

Rokoko 1740 - 1770

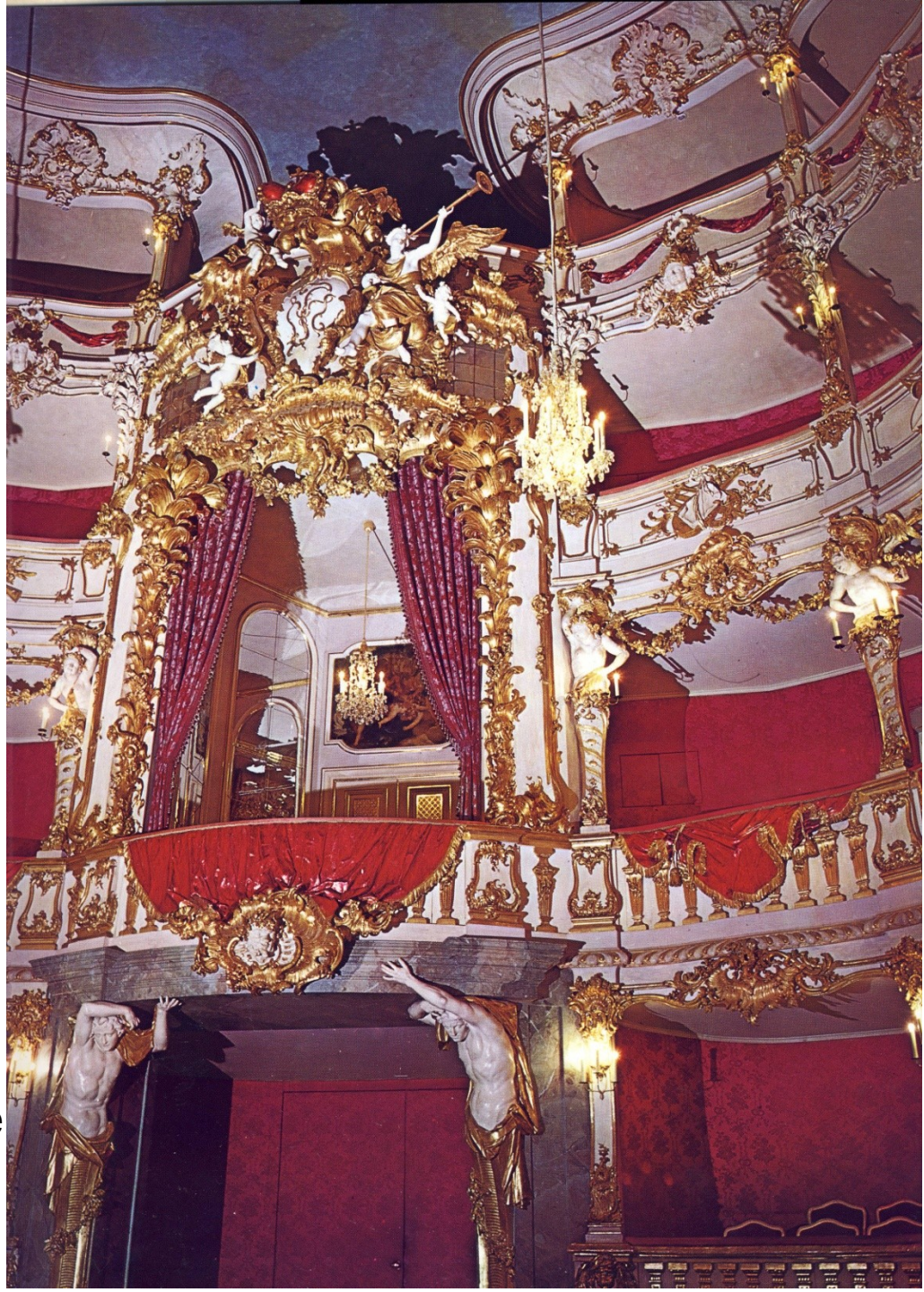
Umění 19. století – rozpad slohové
jednoty

Současně probíhá

Klasicismus

Empír

Rokoko, Divadlo v Mnichově





Kostel ve Wiesu

Francie 1715 - 1774

- Název od slova roaucaulle (rokaj), je to asymetrický tvar ve tvaru mušle.
- Rokokové umění se projevovalo zjemňujícími architektonickými principy a přebujelou štukovou výzdobou.
- Reakcí na zdobné rokoko byl klasicismus.

