



SCRIVERE 1

Testi per raccogliere dati

Per imparare l'**ordine** e la **precisione** è molto utile esercitarsi a schedare. La **scheda** è un tipo di testo molto sintetico che ha per scopo l'informazione pura e semplice: fornisce le *notizie essenziali* riguardanti un libro, un disco, un film o qualsiasi altro oggetto che possa essere classificato. Dalla scheda si distingue la **recensione**, un testo più ampio che dà un maggior numero di informazioni sull'oggetto schedato (per esempio: informa sulla trama del libro o del film, descrive i brani contenuti nel disco ecc.) e a queste informazioni aggiunge un giudizio personale sulla *qualità* dell'oggetto schedato (dice se il libro, il film, il disco, il concerto, lo spettacolo teatrale, la partita di calcio sono belli, brutti, interessanti, noiosi, appassionanti ecc.).

La scheda

La scheda è un tipo di testo che fornisce le *notizie essenziali* riguardanti una persona o un libro, un disco, un film o qualsiasi altro oggetto che possa essere classificato: materialmente, può essere un cartoncino o una "schermata" del computer.

Le informazioni da inserire nella scheda possono essere di diverso genere. Riguardo alla stessa persona, un medico e un commerciante di mobili inseriranno informazioni diverse nelle loro schede, che avranno in comune solo il cognome e il nome dell'individuo: per il resto, il medico annoterà l'età, le malattie passate, il livello della pressione, i risultati delle analisi cliniche del suo paziente ecc.; il commerciante annoterà gli ultimi acquisti, la regolarità dei pagamenti, il tipo di casa che ha il cliente ecc.

La scheda deve essere essenziale. Bisogna annotare, in uno spazio limitato (un cartoncino, un foglio, una schermata del computer), molte informazioni.

La scheda deve essere precisa. Tutti i testi scritti, come abbiamo visto, richiedono precisione, ma nel caso della scheda il grado di precisione deve essere altissimo: bisogna dare in poche parole solo le informazioni stabilite, e non altre; dire cose superflue è un errore, perché non rientra fra gli scopi informativi.

Il contenuto ridotto all'essenziale, il materiale, le dimensioni dipendono dal fatto che la scheda deve essere un testo di facile *consultazione*: chi la legge può identificare l'oggetto schedato con rapidità.

Più schede vengono disposte in un contenitore detto *schedario*. Le schede di uno stesso schedario devono contenere lo stesso tipo di informazioni e devono essere ordinate secondo un unico criterio. Generalmente, esse sono disposte in ordine alfabetico, ma possono essere seguiti altri criteri: per esempio, le schede di una discoteca si possono disporre in *ordine alfabetico* (secondo l'iniziale del cognome del cantante o del compositore) oppure possono essere divise per *genere* (per esempio: blues, cantautori, country, folk, funky, fusion, jazz, pop, rock ecc.); all'interno delle sezioni che distinguono i generi, le schede vengono poi ordinate in ordine alfabetico.

Se si ha a disposizione un computer con un *database*, si può organizzare un comodo schedario elettronico; la consultazione sarà più rapida e i criteri di richiamo di una scheda saranno molteplici: si potranno consultare, in successione, non solo tutti i dischi di uno stesso autore o tutti i dischi di uno stesso genere, ma anche, per esempio, tutti i dischi usciti nello stesso anno, o tutti i dischi di autori diversi pubblicati dalla stessa casa discografica in anni diversi ecc.

LA SCHEDA DI UN LIBRO

La scheda informativa di un libro registra, nell'ordine:

- il *cognome* e il *nome* dell'autore;
- il *titolo*;
- il *luogo* di edizione;
- la *casa editrice*;
- la *data* di edizione;
- il *numero delle pagine*.

Può contenere informazioni aggiuntive sulle *illustrazioni* presenti, sul *prezzo*, sul *genere* del libro (narrativa, poesia, saggistica, storia ecc.).

Per esempio:

Autore: Gates, Bill
Titolo: <i>La strada che porta a domani</i>
Luogo di edizione: Milano
Editore: Arnoldo Mondadori
Anno: 1995
Pagine: 367
Illustrazioni: 8

Autore: Landolfi, Tommaso

Titolo: *Le due zittelle*

Luogo di edizione: Milano

Editore: Adelphi

Anno: 1992

Pagine: 124

Illustrazioni: nessuna

LA SCHEDA DI UN DISCO

La scheda informativa di un disco di musica classica riporta:

- il *cognome* e il *nome* dell'autore dei brani o dell'opera lirica;
- il *titolo*;
- il *nome* dell'*esecutore* o del *direttore* dell'*orchestra* (nel caso di un'opera lirica, si riportano anche i nomi dei *cantanti*);
- se l'opera è stata registrata dal vivo, il *luogo* di registrazione (per esempio: Milano, Teatro alla Scala);
- la *data* di registrazione;
- la *casa discografica*.

