

la lunga *Un guanto*, che fa pensare non solo al De Gregori più classico ma anche al famoso *Desire*, realizzato da Dylan con la violinista Scarlet Rivera. L'antico amore per rime e filastrocche resta immutato (lo dimostra un brano come *Rosa rosae*), così come resta immutata la passione del cantautore per il folk nostrano, ben rappresentata da *Fine di un killer*, con Ambrogio Sparagna all'organetto, che affianca David Sancious alle tastiere, Corrado Rustici alle chitarre, alle tastiere e alla programmazione, Steve Smith alla batteria e Benny Rietveld al basso: con questi musicisti De Gregori ha realizzato l'intero album negli studi Fantasy di Berkeley, in California.

(adattato da G. Videtti, in "Musica!", 4 settembre 1996)

LA RECENSIONE DI UN FILM

Bille August, *La casa degli spiriti*, con Antonio Banderas, Jeremy Irons, Glenn Close, Winona Ryder, Meryl Streep, 1993, Constantin Film Productions (USA)

Cinque attori d'eccezione (Antonio Banderas, Jeremy Irons, Glenn Close, Winona Ryder, Meryl Streep) diretti da un regista d'eccezione (Bille August, vincitore del premio Oscar nel 1988) interpretano un film tratto dal più famoso romanzo della scrittrice Isabel Allende, *La casa degli spiriti*, che racconta, ricostruendo la storia di una famiglia, quasi un secolo di storia del Cile. Le vicende narrate partono dal 1920 e arrivano al 1973 (l'anno del colpo di stato del generale Augusto Pinochet) e hanno come protagonista un eroe solitario, ambizioso, crudele e disperato: Esteban Trueba, interpretato da Jeremy Irons. Grazie alla scoperta di alcune pepite d'oro Trueba, da poverissimo, diventa un potentissimo proprietario terriero, impegnato a gestire il latifondo delle Tres Marias, uno dei più ricchi del paese. La moglie Clara, un delicato personaggio femminile interpretato da Meryl Streep, ha delle particolari proprietà sensitive: gli oggetti, dai candelabri alle sedie, le si muovono intorno, e gli spiriti comunicano con lei. Con gli anni, il Palazzo delle Tres Marias diventa "la casa degli spiriti": qui nasce Blanca, figlia di Esteban e di Clara, che fin dall'adolescenza si innamora di Pedro, un suo compagno d'infanzia, figlio del contadino indio che nella tenuta si occupa un po' di tutto. Nel film le vicende sentimentali si intrecciano a quelle politiche. Pedro (interpretato da Antonio Banderas) si schiera dalla parte dei braccianti del latifondo sfruttati, mentre Trueba diventa un latifondista sempre più violento e conservatore, fino a opporsi con ogni mezzo all'unione di sua figlia Blanca con Pedro, ormai divenuto un rivoluzionario fuorilegge. Come si può capire, molti elementi rendono questo film un vero e proprio *kolossal* dalle caratteristiche epiche, un po' realistico e un po' magico come tutte le storie raccontate dagli scrittori sudamericani. Gli attori, neanche a dirlo, sono tutti bravissimi: comunque, l'interpretazione più riuscita è quella di Jeremy Irons, che si è completamente immedesimato nei panni del proprietario terriero, difensore del culto del possesso, e che a un certo punto del film lascia emergere, con una somiglianza anche fisica, uno storico modello cinematografico di latifondista quello interpretato da Burt Lancaster nel *Gattopardo* di Luchino Visconti.



ESERCIZI GUIDATI

1

Tre schedari in casa

Provate a schedare i vostri libri, le videocassette con i film e i CD. Qui sotto trovate tre tipi di schede (per libri, per videocassette e per dischi, CD o audiocassette); copiatele (o fotocopiatele) fino ad avere il numero di schede di cui avete bisogno. Se usate il computer, potete adoperare un modello simile con qualsiasi programma che abbia al suo interno uno schedario. Date un numero a ogni scheda e mettete un'etichetta autoadesiva con lo stesso numero sul dorso del libro, della videocassetta, del CD o dell'audiocassetta corrispondente.

Scheda informativa per libri

		n.	<input type="text"/>
AUTORE			
TITOLO			
LUOGO DI EDIZIONE			
EDITORE			
ANNO DI EDIZIONE		PAGINE	
SCOLASTICO/Materia			
NON SCOLASTICO/Genere			

Scheda informativa per videocassette

		n.	<input type="text"/>
REGISTA			
TITOLO			
ATTORI			
ANNO DI PRODUZIONE			
CASA CINEMATOGRAFICA			
GENERE			DURATA

Scheda informativa per dischi, CD o audiocassette

	n.	<input type="text"/>
ARTISTA		
TITOLO		
ANNO DI PRODUZIONE		
CASA DISCOGRAFICA		
BRANI		
MUSICISTI		
GENERE		
DISCO <input type="checkbox"/>	CD <input type="checkbox"/>	AUDIOCASSETTA <input type="checkbox"/>
		DURATA

SCRIVERE 1

2 A tutto volume

Scrivi la recensione dell'ultimo libro che hai letto. Ricorda che, oltre ai dati essenziali (autore, titolo ecc.), devi riferire:

- qual è il contenuto del libro;
- quali sono i temi fondamentali trattati;
- che cosa ha voluto dire l'autore;
- qual è il tuo giudizio sul libro.

3 Ieri ho visto un film bellissimo...

Scrivi la recensione del film più bello che hai visto in televisione questa settimana. Ricorda che, oltre ai dati essenziali (regista, titolo, attori ecc.), devi riferire:

- qual è il contenuto del film;
- quali sono i temi fondamentali trattati;
- che cosa ha voluto dire il regista;
- qual è il tuo giudizio sul film.