### Možnosti interpretace uměleckého díla UKOLY A TESTY TEST 1

### Úloha 1

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50786&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21153%23&id=23523)

#### **Text úlohy**

Je umění pro člověka nezbytné?

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

### Úloha 2

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50786&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21153%23q2&id=23524)

#### **Text úlohy**

Charles Darwin je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. anglický přírodovědec

b. portugalský mořeplavec

c. český lingvista

### Úloha 3

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50786&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21153%23q3&id=23525)

#### **Text úlohy**

Umění je schopnost něco vytvářet.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

### Úloha 4

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50786&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21153%23q4&id=23526)

#### **Text úlohy**

Umění určuje člověka jako biologický druh.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

### Úloha 5

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50786&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21153%23q5&id=23527)

#### **Text úlohy**

Umění tedy je činnost, díky níž vznikají nové věci, které nás naplňují svým tíhnutím k estetickému, jinak též krásnému.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

### ÚKOL 1

### Napište krátkou [**esej**](https://elearning.fpf.slu.cz/mod/assign/view.php?id=50791) na téma Co je pro mě umění.

ÚKOL 2  
  
Představte si situaci, kdy si kupujete v Ostravě na nádraží Svinov jízdenku a říkáte pokladní „Opava - východ, zpáteční.“ Asi tušíte, co udělá pokladní, víte, proč jste jí takovou větu řekli a co očekáváte. Zjednodušeně řečeno jste prohlásili: Milá paní kasírko, prodejte mně, prosím, jednu jízdenku do stanice Opava východ, a to též na cestu zpět. Vytisněte mně ji, řekněte cenu a já vám ji zaplatím.

Co se ale stane v situaci, kdy byste ve stejné situaci řekli:

Opava - východ, zpáteční,

tam a zase zpět.

Jde to tak tisíc roků,

jde to tak tisíc let.

### Jak se nejspíš bude chovat pokladní? A co jiný posluchač/divák/čtenář? Co se změnilo? Proč? A má to nějakou souvislost s otázkou estetické funkce? Napište o tom dvoustránkový text. TEST Č. 2

### Úloha 1

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50789&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21154%23&id=23528)

#### **Text úlohy**

Kýč je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. Taková práce s uměleckými prostředky, který míří přímo na emocionalitu člověka a nerozšiřuje jeho prožívání daného tématu.

b. Řemeslně nedokonalé umění.

c. Špatné umění.

### Úloha 2

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50789&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21154%26page%3D1%23&id=23529)

#### **Text úlohy**

Kýč neútočí na emoce.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

### Úloha 3

Dosud nezodpovězeno

Počet bodů z 1,00

Úloha s vlaječkou

[Upravit úlohu](https://elearning.fpf.slu.cz/question/question.php?cmid=50789&returnurl=%2Fmod%2Fquiz%2Fattempt.php%3Fattempt%3D21154%26page%3D2%23&id=23530)

#### **Text úlohy**

 Kýči se teoreticky věnovali

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. Tomáš Kulka, Umbero Eco, Milan Kundera.

b. Ch. Darwin, K. Marx, V. I. Lenin

c. Bohumil Hrabal, Karel Šiktanc, Ivan Wernisch

### ÚKOL -POVÍDKA

### Napište povídku, která podle vás naplňuje atributy uměleckého díla.

### ÚKOL-RECENZE

### Napište recenzi na [esej](https://elearning.fpf.slu.cz/mod/assign/view.php?id=50787) Milana Kundery Nechovejte se tu jako doma, příteli.

### ÚKOL -ESEJ

### Napište [esej](https://elearning.fpf.slu.cz/mod/assign/view.php?id=50787) věnující se tématu této trojčlenky určují uměleckou komunikaci. Využijte k tomu též poznatků souvisejících s vašimi oblíbenými filmy, seriály, knihami, komiksy.

