**Proseminář pro novodobé dějiny: seminární úkol**

Studenti budou hodnoceni na základě práce na seminárním úkolu podle níže uvedeného harmonogramu. Podmínkou získání zápočtu je průběžná práce v týmu.

**Téma:** DISKOTÉKY V OPAVĚ, 1985–1990

**Základní výzkumné otázky a témata:**

1. Jak vypadala síť opavských diskoték v době „přestavby“? Kdy vznikla a jak se do roku 1985 proměnila? Jak se měnila v letech 1985–1990?
2. Kdo byli zřizovatelé a provozovatelé diskoték? Které diskotéky fungovaly „stagionově“ a které „repertoárově“? Jakými právními normami se řídily? Kapacita diskoték, množství lidí, kteří je navštěvovali, jak často, věkové složení, vzdělání.
3. Opavští diskžokejové: repertoár, vybavení; Aleš Brůna, Petr Sniegoň, Discoteam Opava.
4. Kultura diskoték: praktiky, rituály, móda, alkohol a drogy, tanec, sexualita, hodnotová orientace, hudební vkus.

**Rozložení práce:** Dva týmy, každý cca 12 lidí. Jeden tým pracuje metodou orální historie, druhý metodou archivního výzkumu. Každý tým má jednoho vedoucího, ten na základě domluvy rozděluje úkoly na každý týden i v rámci celého semestru a koordinuje práci a její společné výstupy.

**Literatura:**

<https://opavsky.denik.cz/zpravy_region/diskoteky14012018.html>

Petr Březina: *Vzpomínky diskotékového dědka*

Roman Juhás: *Dídžej: Historky z kultových bratislavských barov*

film jako pramen: *Bony a klid*; *Džusový román*; *Vrať se do hrobu*; *Discopříběh*, *Láska z pasáže*, *Kamarád do deště*; *Kouř*

|  |
| --- |
| **ORÁLNÍ HISTORIE** |
| **Vedoucí:** |
| **Členové:**Nikol PröllováAdam SekaninaIvan DobrevZuzana LoydováNikol KarbulováKristýna NavratováAkerele MojisolaRozálie ChrásteckáLudmila Nováková |
| 20. 2. – 27. 2. | Bibliografie metodologické literatury k orální historii a ke kvalitativnímu výzkumu | První fáze získávání informátorů, snowball, „rozhození sítí“ |  |
| 27. 2. – 6. 3. | Rešerše metodologické literatury k orální historii a ke kvalitativnímu výzkumu | Sestavení soupisu informátorů |  |
| 6. 3. – 13. 3. | Prezentace: metoda orální historie a základní metody kvalitativního výzkumu | Doplňování soupisu informátorů. Sestavení otázek pro semistrukturovaný rozhovor; možnost přístupu k soukromým foto- nebo video-dokumentům. |  |
| 13. 3. – 20. 3. | Semistrukturované rozhovory |  |
| 20. 3. – 27. 3. | Semistrukturované rozhovory |  |
| 27. 3. – 3. 4. | Semistrukturované rozhovory |  |
| 3. 4. – 10. 4. | Semistrukturované rozhovory |  |
| 10. 4. – 17. 4. | Přepisování rozhovorů |  |
| 17. 4. – 24. 4. | Analýza a vyhodnocování rozhovorů |  |
| 24. 4. – 15. 5. | Analýza a vyhodnocování rozhovorů |  |

|  |
| --- |
| **ARCHIVNÍ VÝZKUM** |
| **Vedoucí:** |
| **Členové:**Petr ŠimeraJan MikulajDavid TicháčekJan FajkusVojtěch Klimsza |
| 20. 2. – 27. 2. | Bibliografie literatury k fenoménu diskotéky a ke kulturním dějinám druhé poloviny 80. let a k hudební historii Opavy; film jako pramen | Návštěva archivů, konzultace. Především SOkA Opava, osobně oslovit Marka Skupiena a Martina Sosnu. Předběžně: ONV a MěNM, OHS, Pionýr a SSM…? Otázka zřizovatelů. |  |
| 27. 2. – 6. 3. | Rešerše literatury k fenoménu diskotéky a ke kulturním dějinám druhé poloviny 80. let a k hudební historii Opavy | Sestavení soupisu potenciálních pramenů |  |
| 6. 3. – 13. 3. | Prezentace: fenomén diskotéky; opavská *youth culture* v době perestrojky | Sestavení soupisu potenciálních pramenů |  |
| 13. 3. – 20. 3. | Bádání v archivech, fotodokumentace |  |
| 20. 3. – 27. 3. | Bádání v archivech, fotodokumentace |  |
| 27. 3. – 3. 4. | Bádání v archivech, fotodokumentace |  |
| 3. 4. – 10. 4. | Přepisování a třídění nafocených materiálů |  |
| 10. 4. – 17. 4. | Přepisování a třídění nafocených materiálů |  |
| 17. 4. – 24. 4. | Analýza a vyhodnocování dat |  |
| 24. 4. – 15. 5. | Analýza a vyhodnocování dat |  |