Per esempio:

Autore: Verdi, Giuseppe

Opera: *Rigoletto*

Direttore: Richard Bonyngue

Orchestra e Coro: London Symphony Orchestra - Ambrosian Opera Chorus

Interpreti: Luciano Pavarotti, Sherril Milnes, Joan Sutherland, Martti Talvela, Huguette Tourangeau, Gillian Knight, Clifford Grant, Christian Du Plessis, Riccardo Cassinelli, John Gibbs, Kiri te Kanawa, John Noble, Josephte Clément

Anno: 1972

Casa discografica: Decca

- La scheda discografica di musica leggera riporta:
- il *cognome* e il *nome* del musicista o del cantante o il *nome* del gruppo;
 - il *titolo*;
 - se il disco è stato registrato dal vivo, il *luogo* di registrazione (per esempio: Roma, Folkstudio);
 - la *data* di registrazione;
 - la *casa discografica*.

Informazioni aggiuntive possono riguardare i *titoli* dei singoli brani contenuti nel disco; i nomi dei *musicisti* che hanno collaborato; gli *strumenti* suonati da ciascuno dei musicisti; il *genere* musicale; la *durata*.

Per esempio:

Artista: Ligabue

Titolo: *Buon compleanno Elvis*

Anno: 1995

Casa discografica: Polydor

Brani: Vivo o morto o x, Seduto in riva al fosso, Buon compleanno, Elvis!, La forza della banda, Hai un momento, Dio?, Rane a Rubiera blues, Certe notti, Viva!, I ragazzi sono in giro, Quella che non sei, Non dovete badare al cantante, Un figlio di nome Elvis, Il cielo è vuoto o il cielo è pieno, Leggero

Musicisti: Ligabue (chitarra acustica); "Rigo" Righetti (basso); "Capitan Fede" Poggipollini (chitarre); Mel Previte (chitarre); Robby "Sanchez" Pellati (batteria); Fabrizio Barbacci (chitarra acustica); Pippo Guarnera (organo hammond); Candelo Cabezas (percussioni); Max Lugli (armonica)

Genere: rock

Durata: 52 min

LA SCHEDA DI UN FILM

Nella scheda informativa di un film si riportano:

- il *cognome* e il *nome* del regista;
- il *titolo*;
- i *nomi* degli interpreti principali;
- la *data* di uscita;
- la *casa cinematografica* che lo ha prodotto.

Le notizie aggiuntive riguardano il *genere* del film (avventura, comico, drammatico, horror, guerra, musicale, poliziesco, sentimentale ecc.), la sua *durata*.

Per esempio:

Regista: Spielberg, Steven

Titolo: *Incontri ravvicinati del terzo tipo*

Interpreti principali: Richard Dreyfuss, Teri Garr, Melinda Dillon, François Truffaut

Anno: 1977

Casa cinematografica: Columbia (USA)

Genere: fantascienza

Durata: 138 min

La recensione

La recensione è una forma di scheda più ampia e complessa. Oltre che un libro, un disco, un film, può riguardare un concerto, uno spettacolo teatrale, un programma televisivo o radiofonico, una mostra d'arte ecc. Ai dati informativi aggiunge una *descrizione* o un *riassunto* dell'opera recensita e, soprattutto, un *giudizio personale* su di essa. Una volta presentati i dati informativi (gli stessi che compaiono nella scheda: autore, titolo ecc.), chi scrive una recensione deve:

- descrivere o riassumere brevemente il contenuto e i temi fondamentali dell'opera;
- illustrare gli scopi dell'autore così come emergono dall'opera;
- dare un giudizio personale sull'opera.

Ecco, nell'ordine, esempi di recensioni relative a un libro, a un disco, a un film, a uno spettacolo teatrale, a un programma televisivo. La recensione del libro è di uno studente del primo anno di scuola superiore; le altre sono di esperti dei vari settori (critici musicali, cinematografici, teatrali, televisivi).

LA RECENSIONE DI UN LIBRO

Clara Sereni, *Il gioco dei regni*, Giunti, Firenze 1993

Nel libro *Il gioco dei regni* Clara Sereni ha ripercorso e ricostruito la storia di tre generazioni della sua famiglia, da quella dei suoi nonni alla sua, attribuendo particolare importanza in un primo momento alla vecchia generazione, rappresentata dai nonni, e poi alla nuova, rappresentata dai suoi genitori.