

ÚKOLY A TESTY – Základy stříhové skladby 1

Test 1–2

Jaké znáte stříhové softwary? Jaké jsou jejich přednosti a jaké nevýhody? Jsou velikosti záběrů?

K čemu se používá detailní záběr?

K čemu se používá celkový záběr?

Cvičení 1–2

Storyboard. Rozkreslete scénu ze scénáře do záběrů. Přemýšlejte nad velikostí i úhlem záběru. (Scénář v příloze)

Test 3

Jaký je workflow stříhače?

Jaké profese spolupracují se stříhačem a jakým způsobem?

Jak správně zálohovat materiál a čím je to zodpovědnost?

Cvičení 3

Vytvořte fiktivní projekt se sekvencemi tak, aby byl dostatečně přehledný pro nezasvěceného stříhače.

Test 4

Jaké jsou přednáškové jednotky?

Co je to klíčový celek a k čemu slouží?

Za jakých okolností je možné překročit osu?

Cvičení 4

Fotoscénář – postup práce. Nafotěte sérii 10–15 černobílých fotografií, které budou zachycovat nějakou činnost trvající v čase.

Test 5

Co je to flashback a flashforward?

Jaké jsou způsoby vyprávění filmu z hlediska práce s časem?

K čemu slouží filmová interpunkce a jaké má podoby?

Cvičení 5

Analyzujte sekvenci honičky s celovečerního hraného filmu dle vašeho výběru.

Test 6

Jaký je rozdíl mezi induktivním a deduktivním vyjádřením filmového prostoru?

Co je to pravidlo hlavního směru?

Jakým způsobem konstruuje Lars von Trier prostor ve filmu Dogville nebo Manderlay?

Cvičení 6

Vytvořte jednu smysluplnou scénu kombinací dvou a více filmů.

Test 7

Jaké jsou základní žánry dokumentárního filmu?

Vysvětlete vztah mezi autenticitou, realitou a dokumentárním filmem

V čem je práce stříhače při tvorbě dokumentárního filmu specifická?

Cvičení 7

Podívejte se na přiložené fotografie a vysvětlete, jak jejich pořadí změní význam příběhu



Test 8

Jaké je základní etické pravidlo střihu výpovědí?

Co je nutné splnit u mimoobrazové výpovědi, aby byla plynulá?

Co je tzv. mluvící hlava?

Cvičení 8

Postříhejte stejnou výpověď s respondentem v obraze a mimo obraz, srovnejte oba střihy a popište jejich výhody a nevýhody.

Test 9

Jakou funkci má detail lidské tváře?

Jakou funkci má detail předmětu?

Co se stane, když ve skladbě chybí celky?

K čemu slouží celek ve střihové skladbě?

Co se stane, když střiháme několik celků na sebe?

Lze vytvořit film pouze z celkových záběrů?

Cvičení 9

Natočte čekání. Postava čeká na něco nebo někoho a je důležité vyjádřit filmově beze slov a záběrů na hodiny ubíhající čas čistě vizuálně. Postava může čekat například na nádraží na vlak, nebo na autobus, nebo v hospodě na někoho apod.

Test 10

K čemu slouží popisný střih pohybu?

Jakým způsobem lze konkrétně navazovat pohyb?

Co je to jump cut?

Co je to elipsa?

Jaký je rozdíl mezi jump cutem a stop trikem?

Jakou roli má tzv. výdrž pohybu?

Cvičení 10

Zpracujte taneční sekvenci se zaměřením na návaznost pohybů.

Test 11

Jaké jsou fáze střihu?

Jakým způsobem je vhodné ukládat práci při tvorbě jednotlivých verzí střihu?

Podle čeho se řídí návaznost záběrů?

Cvičení 11

Organizujte materiál z natáčení do střihového projektu, založte projekt, udělejte výběr materiálu

Cvičení 12

prezentujte námět dokumentárního filmu – stopáž pitching 10 min.

Cvičení 13

Analyzujte střihovou skladbu dokumentárního filmu a prezentujte tuto analýzu.