

# La metrica: il sonetto

Cfr. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, p. 116-121

# Il sonetto: un'invenzione fortunata

- Forma metrica “inventata” da Giacomo da Lentini
- Metro principe con la canzone della nostra letteratura
- Propaggini novecentesche (ad es. Caproni, *Cronistoria*, 1938-1942, forma modificata di sonetto)
- Diffuso, con adattamenti, in altre letterature europee

# Caratteristiche del sonetto

- 14 endecasillabi
- diviso in due parti di 8 e 6 versi
- la prima parte (*fronte*, *ottava*, *ottetto*) si divide in due quartine (originariamente in quattro distici)
- la seconda parte (*sirma*, *sestina*, *sestetto*) si divide in due terzine

# Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che vien da core: la fronte*

1 Amor è un[o] desio che ven da core 2 per abondanza di gran piacimento; 3 e li occhi in prima genera[n] l'amore 4 e lo core li dà nutricamento.	quartina (doppio distico)
5 Ben è alcuna fiata om amatore 6 senza vedere so 'namoramento, 7 ma quell'amor che stringe con furore 8 da la vista de li occhi ha nascimento;	quartina (doppio distico)

# Schema metrico: ABAB ABAB

1 Amor è un[o] desio che ven da <b>cORE</b>	A
2 per abondanza di gran <b>piacimENTO</b> ;	B
3 e li occhi in prima genera[n] <b>l'amORE</b>	A
4 e lo core li dà <b>nutricamENTO</b>	B
5 Ben è alcuna fiata om <b>amatoRE</b>	A
6 senza vedere so ' <b>namoramENTO</b> ,	B
7 ma quell'amor che stringe con <b>furORE</b>	A
8 da la vista de li occhi ha <b>nascimENTO</b> ;	B

# Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che vien da core: la sirma*

9 ché gli occhi rapresenta[n] a lo core 10 d'onna cosa che veden bono e rio, 11 com'è formata natural[e]mente,	terzina
12 e lo cor, che di zo è concepitore, 13 imagina, e [li] piace quel desio: 14 e questo amore regna tra la gente.	terzina

# Schema metrico: ACD ACD

9	ché gli occhi rapresenta[n] a lo <b>cORE</b>	<b>A</b>
10	d'onne cosa che veden bono e <b>rIO</b> ,	<b>C</b>
11	com'è formata <b>natural[e]mENTE</b> ,	<b>D</b>
12	e lo cor, che di zo è <b>concepitORE</b> ,	<b>A</b>
13	imagina, e [li] piace quel <b>desIO</b> :	<b>C</b>
14	e questo amore regna tra la <b>gENTE</b> .	<b>D</b>



la prima rima della  
terzina riprende la prima  
rima della quartina

# Un altro esempio: ABAB ABAB CDE CDE

Voi ch' ascoltate in rime sparse il <b>suONO</b> di quei sospiri ond' io nutriva 'l <b>cORE</b> in sul mio primo giovenile <b>errORE</b> quand'era in parte altr' uom da quel ch' i' <b>sONO</b> ,	<b>A</b> <b>B</b> <b>B</b> <b>A</b>
del vario stile in ch' io piango et <b>ragiONO</b> fra le vane speranze e 'l van <b>dolORE</b> , ove sia chi per prova intenda <b>amORE</b> , spero trovar pietà, nonché <b>perdONO</b> .	<b>A</b> <b>B</b> <b>B</b> <b>A</b>
Ma ben veggio or sí come al popol <b>tUTTO</b> favola fui gran tempo, onde <b>sovENTE</b> di me medesimo meco mi <b>vergOGNO</b> ;	<b>C</b> <b>D</b> <b>E</b>
et del mio vaneggiar vergogna è 'l <b>frUTTO</b> , e 'l pentersi, e 'l conoscer <b>chiamENTE</b> che quanto piace al mondo è breve <b>sOGNO</b> .	<b>C</b> <b>D</b> <b>E</b>



# Un sonetto novecentesco: Giorgio Caproni

Basterà un soffio d'erba, un **agitato**  
moto dell'aria serale, e il tuo **nome**  
più non resisterà, già **dissipato**  
col sospiro del giorno. Sarà **come**  
quando, per gioco, cedevi **l'amato**  
calore della mano al marmo – **come**  
quando il tuo sangue leggero, **alitato**  
appena dal tuo labbro, sulle **chiome**  
dei pioppi s'esauriva in un **rossore**  
vago di brezza: e io sentivo la **pena**  
di quel lungo tuo eccedere in **amore**  
disilluso e lontano, tu la **pena**  
di non essere sola nel **nitore**  
d'un presagio d'addio – tu già **serena**.

*Sonetti dell'anniversario, XII (Genova 18/07/1942) in Cronistoria, Firenze, 1943*

# Un sonetto novecentesco

Basterà un soffio d'erba, un **agitATO** A  
moto dell'aria serale, e il tuo **nOME** B  
più non resisterà, già **dissipATO** A  
col sospiro del giorno. Sarà **cOME** B  
quando, per gioco, cedevi **l'amATO** A fronte  
calore della mano al marmo – **cOME** B  
quando il tuo sangue leggero, **alitATO** A  
appena dal tuo labbro, sulle **chiOME** B  
dei pioppi s'esauriva in un **rossORE** C  
vago di brezza: e io sentivo la **pENA** D  
di quel lungo tuo eccedere in **amORE** C sirma  
disilluso e lontano, tu la **pENA** D  
di non essere sola nel **nitORE** C  
d'un presagio d'addio – tu già **serENA**. D