

### **Inspirace z hereckého prostředí**

*Pracovní deník o Hamletovi* (str. 165-214) dokumentuje Lukavského práci na roli Hamleta od prvního dne zkoušení 27. listopadu 1958 až do premiéry 27. listopadu 1959 a dále ještě proměny role v letech 1959–1966, tedy od premiéry do derniéry. Jde o vybraný a neupravený materiál z hercových zápisků, který dává nahlédnout do procesu zrodu herecké postavy. Lukavský byl vynikající herec, ale především také člověk s talentem badatelským a pedagogickým, tedy schopný takové reflexe a sebereflexe, která se téměř bez úprav stává mimořádným učebním materiálem.

### **Deník nebo paralelní kniha**

Pro práci na připravovaném veřejném vystoupení, zejména recitačním, je mimořádně přínosné vést si podrobné zápisky, autentické postřehy z vlastních zkoumání, zkoušení, o pokusech i omylech, o momentálních pocitech atp. Střádá se tak emocionální paměť konkrétního výstupu.

Gabriela Zelená Sittová zavádí pojem **paralelní kniha**. Jde o takový deník (knihu), který lze prezentovat jako nové dílo inspirované textem, přičemž pramenný text se stává nejen impulzem ke vzniku, ale i součástí nového díla. Do takového deníku jsou zaznamenány nejen reflexe průběhu tvorby, ale i mnoho z tvorby samotné (výtvarný rozbor textu, dokumentace paralelní tvorby inspirované textem atd.).

### **Literatura**

LUKAVSKÝ, Radovan. *Být nebo nebýt: monology o herectví*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1981. 247 s.