

**Komplexní jazykové rozbory (k textu V. Nezvala)**

Jméno:

Číslo studenta:

Datum:

1. Ke kterému funkčnímu stylu / ke které komunikační sféře text náleží? Uvedte argumenty.	10
2. Kterého slohového postupu se v textu užívá?	10
3. Zkuste typologicky charakterizovat autora a adresáta textu.	5
4. Zkuste charakterizovat komunikační situaci.	5
5. Pojmenujte složky textu na řádku 8 z hlediska pásma řeči postav.	5
6. Pojmenujte druh první věty na řádku 8 z hlediska postoje mluvčího.	5
7. Stylově zařadte výrazy <i>otázal se</i> , <i>podotkla</i> , <i>pravil</i> z řádků 8, 11, 14 a vysvětlete jejich funkci v textu.	5
6. Charakterizujte druh souvětí na řádku 14 a určete druh spojovacího výrazu.	10
7. Jak lze z hlediska poetiky chápat výrok „Jedna a jedna jsou žluté střevíce!“ na řádku 17?	5
8. Na jakém lexikálním jevu / vztahu je založen výrok „Půl a půl je vajíčko!“ ze řádku 32? Najděte další doklad ilustrující týž jev / vztah.	10

\* Čísla v závorce označují řádek, na němž se jev nachází.

**Komplexní jazykové rozbory (k textu V. Nezvala)**

Jméno:

Číslo studenta:

Datum:

9. Najděte v textu příklad komplementárních opozit, uveďte argument pro komplementaritu (vylučte polárnost). V jakém dalším vztahu musí současně nezbytně opozita být?	10
10. Jak z hlediska poetiky označíte výrok „Krték je vypasené dláto." z řádku 65?	5
11. Jak vysvětlíte chování přísudkové shody ve větě „Mléčná dráha jsou prázdniny na nebi!" na řádku 67?	5
12. Zkuste osvětlit typ vlastních jmen užitých v textu a s nimi spojené psaní velkých písmen.	10

100–95	A
94–88	B
87–82	C
81–76	D
75–70	E
69–0	F