krmili převážně dostupnými scénáři hollywoodských filmů a seriálů. Získat současné kvalitní divadelní hry je z autorských důvodů logicky komplikované. Výsledné dialogy tak sice mohou fascinovat tím, jak vznikly, z uměleckého hlediska však jde bohužel o předvídatelný průměr.

Krom specifičnosti vzniku tedy novinka Švandova divadla příliš atraktivního nepřináší. Mnohem zábavnější i sdělnější se proto o premiérovém večeru stala zmíněná debata se zapálenými tvůrci, kde se divák dozví leccos zajímavého nejen o projektu Theaitre. Divadlo takovou diskusi naštěstí plánuje po každé repríze.

Záznam premiéry (včetně debaty) je na stránkách projektu k vidění zdarma, ale pouze do dnešní půlnoci; scéna chce novinku následně uvést až před diváky.

Švandovu divadlu a Danielu Hrbkovi je třeba nicméně přiznat odvahu a touhu experimentovat. Navíc v oblasti, kterou vlastně jednoho dne mohou umělci proklínat.

Ta doba je však – zjevně – zatím pořádně daleko.

### AI: Když robot píše hru – Švandovo divadlo, online premiéra 26. února 2021, režie: Daniel Hrbek, hrají: Jacob Erftemeijer, Denisa Barešová, Andrea Buršová, Petr Buchta, Oskar Hes / Marek Frňka, Tomáš Petřík

1. března 2021 – Zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ai-kdyz-robot-pise-hru-recenze-svandovo-divadlo.A210301_105549_divadlo_ts>

# Masakr na Švédských šancích. Té červnové noci vál chlad

Na dokumentární anatomii masové vraždy pro jeden monitor a 34 mluvících hlav, jak pražské Národní divadlo označilo svou filmovou novinku Očitý svědek, se nedívá lehce. Přesto by se mohla stát působivou součástí středoškolských osnov při probírání poválečné doby.

Tísnivý pocit a možná i neklidné spaní si odnese divák nejnovějšího snímku, které ve speciální řadě Divadlo mimo divadlo natočila naše první scéna a zpřístupnila na svém webu. Režisér Jiří Havelka a dramaturgyně Marta Ljubková původně Očitého svědka plánovali jako netradiční inscenaci, pro aktuální dlouhotrvající podmínky nakonec k popsání poválečného masakru nedaleko Přerova zvolili filmový formát.

### Jako online mítink

Tvůrci se takzvaný Masakr na Švédských šancích z poloviny června 1945 rozhodli ztvárnit ve stylu dnešní doby, kdy se většina týmové komunikace koná díky aplikacím jako Zoom či MS Teams. Posloužily jim k tomu dobové výpovědi těch, kteří událost z nějakého úhlu zažili. Před diváky ožívají skutečné postavy přeživších účastníků transportu, vojáků i místních, kteří se do hrůzné události připletli zcela mimoděk.

Havelka využil čtyřiatřiceti herců, převážně členů pražské Činohry Národního divadla. Každému přidělil jednu postavu a nechal je jejich výpověď v dobových kostýmech odvyprávět do kamery. Následně spolu se svým týmem jednotlivé výpovědi sestřihal do hodinu a půl dlouhého filmu, díky kterému se před diváky plasticky zhmotní ona děsivá událost v časové posloupnosti.

Pokud odhlédneme, a jde to jen velice těžko, od detailů samotného neomluvitelného činu, dostaneme navíc v druhém sledu zajímavé minipříběhy. Vojíni, kteří se na situaci snaží vydělat a slibují přeživším, že jim „pohlídají“ cennosti. Ztrápení vesničané, kteří museli kopat masový hrob a masakru přihlížet.

A hlavně členové místního výboru, kteří si případnou spoluvinu a podezřele hladký průběh akce mezi sebou přehazují jako horký brambor. Právě v těchto místech se Očitý svědek může opřít o skvělé výkony, které Saša Rašilov, Pavla Beretová, Filip Rajmont či třeba Matyáš Řezníček ve vyhrazených pár minutách rozehrávají.

Nad vším pak jako klíčový ční monolog Františka Němce v roli čtyřiasedmdesátiletého vesničana, který dopodrobna popisuje vše, co nad čerstvě vykopaným hrobem oné chladné červnové noci viděl.

Z Němcova přednesu vane zemitost upracovaného rolníka i ztrápenost svědka události, kterou si jako kříž ponese na bedrech až do smrti.

