**Nedostatečná aktivní výslovnost hlásek**

Deformace jejich podob nebo zánik

1**. v, j, h, l** v nepřízvučné slabice mezi dvěma samohláskami

*Pivo, povídal, toho druhého, děláte, to je* [pio, poídal, toodruhého, ďeáte, toé]

*Nějaký* [ňeakí, ńákí]

J = artikulačně náročná, svým tvořením se blíží vysoké hlásce **i**

**POZOR** *ji, jí, jim, jich* (jako příklonky v nepřízvučném postavení; dochází ke splývavé výslovnosti)

*znám ji, vidím ji, dej jí to, podej jí ruku, viděl ji odcházet, řekni jim to*

[dejíto], [podejí ruku], [viďěli odcházet], [řekniim to]

2. **m, n** – při rychlejším tempu oslabení, k zániku v postavení na konci slova; *m* v českých slovech na konci – vysoká frekvence

M = souhláska nosová, zapojení nosní dutiny; při energické artikulaci mluvidel zbývá jen nosový zvuk, je potřeba na to dávat pozor

Cvičení:

*Televizní záznam v plzeňském chrámu; setkání v cizím, neznámém městě, prvním, úvodním tématem dnešního večera; výchozím bodem pro diskuzi; jsou zážitkem zprostředkovaným moderním tancem.*

**Výslovnost souhlásky j v tvarech pomocného slovesa *být* a v jiných případech:**

**Výslovnost se nezachovává**

1. *přišli jsme, volal jsem, přijali jste* – zjednodušená výslovnost bez souhlásky j → *přišli sme, volal sem, přijali ste*; v běžných projevech i v rozhlase/televizi se výslovnost s j pociťuje jako hyperkorektní

**Výslovnost se zachovává**

2. *nejsem, nejste* – při záporných slovech se výslovnost j zachovává

3. *Jsem velmi rád* – výslovnost je zachována na začátku věty

4*. Malíři malujou, (…), básníci opěvujou a dívky jsou. Myslím, tedy jsem* – u být jako plnovýznamového se výslovnost zachovává

5. Na začátku a uvnitř slova – výslovnost se zachovává:

*jméno, jménem republiky, mluvím jménem naší skupinové organizace, jdu, jdi, jmění, jmelí*

Špatně je: *ménem, méno, du*

6. *jde o to, pokud jde o to*

Špatně je: *deoto, pokudeoto*

7. Uvnitř slov

*půjdu, půjdeme, přijde, přijdeme, přijmi, přijmeš, půjčím, nepůjčím;* ne *pučim*☺, ani i se nedlouží *příde, přími* (to je špatně)