

UBK/TV107: Literatura a film (1+2 hod.)
UBK/C0032: Literatura a film 1 (1+1 hod.)

Vyučující Mgr. Pavla Bergmannová (e-mail: pavla.bergmannova@fpf.slu.cz, bergmannova@hotmail.com)

Způsob zakončení a podmínky udělení zápočtu:

1. Účast na přednáškách a seminářích (max. 3 absence), aktivní zapojení do výuky v rámci dílčích úkolů a diskuzí.
2. Udělení zápočtu: AVT – písemný test znalostí z odpřednášené látky; Česká literatura – vypracování seminární práce (analýza zvoleného filmu).

Datum	AVT + Česká literatura (9:45-11:20)	AVT (11:25-12:10)
24. 9. 2019	Úvodní hodina	
1. 10. 2019	Vztah literatury a filmu. Proč se filmaři stále obracejí k literatuře?	Česká literatura ve filmu 1
8. 10. 2019	Co je to film? Členění filmu. Hraný, dokumentární, animovaný a experimentální	Česká literatura ve filmu 2
15. 10. 2019	Projekce filmu: Romance pro křídlovku, Démanty noci nebo Spalovač mrtvol	
22. 10. 2019	Filmová řeč vs. řeč literatury	Česká literatura ve filmu 3
29. 10. 2019	Filmové herectví	Česká literatura ve filmu 4
5. 11. 2019	Vyprávění v literatuře a ve filmu	Filmové adaptace literárního díla: próza
12. 11. 2019	Konference Proměny dramaturgie	
19. 11. 2019	Co je filmová adaptace? Aspekty přepisu literárního díla do filmu	Filmové adaptace literárního díla: drama
26. 11. 2019	Modely filmové adaptace	Filmové adaptace literárního díla: poezie
3. 12. 2019	Projekce filmu Vyšší princip	
10. 12. 2019	Komparace filmu Vyšší princip se stejnojmennou povídkou Jana Drdy	Zpětná vazba film-literatura
17. 12. 2019	Zápočtový týden	

Literatura:

- Aujezdský, P. Od knížky k televiznímu filmu. Brno, JAMU, 2009.
 Bartošek, L. Náš film: Kapitoly z dějin (1896-1945). Praha, Mladá fronta, 1985.
 Bordwell, D. – Thompson, K. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. Praha, NAMU, 2011.
 Bubeníček, P. Filmová adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu. In: Iluminace. Praha, NFA, 2010, č. 1, s. 7-21.
 Bubeníček, P. Zásahy adaptace: ke studiu literatury ve filmu. In: Česká literatura. Praha, 2013, č. 2, s. 156-182.
 Filmový sborník historický. Film a literatura. Praha, Československý filmový ústav, 1988.
 Helmanová, A. Tvořivá zrada. Filmové adaptace literárních děl. In: Tvořivé zrada: Současné polské myšlení o filmu a audiovizuální kultuře. Praha: NFA, 2005, s. 125-144.
 Helmanová, A. Adaptace jako základní tvůrčí technika filmu. In: Host, 2001, č. 2, s. 57-64.
 Homoláč, J. Intertextovost a utváření smyslu v textu. Praha: Karolinum, 1996.
 Hutcheon, L. Teória adaptácie. Brno, JAMU, 2012.
 Chatman, S. Příběh a diskurs: narativní struktura v literatuře a filmu. Brno, Host, 2008.

- Lukeš, J. Diagnózy času: český a slovenský poválečný film (1945-2012). Praha, Slovart, 2013.
- Macurová, A. – Mareš, P. Text a komunikace: jazyk v literárním díle a ve filmu. Praha, Karolinum, 1993.
- Mravcová, M. Literatura ve filmu. Praha, Melantrich, 1990.
- Mravcová, M. Od Oidipa k Francouzově milence. Praha, NFA, 2001.
- Plažewski, J. Filmová řeč. Praha, Orbis, 1967.
- Přádná, S. – Škapová, Z. – Cieslar, J. Démanty všednosti. Praha, Pražská scéna, 2002.
- Žalman, J. Umlčený film. Praha, KMa, 1993.