I v přidaných bonusech, kde si divák může pustit výpověď každého z herců zvlášť, Němcovo sólo vyčnívá. Ne všechny výpovědi tu mají takovou sílu jako ve finální mozaice, patrně totiž postrádají protiúlohu tázajícího se vyšetřovatele. Jako pomůcka pro snadnější zorientování v množství rolí však poslouží dobře. Rozsáhlost bonusového materiálu, kde lze najít dobové dokumenty i další případem inspirovanou tvorbu, však činí z Očitého svědka projekt, po kterém by se neměli bát sáhnout středoškolští učitelé dějepisu.

Havelka se tématu poválečných odplat nevěnuje poprvé. Jeho domovský soubor Vosto5 před více než sedmi lety uvedl Dechovku zaobírající se dobronínským masakrem. Ve srovnání s Dechovkou je Očitý svědek méně divadelní, více dokumentární a celkově těžší. Přináší však doslova autentický zážitek a mrazivé pocity, které jsou potřeba k tomu, aby člověk opravdu pochopil, co vše bylo, je a znovu může být možné.

### Očitý svědek – Národní divadlo, premiéra 18. února 2021, režie: Jiří Havelka

26. února 2021 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/ocity-svedek-recenze-narodni-divadlo-masakr-na-svedskych-sancich.A210225_110721_divadlo_ts>

# Na kameni kámen. Otcovrah zapojil Brontosaury i Mickey Mouse

Na začátku není před diváky nic. Chvíli jen tak zírají do prázdna, až najednou zpoza sedadel vyjede na scénu dřevěný kotec s pěticí postav v blonďatých parukách. Tak začíná Otcovrah, jedno z překvapení končící sezony.

Pro pražské Divadlo X10 jej připravil mladý režisér Ondřej Štefaňák podle předlohy pozapomenutého rakouského dramatika Arnolta Bronnena, jehož dílo pokřivují dobové sympatie s nacismem i komunismem. Štefaňák si Bronnenův debut upravil do podoby scénické úvahy na věčné téma, jakou vlastně úlohu má rodina v dnešní době.

Těžištěm inscenace i hry je tak vztah mezi dospívajícím synem (Vojtěch Hrabák) a despotickým otcem (Jan Jankovský). Ač pracují s klasickými stereotypy, dokážou oba herci podat své role natolik přesvědčivě, že jejich výkony jsou jedním z důvodů, proč je představení tak působivé.

Jejich spolupráce vrcholí zábavnou scénou, kdy otec zkouší syna z fyziky, k čemuž vtipně zapojuje i sedící diváky. Jankovský zde podává skutečně vyčerpávající výkon.

Je to však především práce režiséra, co z novinky dělá poutavou podívanou. Štefaňák, který na zdejší scéně režíroval Zmrzačení a loni zaujal dramatizací Lásky v době globálních klimatických změn v MeetFactory, v Otcovrahovi dokazuje, proč mu přední alternativní scény dávají takový prostor. Po celou dobu vlastně velice předvídatelného děje dokáže udržovat napětí pomocí symbolů.

Předzvěst blížícího se dramatu tu zosobňuje v povzdálí sedící pitoreskní postava s hlavou myšáka Mickeyho, symbol hrdinova balancování mezi dětstvím a dospělostí. Podobně srozumitelně působí zmíněné paruky, které v jednu chvíli celá rodina snímá.

|  |
| --- |
|  |

Své dělá i originální scéna točící se okolo onoho dřevěného kotce (opět Štefaňák), hudba (Kryštof Blabla) či pěvecké výkony herců v čele s Hrabákovou interpretací brontosauřího Na kameni kámen.

Otcovrah možná otvírá až příliš mnoho témat, dotýká se Oidipova komplexu (matku hraje Lucie Roznětínská) i tolerance k menšinám (trochu bizarního hrdinova kamaráda ztvárňuje Václav Marhold). Ve vztahu k ústřední rodinné roli dominantního otce to však všechno působí tak nějak pochopitelně a provázaně.

Divadlo X10 se po přesunu do centra metropole možná chvilku hledalo, uvedením Otcovraha však navázalo na to nejlepší, co scéna nabízela ještě za svého působení ve Strašnickém divadle.

### Otcovrah – Divadlo X10, premiéra 9. června 2020, režie: Ondřej Štefaňák

3. července 2020 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/otcovrah-recenze-divadlo-x10.A200702_125917_divadlo_ts>

# Stvořitel i fracek. Karel Dobrý fascinuje coby dospívající Kafka

Krátkou, ale velice výraznou miniaturu o životě a světě Franze Kafky situoval Divadelní spolek Jedl přímo do bytu, kde mladý spisovatel se svou rodinu strávil část dětství. V hlavní roli zaujal Karel Dobrý.

Bílé trenky i upnutý trikot, zelené botky tvoří oblečení třináctiletého Franze Kafky. Kopačky na nohou otce. Matčin župan a žabky. Velice výrazně oděna nastoupí trojice herců k nezvyklé inscenaci Malý stvořitel (Der kleine Fratz), kterou do Skautského institutu na pražském Staroměstském náměstí připravil Divadelní spolek Jedl.

