

1) ČLENĚNÍ A TYPY PROJEKTŮ

Obecná definice projektu

Co je to projekt?

- jedinečné, soustředěné, plánované a časově ohraničené úsilí se záměrem dosáhnout stanovených cílů
- vytváří unikátní produkt nebo službu
- na realizaci se podílí více lidí, spojených do tvůrčího týmu
- využívá vymezené, předem určené zdroje

Ne vše je ale projekt!

- ne činnost, která se děje bez cíle a plánu
- ne činnost, u které není definován začátek a konec
 - jak z pohledu času (kdy skončí)
 - tak z pohledu výstupu (čeho bude dosaženo)

Projekt v obecném slova smyslu

U každého projektu sledujeme a vyhodnocujeme následující skutečnosti:

1) cíl – jasně a dostatečně přesně definovaný

- představa o výsledku, kterého chceme dosáhnout (popis v projektu)
- ukotveno v místě a čase = jedinečnost (např. v jednom místě a čase - ne podobné festivaly)

2) kvalita – jedinečnost, s jakou má být cíl/výsledek realizován

- na začátku nastavit minimální požadovanou kvalitu + kontrolovat ji

3) čas – projekt je časově ohraničen

- trvání projektu, termíny plánu projektu (nutné dodržovat)

4) náklady – jasný rozpočet

5) zdroje – jasné zdroje

6) rizika a omezení – nutno definovat rizika a omezení

Vymezení pojmů kulturní a umělecký projekt

kulturní X umělecké projekty → jaký je mezi nimi rozdíl???

- kultura = pojem nadřazený pojmu umění
 - **kulturní projekty** = obecnější pojmenování pro danou oblast
 - **umělecké projekty** = umělecký záměr = samotný akt vzniku (tvorba)

kulturní a umělecké projekty → tvůrčí aktivity z oblasti kultury

- výsledek → i vznik uměleckého díla
- tým → tvořen mj. i zástupci uměleckých profesí

rozdílů je ale mnohem víc!

Tradiční x netradiční kulturní a umělecký projekt

Tradiční kulturní a umělecké projekty

- realizace divadelního, filmového, literárního, multikulturního či jinak zaměřeného festivalu
- příprava katalogu k výstavě
- vybudování multikulturního centra
- realizace série přednášek o architektuře
- série koncertů vážné hudby
- realizace městských slavností

Netradiční kulturní a umělecké projekty

- méně tradiční aktivity
- ovlivněno novými formami umělecké tvorby a netradičními způsoby prezentace
- př. aktivity umělkyně **Kateřiny Šedé** (1977)

Kateřina Šedá (1977)

- oceňovaná výtvarnice
- 2011: sólová výstava v Tate Modern v Londýně (teprve 2. český umělec)
- tzv. „sociální architektura“ → práce s obyvateli v různých lokalitách (přepychové městečko v Kalifornii, sídliště, vesnice, sociálně vyloučené lokality...)
- téma: mezilidské vztahy → vyvést zúčastněné ze zažitých stereotypů či izolace skrze vlastní aktivity

- snaha probudit trvalou změnu v chování



<https://www.katerinaseda.cz/>

Kateřina Ťed – projekty

2007: **KaŹdej pes, jin ves** (Nov Líšeň)

- zaslala dle adresre získaného ze zvonků tscovce rodn sdliŤt Nov Líšeň koŤile s motivy podle fasád paneláků, kde bydleli

2011: **Bedřichovice nad TemŹ** (Tate Modern, Londýn)

- konfrontace Źivota vesnice Bedřichovice u Brna a svtov metropole Londýn

2017–2019: **UNES-CO** (esk Krumlov, Benátky)

- vylidňování historických center mst a sthovan obyvatel na okraj
- zaloŹila organizaci UNES-CO – m vŤe zvrátit
- historick centrum eskho Krumlova – ubytovala několik rodn, kter tam po tří měsíce vykonávali bŹn činnosti

<https://www.unes-co.cz/>



Specifika kulturních a uměleckých projektů

při realizaci kulturních projektů:

- uplatnit postupy obecného projektového řízení
- nutno upřesnit specifika kulturních projektů

možnosti vymezení kulturních projektů → různé úhly pohledu:

1) Giep Hagoort: ***Umělecký management v podnikatelském stylu***

- kulturní projekty = výstupy činnosti kulturní organizace
- vlastnosti:
 - umělecké vedení
 - odborné hledisko
 - menší pracovní týmy s neformálními pracovními vztahy
 - dynamické prostředí ovlivněné (digitálním) vlivem



Specifika kulturních projektů

vznik kulturního projektu → **dynamické prostředí** (složení účastníků = vkus, kreativita a invence)