DOTAZNÍK OTÁZKY KE ČTENÁŘSTVÍ

## **Otázky ke čtenářství**

[Zobrazit 0 vyplněných odpovědí](https://elearning.fpf.slu.cz/mod/survey/report.php?id=50794)

Začátek formuláře

Obešlete co nejvíce lidí ve vašem okolí s dotazníkem, jakým způsobem se chovají v kontaktu s uměleckým dílem:

a) jako by jim patřilo

b) využívají jej pro své potřeby

c) pokouší se mu porozumět

d) pokouší se jej interpretovat a komunikovat o něm s druhými.

Odpovědi je možné rozvinout.

Všechny úlohy jsou povinné a musí být zodpovězeny.

### Závažnost

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **1**   se při učení zaměřuji na témata, která mě zajímají | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **2**   se učím to, co se může hodit v praxi. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **3**   se učím, jak zlepšit mé profesní či praktické dovednosti. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **4**   to, co se učím, souvisí s mou profesí či praxí. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Reflektující uvažování

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **5**   vážně přemýšlím o tom, jak se učím. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **6**   vážně přemýšlím o mých nápadech. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **7**   vážně přemýšlím o nápadech mých spolužáků. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **8**   při čtení vážně přemýšlím o sdělovaných myšlenkách. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Interaktivita

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **9**   objasňuji své nápady a myšlenky spolužákům. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **10**   žádám ostatní spolužáky, aby objasnili své myšlenky a nápady. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **11**   ostatní spolužáci mě žádají o objasnění mých myšlenek a nápadů. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **12**   ostatní spolužáci reagují na mé nápady a myšlenky. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Podpora učitele

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **13**   mě učitel podněcuje k přemýšlení | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **14**   mě učitel povzbuzuje k zapojení se. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **15**   učitel rozpoutává kvalitní rozpravu. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **16**   učitel je schopen kritického sebehodnocení. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Podpora spolužáků

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **17**   mě další spolužáci povzbuzují v zapojování se. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **18**   spolužáci kladně hodnotí mé příspěvky. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **19**   si spolužáci cení mých připomínek. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **20**   spolužáci dovedou pochopit mé nesnáze s učením. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Interpratace

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **21**   rozumím tomu, co sdělují mí spolužáci. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **22**   spolužáci rozumí tomu, co říkám. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **23**   rozumím tomu, co sděluje učitel. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **24**   učitel rozumí tomu, co říkám. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

|  |  |
| --- | --- |
| **25**   Jak dlouho vám trvalo vyplnění tohoto dotazníku? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **26**   Máte nějaké další připomínky? |  |

Konec formuláře

TEST Č. 3 – CENA UMĚLECKÉHO DÍLA

Kritika je zcela součástí vědy o umění.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kritika není součástí vědy o umění.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kritika patří do vědy o umění, zároveň je ale založena na osobitém stylu a názoru, je proto jakýmsi hraničním útvarem.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Umberto Eco není

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. politik

b. historik umění

c. romanopisec

Kritizovat znamená

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. hodnotit a posuzovat.

b. pouze chválit.

c. pouze hanět

DOTAZNÍK – CO TVOŘÍ LITERATURU

## **Co tvoří literaturu**

[Zobrazit 0 vyplněných odpovědí](https://elearning.fpf.slu.cz/mod/survey/report.php?id=50803)

Začátek formuláře

Uspořádejte anketu, ve které se zamyslete nad aspekty, které literaturu tvoří. Výsledky konzultujte.

Všechny úlohy jsou povinné a musí být zodpovězeny.