A neméně expresivně se tady, v bytě historického domu U Minuty, kde Franz Kafka prožil se svou rodinou sedm let života, i hraje.

Uskupení okolo režiséra Jana Nebeského a Lucie Trmíkové, jež hraje Kafkovu matku, připravilo novinku na základě předlohy Egona Tobiáše. „Inspirováno životem a dílem F. Kafky,“ stojí v záhlaví programu. Krátká pětačtyřicetiminutová hříčka získala do vínku silný genius loci. Jsou to však především herci a tvůrci, kteří Malému stvořiteli dodávají i stísněný, černobílý pocit, jímž Kafkovo dílo oplývá.

Už sám dvojjazyčný název leccos naznačuje. Zatímco za malého stvořitele se mohl považovat sám dospívající Kafka, pro rodiče byl stejnou měrou „kleine Fratz“, tedy malý nezvedený fracek.

Před diváky se odehrává série scének, která částečně vychází z Kafkova života, částečně z jeho děl i dopisů. Realita se protíná s chlapcovými tísnivými představami. „O prázdninách se chodím přesvědčovat, že je škola zavřená,“ svěřuje se důvěrně Kafka divákům.

A zatímco v jednu chvíli Martin Dohnal coby otec hromuje nad podivínstvím svého syna, vzápětí se promění v halasného hasiče, který ztraceného Kafku hledá. Rodiče jej prý nemohou najít už několik měsíců. Nakonec ho objeví doma. Trmíková a Dohnal přecházejí z role do role a stejně jako oblečení mění výrazy a styl hraní. Vždy v důsledku toho, jak zrovna malý Franz situaci vnímá.

V hlavní roli se vrátil Karel Dobrý. Je fascinující, jak pouhým výrazem tváře dokáže navodit osobu rozpačitého chlapce. Nápaditě s ním pracuje i režisér. V úvodním silném obrazu se třeba Dobrý celou svou postavou skládá do výklenku, aby zde snil své fantazie.

Mozaika výjevů se v závěru přenese do další místnosti, přichází Max Brod. Celkově zde však představení přejde do metafor už jen těžko srozumitelných.

I pro únosnou délku je však Malý stvořitel, uvedený v omezeném počtu repríz, zajímavým a originálním divadelním zážitkem.

### Malý stvořitel (Der kleine Fratz) – Divadelní spolek Jedl (Skautský institut), premiéra 22. června 2020, režie: Jan Nebeský

6. července 2020 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/maly-stvoritel-kleine-fratz-karel-dobry-recenze-jedl.A200703_110146_divadlo_ts>

# Ve dvacetiletém střetu Wericha s Holanem vítězí ten první

Téma poválečné deziluze Voskovce a Wericha je vděčné. Devět let stará veleúspěšná inscenace Korespondence V+W se hraje v Divadle Na zábradlí dodnes. Může se tak zdát, že novinka pražského Švandova divadla nazvaná Hadry, kosti, kůže jen opakuje vyzkoušený model.

Je to však skutečně tak? Jak smíchovská scéna slibuje, autor Pavel Jurda do středu své hry obsadil jiný střet. Střet askeze a skepse básníka Vladimíra Holana s hédonistickým světem radosti i smutku pozdního Jana Wericha.

V režii zdejšího uměleckého šéfa [Martina Františáka](https://www.idnes.cz/wiki/obecne/martin-frantisak.K5086442) se tak odvíjí nedávná historie vily na Kampě, kde spolu oba umělci strávili dvacet let.

I přes relativně dost postav je inscenace zasazena do podzemního Studia. A byla to šťastná volba, Františák navazuje na zdejší nejsilnější komorní kusy posledních let. Z Hadrů, kostí, kůží totiž čpí stejná neučesanost a přitahující mystika, která zdobila inscenace, jako byl Baal, Šaman či Možná že odcházíme. Potemnělá scéna, pěvecké výstupy, originální scénografie Evy Jiřikovské – to vše jsou přednosti kusu.

Představení vychází ze zajímavého nápadu, Jurdovi se podařilo vyhmátnout podstaty obou „národních“ umělců. Ač oba úpí pod stejným režimem, každý svou nesvobodu pojal po svém. Holan trpí za každou cenu, Werich se naopak tu a tam upisuje ďáblu, aby nepřišel o životní standard. Za dalšího společného jmenovatele osudů umělců zvolili tvůrci jejich nešťastné dcery v trefné dvojroli Denisy Barešové.

|  |
| --- |
|  |

Obsazení ústředních rolí se taktéž povedlo. Pro Wericha u nás těžko hledat někoho jiného, máme-li Miroslava Hanuše. Národního barda podává přesně, a přitom se zcela vyhýbá imitaci. Luboš Veselý je mu v poloze sarkasmem prosáklého Holana důstojným protipólem. Werich, jeho rodina a jeho osud však v představení převáží. Názory, boj s komunistickou realitou, rodinné střety. A nad tím kdesi v dálce mizející vzpomínka na Voskovce (Matěj Anděl).