- **účastníci** → umělecké, technické a produkční profese (kreativita + racionální postupy)
- **menší pracovní týmy** → neformální pracovní vztahy (týmová spolupráce)
- **přítomnost umělecké složky** → tvůrčí proces + využití umělecké koncepce + dramaturgický plán
- **organizační struktura** projektu
 - náročné na komunikaci, koordinaci, zpětnou vazbu, racionální postupy
 - vyvažování umělecké svobody a seberealizace a technické a produkční činnosti
- **výstupy** projektu
 - **hmotné** = definovatelné i měřitelné
 - **nehmotné** = dojmy, pocity, zážitky
- **nejednoznačná kontrola** kvality výstupů během realizace → zpětná kontrola (hodnocení, kritika apod.)

Klasifikace (členění) projektů

- celá řada různých projektů → různé typy a členění (velké množství kritérií, různá hlediska)
- proč členit? → každý typ projektu vyžaduje specifické plánování i řízení:
 - 1) **interní x externí**
 - 2) **velký x střední x malý**
 - 3) **hard (tvrdý) x soft (měkký)**
 - 4) **projekty s jednoduchým x vícezdrojovým financováním**
 - 5) **dle geografické působnosti**
 - 6) **dle různého obsahu, účelu a cíle**

jen pro základní orientaci → více variant

Klasifikace (členění) projektů

- 1) **interní x externí projekt** → pro koho je určen výstup projektu
 - **interní projekt** → výstup určen vlastní organizaci
př. zvyšování jazykových znalostí zaměstnanců muzea
 - **externí projekt** → určeno vnějšímu příjemci = veřejnosti, návštěvníkovi, zákazníkovi
př. realizace projektu prohlídek muzea v cizích jazycích netradiční metodou

- 2) **velký x střední x malý projekt** → odvozeno od množství činností a financí či rozsahu akce
 - **malý projekt** = prezentace studentského projektu inscenovaného čtení divadelní hry
 - **střední projekt** = třídní Festival Na cestě
 - **velký projekt** = mezinárodní festival divadelních škol

Klasifikace (členění) projektů

- 3) **hard (tvrdý) x soft (měkký) projekt** → odvozeno od náročnosti výsledků projektu
- **hard projekt** → projekty investičního charakteru = cíl: získat hmotný i nehmotný majetek
 - snadněji měřitelné – př. rekonstrukce divadelního sálu
 - **soft projekt** → projekty neinvestiční povahy (ne pořizování, budování či rekonstrukce majetku)
 - hůře měřitelné – př. projekty vzdělávacího nebo sociálního charakteru
- 4) **projekty s jednoduchým x vícezdrojovým financováním**
- **jednoduché financování** → kryto z jednoho zdroje
 - př. projekt hradí jen zákazník (necháte si vypracovat webovou prezentaci)
 - **vícezdrojové financování** → kryto ze dvou a více zdrojů
 - př. festival je hrazen z dotací, grantů, sponzorských darů, vstupného

Klasifikace (členění) projektů

5) hledisko různé geografické působnosti

podle počtu lokalit, ve kterých projekty působí

- **pro jednu lokalitu** → instituci, podnik, univerzitu, síť
př. na univerzitě – interní grantový systém/projekt (jen pro akademiky, studenty)
- **pro více lokalit** → vymezen i min, či max. počet partnerů z různých lokalit
př. projekty bilaterální (pro dvě strany – národní i mezinárodní partneři), projekty vícečetné...

podle zadavatele a jeho dosahu

- **lokální, regionální** → realizované v určitém místě, vztahují se k němu, organizátoři či jednotlivci působící v daném místě
- **národní projekty** → zadavatelem jsou národní instituce (ministerstva, velké podniky či nadace)
- **mezinárodní projekty** → zadavatelem jsou nadnárodní sítě, do nichž přispívají jednotlivé země (státy) na základě mezinárodních dohod
př. Visegrádské fondy, fondy Evropské Unie (ESF) zaměřené na vymezené cíle

Klasifikace (členění) projektů

6) projekty dle různého obsahu, účelu a cíle

- **rozvojové** → tvorba programů, jejich ověřování, doporučení pro praxi a praxi ovlivňující
- **výzkumné** → účel = výzkum na různé úrovni (hlavně VŠ a výzkumné organizace, stáže)
- **vzdělávací** → inovace vzdělávacích programů a předmětů, podporují vzdělávací akce
př. projekty sítě v Erasmu PLUS...
- **projekty různého významu**
 - **neziskový projekt** → dopředu plánované výdaje vyšší než příjmy
 - **komerční projekt** → plánuje zisk