Architektura

- Zdrobnělé baroko, štuková výzdoba, malovaný ornament.
- Pravidelná barokní křivka se mění v nepravidelnou.
- Střídání abstraktních a přírodních ornamentů.
- Symbolem rokoka je mušle.
- Praha – kostel Narození Páně v Loretě.

Praha – kostel Narození Páně v Loretě.



Umění 19. století

- Na rozdíl od předchozích století dochází k rozpadu slohové jednoty

Rozvíjí se:

klasicismus,

empír,

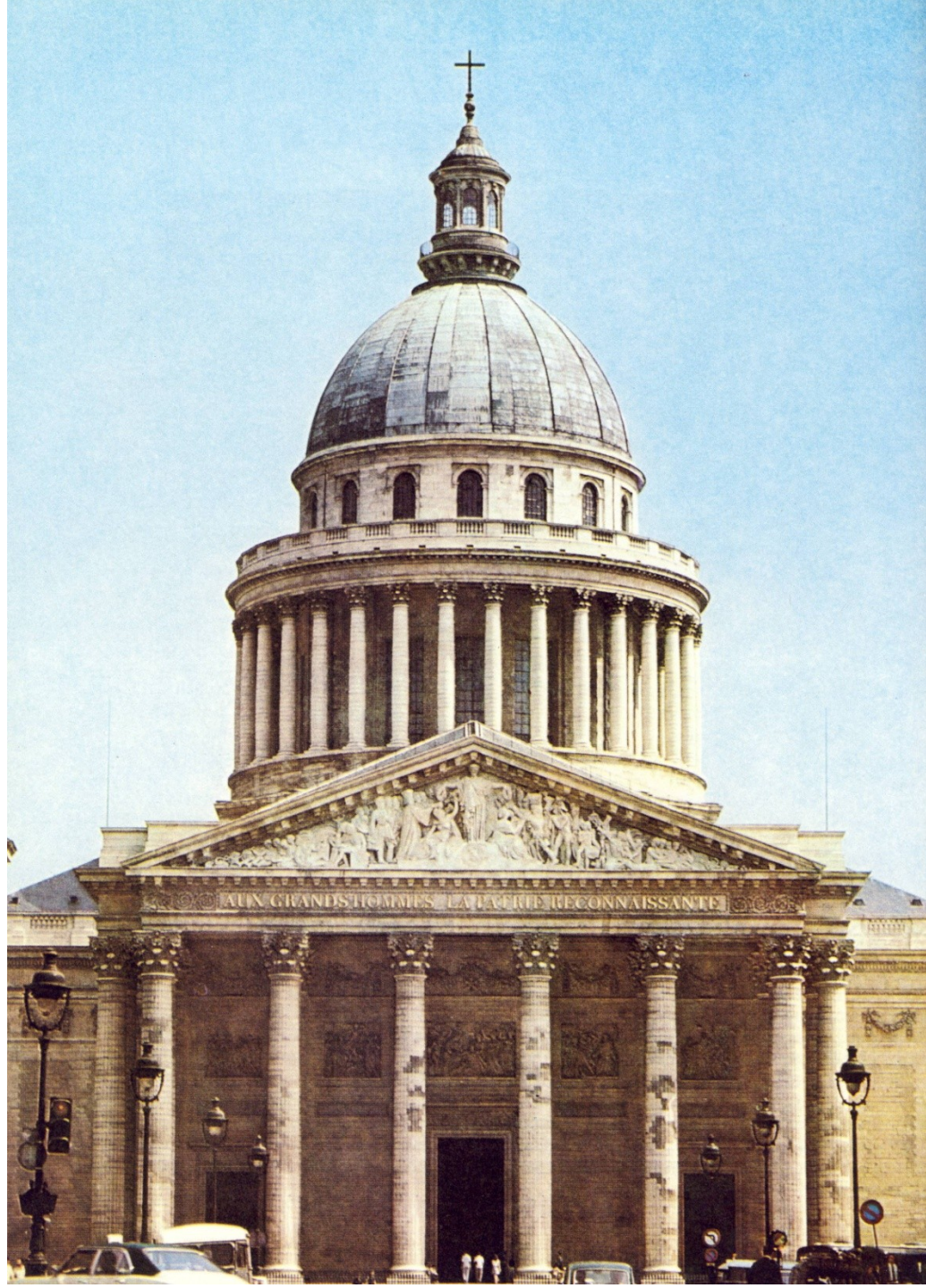
romantismus,

realismus,

impresionismus

Klasicismus a Empír

- **Klasicismus** vzniká se zásadou osvícenství, které preferuje rozumové chápání světa. Vzorem se opět stává antika.
- **Empír** je druhou vývojovou fází klasicismu. Představuje oficiální umění období vlády Napoleona Bonaparte.