Holanův osud v závěru inscenace jen povlává v dáli, zatímco se tvůrci plně soustředí na Werichovo finále. Včetně onoho nešťastného (a zde příliš doslovně ztvárněného) výletu přes Vltavu kvůli jednomu podpisu.

Na otázku z úvodu ať si tedy každý divák odpoví sám, ale pokud nebyl na Zábradlí, do Švanďáku nechť vyrazí určitě.

### Hadry, kosti, kůže – Švandovo divadlo, premiéra 21. září 2019, režie: Martin Františák

2. listopadu 2019 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/hadry-kosti-kuze-holan-werich-vila-svandovo-divadlo-recenze.A191101_115140_divadlo_ts>

# Dagmar Havlové se loučení s Divadlem na Vinohradech nevyvedlo

Dagmar Havlová odchází z domovských Vinohrad po čtyřiceti letech. Ač část té doby strávila jako první dáma a na jevišti se logicky neobjevovala, stihla zde ztvárnit několik zapamatováníhodných rolí.

Z poslední doby jmenujme třeba hlavní úlohu ve vydařené Františákově inscenaci Její pastorkyně z roku 2016. Ovšem ztvárnění hlavní role miliardářky Claire Zachanassianové z legendární Dürrenmattovy hry Návštěva staré dámy k nim rozhodně patřit nebude.

Ona titulní „stará dáma“, která se na stará kolena vrací do svého rodného Güllenu, aby zde vykonala celý život odkládanou pomstu na proradném milenci, je totiž Dürrenmattovou studií cynismu a jízlivosti. Claire přijíždí do ošuntělého města, kde už ani vlaky nestavějí, v pozici nejbohatší ženy světa.

Všichni jí zobou z ruky, ona však celé město a jeho obyvatele vystaví morální zkoušce, když jim nabízí miliardu za život proradného Alfreda Illa.

A Havlové taková role vysloveně nesedí. Se svým mladistvým vzhledem se pro ni jednak nehodí fyzicky, ovšem neví si s ní příliš rady ani po povahové stránce. Hraje chaoticky, hrdinku předvádí místy lehkovážnou, místy nostalgickou, nicméně když pronáší ikonickou větu „svět ze mne udělal děvku a já z něj udělám bordel“, cynismus a ironie z ní nečiší ani na vteřinu.

Dlužno dodat, že Havlové vůbec nepomáhá inscenace v pohostinské režii ředitele Národního divadla Jana Buriana. Představení sráží neoriginální komorní scénografie, která se v prostorách Divadla na Vinohradech zcela ztrácí: posuvné kinosedačky i plachta ukrývající Claiřin hotelový pokoj působí jak z minulého století.

Inscenace navíc celou první polovinu postrádá jakýkoliv švih, a to i přesto, že herci jako Tomáš Töpfer, Aleš Procházka či Tomáš Pavelka dělají, co je v jejich silách. Töpfer svého Illa ztvárňuje příjemně nejednoznačně. Je sice bez debat vinen, ovšem trest, který ho čeká, z něj zároveň dělá oběť lidské hamižnosti. Své si uhrál i Petr Kostka, zbytek ansámblu však působí zcela bezbarvě.

Režisér Burian spolu s dramaturgem si byli dobře vědomi síly a jaksi mimochodné aktuálnosti, kterou Dürrenmattova tragikomedie má. Nepomáhají si proto žádnými aktualizacemi. Pouze druhou polovinu příjemně oživí pomocí plátna, na kterém běží přímý přenos z kamery bulvárních novinářů.

Právě takový motiv, běžná součást současných režií, je možná tím, co novince chybělo. Popřestávková produkce s novináři, které vtipně ztvárňují skutečné tváře z České televize, je totiž výrazně živější než vlekoucí se první polovina. Trojice kamer navíc ze tří úhlů snímá finální shromáždění a dodává mu na dramatičnosti.

Ale přestože finále vyčnívá a vyznívá tak, jak si tvůrci přáli, předchozí momenty srážejí novinku na Vinohradech pod průměr.

### Návštěva staré dámy – Divadlo na Vinohradech, prem. 6. září 2019, režie: Jan Burian

24. září 2019 – zdroj: <https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/navsteva-stare-damy-divadlo-na-vinohradech-recenze-dagmar-havlova.A190923_132020_divadlo_ts>