

1. Účast na přednášce.
2. Vypracování seminární práce – analýzy filmu, který si student sám zvolí. Požadovaný rozsah práce: 2-4 normostrany (normostrana = 1800 znaků i s mezerami).
3. Vypracovaný text je nutné zaslat na mail [pavla.bergmannova@pf.slu.cz](mailto:pavla.bergmannova@pf.slu.cz) (případně: [bergmannova@hotmail.com](mailto:bergmannova@hotmail.com)). Termín odevzdání bude upřesněn v rámci vypsání data zápočtu do IS během zkouškového období v ZS 2019/2020.
3. Analýza = kritické posouzení daného uměleckého díla, jeho cílem je titul zhodnotit, všimnout si jeho specifik (zde především zhodnotit obsah + formální záležitosti díla, tedy možnosti filmové řeči). Součástí je i název, který má upoutat čtenáře a zároveň má vyjadřovat názor pisatele/hodnotitele na dané dílo... Psát recenze neznamená „opisovat“ z internetových zdrojů formou CTRL+C, CTRL+V, zároveň by recenze neměla obsahovat citace jiných odborných zdrojů (to je obsahem rozsáhlejší odborné analytické práce).
4. Pokud bude student opisovat z internetu či jiných zdrojů, nebude mu zápočet uznán.

Zde poskytnu návod (zhruba, neboť filmová recenze nebude vždy stejně strukturovaná, pokaždé se vychází z daného díla):

- a) zhlédněte film (důkladně),
- b) sepište si své bezprostřední dojmy formou poznámek (lze vynechat, ale je dobré pracovat i s aktuálními podněty),
- c) začněte úvodem, kde shrnete základní informace o filmu (kdo co natočil, v jaké fázi tvorby, o jakou kinematografii se jedná, atp.) + zároveň se pokuste zaujmout čtenáře,
- d) dále stručně seznámte s dějem filmu (nepopisujte jej detailně na úkor ostatních informací, můžete si všimnout také struktury vyprávění, pokud je např. netradiční), charakterizujte jednotlivé postavy (v závorkách uvádějte jména herců),
- e) pokuste se charakterizovat žánr filmu, záměr a nakolik jej tvůrci dodržují,
- f) zaměřte se na formální strukturu díla (kvality obrazu, střihu, zvukové složky, hudby, závisí samozřejmě na filmu), nehodnoťte ale technicky, nýbrž ve smyslu objasnit tyto záměry tvůrců čtenáři popisujte klady i zápory (tím se pokoušíte být objektivní, i když kritika je vždy subjektivní),
- g) v závěru své názory shrňte do smysluplného zhodnocení.

Teoretická pojednání o filmové analýze/kritice najdete např. zde:

<http://cinepur.cz/article.php?article=56>

<https://is.muni.cz/elportal/estud/pedf/js08/avk/ucebnice/lekce3.htm>

Pro zájemce s hlubším zájmem o ponor do problematiky doporučuji:

Radomír D. Kokeš: Rozbor filmu. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2015. 266 s.

Příklady analýz/rozsáhlých recenzí:

Střídavá péče

<http://cinepur.cz/article.php?article=4493>

[https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-stridava-pece-xavier-legrand\\_1807261022\\_kro](https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-stridava-pece-xavier-legrand_1807261022_kro)

<https://avmania.e15.cz/stridava-pece--recenze-filmu>

O těle a duši

<http://cinepur.cz/article.php?article=4238>

[https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-o-tele-a-dusi-vitez-berlinale-madarsko\\_1709261700\\_kro](https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-o-tele-a-dusi-vitez-berlinale-madarsko_1709261700_kro)

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/2199265-recenze-rozesnena-madarska-romance-z-jatek-tne-telo-i-dusi>

Toman

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/toman-trojan-machacek-film-historie-recenze-ceskoslovensko/r~ac22b340c94811e889f40cc47ab5f122/>

[https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-cesky-film-toman-ondrej-trojan\\_1810081420\\_kro](https://www.irozhlas.cz/kultura/film/recenze-cesky-film-toman-ondrej-trojan_1810081420_kro)

<https://www.novinky.cz/kultura/485105-recenze-toman-prilis-mnoho-slov-a-malo-dramatu.html>