

## **Teorie komunikace**

Závěrečný test

Jméno:

Datum: 13. květen 2025

Výsledek:

---

### **1. Ad Znak**

a) Definujte znak:

b) Co je dyadické pojetí znaku? Jaké jsou jeho složky? Napište jméno autora tohoto schématu.

—

—

—

Jméno:

c) Co je triadické pojetí znaku? Jaké jsou jeho složky? Napište jméno autora/autory tohoto schématu.

—

—

—

Jméno:

### **2. Ad dialog:**

a) Jak jsou pojmenovány repliky dialogu?

b) Vyjmenujte zbylé základní typy dialogu mimo ty, které jsou obsaženy v c), d)

c) V čem je jiný školský dialog?

d) Co je to fatická komunikace/dialog?

### **3. Ad Mluvenost vs. psanost**

a) Proč je přepis mluveného vypravování vždy delší? Uveďte alespoň tři důvody/skutečnosti/jazykové prostředky, proč tomu tak je.

—

—

—

b) Co znamená intertextovost v mluveném vypravování?

### **4. Ad Ke komunikaci obecně**

a) Co je to recepce v širším slova smyslu a v užším slova smyslu?

aa) v širším smyslu –

ab) v užším smyslu –

b) Co je to percepce?

c) Co je to interpretace?

d) Vysvětlete rozdíl mezi kódovým modelem a inferenčním modelem analyzování a přijímání textu.

Kódový model znamená –

Inferenční model znamená –

## **5. Ad Komunikační funkce a mluvní akt**

a) Jaké jsou složky mluvního aktu?

b) Co je to perlokuce?

c) Uveďte příklad krátké výpovědi, jejíž primární funkce je jiná než sekundární. Nejlépe to vystihnete tak, že taková výpověď bude odpovědí na otázku?

d) Co jsou to performativní slovesa? Uveďte příklad dvou performativních sloves:

e) Co jsou behabitiva?

f) Zařaďte jednotlivá slovesa k typům ilokučních sloves podle Johna Rogerse Searla:

*slibuji, přísahám –*

*jmenuji, pověřuji –*

g) Co patří k tzv. ironickému klíči?

h) V čem spočívá tzv. parazitický akt?

## **6. Ad zdvořilost a konverzační maximy**

a) Definiujte pojem „tvář“

b) V čem spočívá negativní zdvořilost?

c) Vyjmenujte zdvořilostní maximy:

**7. Co jsou to konverzační maximy?**

**8. Definujte následující pojmy:**

Architextovost

Metatextovost

Intertextovost

**9. Kdo je autorem knihy *Intertextovost a utváření smyslu textu*. Praha: Karolinum, 1996?**