

ÚKOLY A TESTY – Základy stříhové skladby 2

(LEKCE 1)

test 1

Jaký je rozdíl mezi tříaktovou strukturou a epizodickým vyprávěním?

Jaký je typický žánr s epizodickou strukturou?

Jaký je rozdíl mezi mozaikovou a epizodickou strukturou?

Co je to antizápletka?

Korespondenční úkol:

Napište analýzu celovečerního hraného filmu se zaměřením na příběhovou strukturu v rozsahu 3 normostran.

(LEKCE 2)

test 2

Co je to subjektivní pohled a k čemu slouží?

Jaké velikosti záběru slouží k identifikaci s postavou?

Jak se dá vytvořit psychologický odstup od scény?

Úkol

Vypracujte storyboard vybrané scény ze scénáře hraného filmu.

(LEKCE 3)

test 3

Jaká specifika má stříh dokumentárního filmu?

Jakým způsobem se dá ovlivnit vyznění výpovědi?

Jaké jsou etické aspekty stříhu dokumentárního filmu?

Cvičení

Fotoscénář – reportáž. Nafotťe reportáž z nějakého místa bez použití komentáře, jako by šlo o záběry z němého filmu.

(LEKCE 4)

test 4

Co je to elipsa?

Co je to eufemismus?

Co je to metafora?

Co je to synekdocha?

Co je to symbol?

Cvičení

Vyberte si jednu scénu nebo sekvenci z celovečerního hraného filmu a prezentujte na ní svou znalost stylistických figur v praxi.

(LEKCE 5)

Test 5

Co je to paralelní montáž?

Co je to křížový střih?

Jaké je nejdůležitější pravidlo pro orientaci v sekvenci honičky?

Cvičení

Natočte krátkou sekvenci za použití paralelní montáže v maximální stopáži 3 min.

(LEKCE 6)

Test 6

Jakým způsobem se dá ovlivnit vyznění výpovědi?

Jak postupovat při střihu výpovědi?

Jak pracovat s archivními materiály?

Cvičení

Natočte výpověď a z tohoto rozhovoru sestříhejte dramatické vyprávění v rozsahu max. 5 minut.

(LEKCE 7)

Test 7

Co je to mizanscéna?

Co je to vnitrozáběrová montáž?

Co je to záběr-sekvence?

Cvičení

Vytvořte záběr bez střihu trvajícím alespoň 1 minutu, který udrží divákovu pozornost.

(LEKCE 8)

test 8

Jakým způsobem je možné udržet divákovu pozornost?

Jaké filmy pracují s konceptem jednozáběrovky?

Jak se dá schovat střih při tvorbě jednozáběrovek?

(LEKCE 9)

test 9

Co je to skladebné snímání?

Jaká je funkce prostřihu?

Jak je dodržována jednotka směru pohledu?

(LEKCE 10)

test 10

Je sestřih etický? Proč ano, proč ne...

Je příběh dostatečně dramatický? Proč ano, proč ne...

Jakým způsobem lze zvýšit dramatické napětí?

(LEKCE 11)

test 11

Jaké velikosti záběru lze volit pro orientaci v prostoru?

Kdy bude použit detail?

Jakým způsobem zkrátit čas?

(LEKCE 12)

Test 12

Jakou roli hraje emoce při výběru správného jetí?

Jaké faktory ovlivňují výběr jetí?

Jakou roli hraje tzv. 3D prostor akce?

(LEKCE 13)

Test 13

Jakou roli hraje jednotka směru pohybu při motivaci postavy?

Co je to kulešovův efekt?

Co je potřeba dodržet, aby vznikla psychologická motivace při střihu triády?

Cvičení

Vyberte scénu z hraného filmu, v níž je motivace postavy budována přes vložený detail a je pochopitelná beze slov.