### Závažnost

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **1**   se při učení zaměřuji na témata, která mě zajímají | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **2**   se učím to, co se může hodit v praxi. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **3**   se učím, jak zlepšit mé profesní či praktické dovednosti. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **4**   to, co se učím, souvisí s mou profesí či praxí. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Reflektující uvažování

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **5**   vážně přemýšlím o tom, jak se učím. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **6**   vážně přemýšlím o mých nápadech. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **7**   vážně přemýšlím o nápadech mých spolužáků. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **8**   při čtení vážně přemýšlím o sdělovaných myšlenkách. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Interaktivita

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **9**   objasňuji své nápady a myšlenky spolužákům. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **10**   žádám ostatní spolužáky, aby objasnili své myšlenky a nápady. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **11**   ostatní spolužáci mě žádají o objasnění mých myšlenek a nápadů. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **12**   ostatní spolužáci reagují na mé nápady a myšlenky. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Podpora učitele

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **13**   mě učitel podněcuje k přemýšlení | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **14**   mě učitel povzbuzuje k zapojení se. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **15**   učitel rozpoutává kvalitní rozpravu. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **16**   učitel je schopen kritického sebehodnocení. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Podpora spolužáků

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **17**   mě další spolužáci povzbuzují v zapojování se. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **18**   spolužáci kladně hodnotí mé příspěvky. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **19**   si spolužáci cení mých připomínek. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **20**   spolužáci dovedou pochopit mé nesnáze s učením. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

### Interpratace

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odpovědi | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| V tomto online kurzu... | | | | | | |
| **21**   rozumím tomu, co sdělují mí spolužáci. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **22**   spolužáci rozumí tomu, co říkám. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **23**   rozumím tomu, co sděluje učitel. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |
| **24**   učitel rozumí tomu, co říkám. | Dosud nezodpovězeno | Téměř nikdy | Zřídka | Někdy | Často | Téměř vždy |

|  |  |
| --- | --- |
| **25**   Jak dlouho vám trvalo vyplnění tohoto dotazníku? |  |

|  |
| --- |
| **26**   Máte nějaké další připomínky? |

KRITICKÝ MEDAILON

Vyberte si kritika, který je pro vás v určitém typu umění podstatný a představte jej formou medailonu.

INTERPRETACE

Napište svou vlastní interpretaci, která se pokusí pojmenovat vaše oblíbené, či vybrané umělecké dílo. Zohledněte v ní všechny tři záměry, jak jsme o nich mluvili v předchozích lekcích.

ANALÝZA BÁSNĚ A PROZAICKÉHO TEXTU

Analyzujte libovolnou báseň.

Analyzujte vybranou povídku.

ZÁVĚREČNÝ TEST

Kýč je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. Taková práce s uměleckými prostředky, který míří přímo na emocionalitu člověka a nerozšiřuje jeho prožívání daného tématu.

b. Řemeslně nedokonalé umění.

c. Špatné umění.

Kýči se teoreticky věnovali

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. Bohumil Hrabal, Karel Šiktanc, Ivan Wernisch

b. Tomáš Kulka, Umbero Eco, Milan Kundera.

c. Ch. Darwin, K. Marx, V. I. Lenin

Umnerto Eco není

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. politik

b. romanopisec

c. historik umění

Kritizovat znamená

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. pouze chválit.

b. hodnotit a posuzovat.

c. pouze hanět

Charles Darwin je

Vyberte jednu z nabízených možností:

a. anglický přírodovědec

b. portugalský mořeplavec

c. český lingvista  
  
  
Je umění pro člověka nezbytné?

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kritika je zcela součástí vědy o umění.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kýč neútočí na emoce.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kritika není součástí vědy o umění.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Umění je schopnost něco vytvářet.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Kritika patří do vědy o umění, zároveň je ale založena na osobitém stylu a názoru, je proto jakýmsi hraničním útvarem.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Umění určuje člověka jako biologický druh.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

Umění tedy je činnost, díky níž vznikají nové věci, které nás naplňují svým tíhnutím k estetickému, jinak též krásnému.

Vyberte jednu z nabízených možností:

Pravda

Nepravda

REDAKCE INTERPRETACE

Po diskuzích s kolegy a vyučujícím finalizujte svou interpretaci.