Panteon, Paříž
Klasicismus



Vítězný oblouk, Paříž – Empír



Petrohrad, Ermitáž, Klasicismus



Berlín, Braniborská brána, Klasicismus



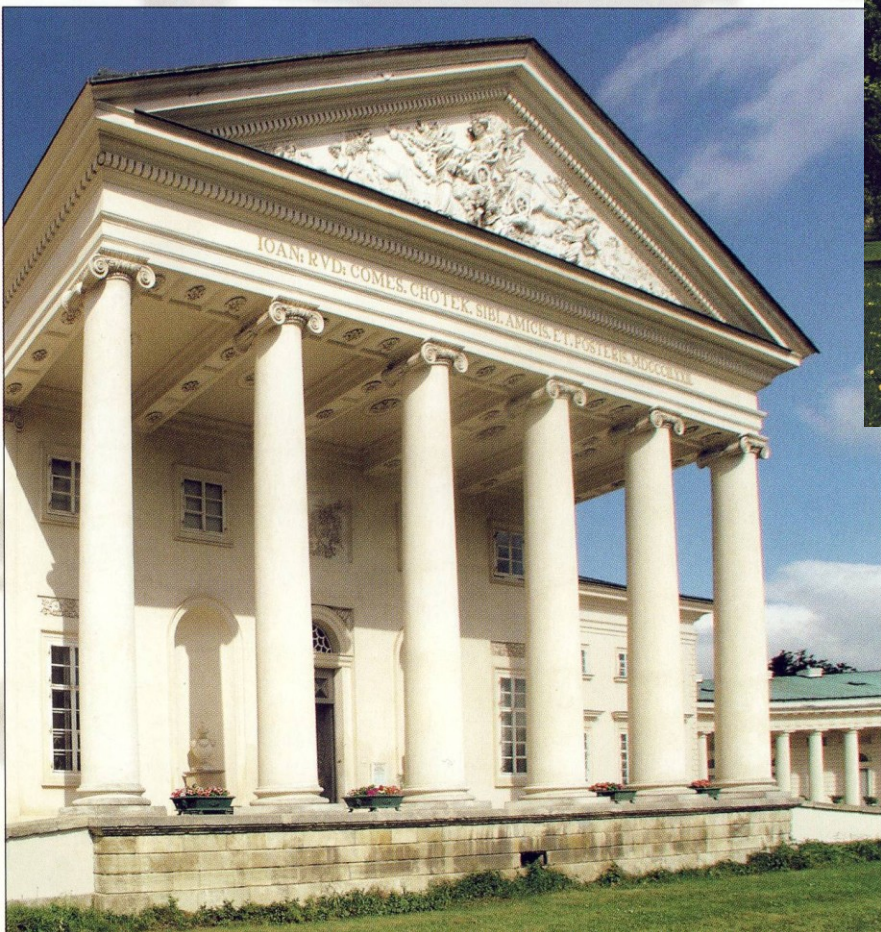
Mnichov, Glyptotéka, Klasicismus



Washington, Kapitol, Klasicismus



Kynžvart



Kačina

Romantismus

- Primárně vzniká v literatuře na počátku 19.stol. v Anglii
- Zavrhuje antiku a preferuje středověk.
- Podtrhuje se vše individuální a netypické, extrémní a citové projevy. Vztahy jednotlivce ke společnosti.
- Střetávání sil přírody a člověka.
- Typické motivy: divoká rozervaná příroda, opuštěné hrady, noční krajina, cikáni, tuláci, exotické motivy.

Architektura

- Napodobováním středověkých slohů.
- Znovu však bylo obdivováno umění románské, gotické, renesanční a barokní.
- Není snadné odlišit památky původních stylů od tzv. pseudohistorických z 2. pol. 19. stol.