

# Scenáristický workshop

## 2022/2023

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby /  
Filosoficko-přírodovědecká fakulta /  
Slezská univerzita

### Vyučující:

Mgr. Rudolf Merkner

[rudolf.merkner@orbispictures.cz](mailto:rudolf.merkner@orbispictures.cz)

Tel. 608 73 56 51 (dotazy standardně emailem, jinak po- st od 14 h – 15 h)

### Cíl předmětu:

Smyslem scénáristického workshopu je individuální spolupráce studenta s pedagogem, ve které se uplatní důraz na osobnost, autorský styl a metodiku postupu při psaní.

Součástí předmětu jsou vlastní scénáristická cvičení.

### Požadavky k zápočtu:

1/ 10 pozorování (max půl strany) a jejich prezentace (čtení na semináři) + následný rozbor s kolegy

2/ Odevzdání synopse (1 normostrana) a treatmentu schváleného pedagogem filmu/tv seriálu (10 normostran)

3/ Aktivní práce na zadaných úkolech v rámci semináře

- Pozorování se píše průběžně.
- Na synopsi a treatmentu práce a konzultace průběžně.
- Práce v hodinách dle aktuálního tématu

### Témata seminářů

- 1. Pozorování, narativní detail, jak uchopit prvotní nápad. Co je to téma/sdělení autora/poselství. Společná analýza a nácvik zachycení detailů okolo nás - pozorování.
- 2. Příběh a jeho části: hledání analogií v již napsaných příbězích a jeho stylizace do premisy, zkoumání jeho životaschopnosti (mýty, legendy, pověsti, pohádky, román, novela, vtip, story).
- 3. Srozumitelnost textu pomáhá síle sdělení: Sběr nápadů a postřehů ze svého okolí, hledání formy sdělení. Formování do textové podoby od prvotního nápadu až po příběh. Důraz na sdělitelnost a srozumitelnost myšlenky ukryté v příběhu.
- 4. Synopse, treatment, gag, dialog, nápad, scénář, obraz: jak správně a efektivně využívat standardní nástroje vyjadřování, podoby a tvary příběhu.
- 5. Pravdivost a uvěřitelnost situací, vyprávění, narativní oblouk, analýza děje, dramatizace vyprávění. Klasická „aristotelovská“ výstavba příběhu, jeho odrazy v klasické literatuře a filmu.
- 6. Konflikt/Peripetie v příběhu – budování, gradace, vyvrcholení, odeznění, narativní vzorce modelování příběhu a příklady jejich použití v klasické literatuře a filmu.
- 7. Pozorování světa okolo jako cesta k tvorbě, hledání silných peripetií a jejich zachycení prostřednictvím v textu pro další použití do příběhu.
- 8. Základní prvky dramatizace, rozdíl mezi literárním dílem a scénářem – tedy formou, která bude následně interpretována obrazem.
- 9. Postava - charakter, jednání, gesto/dialog, základní stavební kameny pro utváření scénáře. Důležitost dobře usazeného charakteru pro jednání postavy.
- 10. Žánr, vkus a srozumitelnost textu jako základní „neviditelné“ esence při výstavbě příběhu, které neodmyslitelně a často nevědomě utváří náš příběhový svět.
- 11. Praktické a důležité informace při tvorbě scénářů – délka, formální podoba, prezentace, vztah autora a zadavatele, Dilia, autorské organizace, odměny, smlouvy.
- 12. Praktická část I. – společné čtení pozorování a dramaturgická práce nad nimi, hodnocení srozumitelnosti od ostatních studentů.
- 13. Praktická část II. – dramaturgická práce a hodnocení nad realizovanými texty (synopse, treatment) studentů od pedagoga. Potřeba a nácvik práce na verzích příběhu, jeho posun a přesnější specifikace dle zadání dramaturgie/pedagoga/.

## **Doporučená literatura / odborná / filmy**

### **1. Sofoklés – Král Oidipús**

**Klasika světové literatury. A proč je tolik podobný příběhu O Plaváčkovi?**

### **2. M. Cervantes – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha**

první moderní román světa, vznik a definice typu literárního hrdiny, dramatické jednání (donchuánština atd.), hledání dnešní pokračovatelů

**3. W. Shakespeare - Hamlet**

úžasný příběh se všemi komponenty moderní narace, a jeho nesčetné aktualizace

**4. W. Shakespeare – Romeo a Julie**

**5. J. London – Tulák po hvězdách**

syrový americký realismus na přelomu 19. a 20. století

**6. L. N. Tolstoj – Anna Karenina**

klasický realistický román, který se dá shrnout do noticky v bulváru, mladá bohatá panička skočila pod vlak...

**7. A.P. Čechov – Višnový sad**

nový typ dramatického vyprávění, nepřekonatelný velikán světové literatury

**8. E. Hemingway –Fiesta**

cesta mladické deziluze ve Fiestě, geniální vypravěč na počátku 20. století, z jehož zkratky těží vypravěči dodnes

**9. A. Camus – Mor**

prvky existencialismu v evropské literatuře 20. století, dnes díky covidu se stává příběhem ze současnosti

**10. J. Heller – Hlava XXII.**

literatura jako reakce na II. světovou válku, ironie jako obrana duše, strhující komedie uprostřed války

**11. A. Silioe – V sobotu večer a v neděli ráno**

drsná anglická realistická škola, typický sociální akcent v literatuře, vliv na filmovou vlnu free cinema

**12. A. Solženicyn – Jeden den Ivana Děnisoviče**

próza jako svědectví o stavu společnosti „za ostnatým drátem,“ nekompromisní analýza lidské duše na hraně života a smrti

**13. K. Kesey – Vyhodíte ho z kola ven**

próza jako svědectví o manipulaci, střetu jedince a společnosti, o stavu společnosti v západním světě, předloha pro Formanův filmový opus

**14. G.G. Márquez – Sto roků samoty**

magický realismus – vrcholné dílo, definice a postupy vyprávění, fantaskní prvky v naší realitě

**15. E. Valenta – Jdi za zeleným světlem**

Český světový román o konci 2. světové války

**16. M. Kundera – Žert**

Rozpor mezi Kunderou autorem a Kunderou v osobním životě.

**17. J. Škvorecký – Zbabělci**

Mládí a lásky prožité na konci největší světové války (II.)

**18. M. Viewegh – Výchova dívek v Čechách**

Pohádkový princip v moderním českém románu.

**19. K. Čapek – Hordubal**

**20. Alena Mornštajnová – Hana**

**21. Ed McBain - Zabiják**

**Doporučená odborná literatura:**

- 1. Aristoteles: Poetika. Praha, Svoboda 1996.**
- 2. Arendtová, H.: Krize kultury. Praha, Mladá fronta 1994.**
- 3. Auerbach, E.: Mimesis. Praha, Mladá fronta 1998.**
- 4. Forman, M. - Novák: Co já vím? Brno, Atlantis 1992.**
- 5. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, Argo 2002.**

6. Truffaut, F. - Hitchcock, A.: Rozhovory. Praha, ČFÚ 1987.

7. Platón: Faidros. Praha, Oikoymenh 2000.

8. Platón: Ústava. Praha, Oikoymenh 2001.

9. DAVID BORDWELL, KRISTIN THOMPSONOVÁ

DĚJINY FILMU. PŘEHLED SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFIE

Filmy (netříděné, výběr):

Kapka medu

Rocco a jeho bratři

Bláznivý Petříček

Osamělost přespolního běžce

V sobotu večer v neděli ráno

Andaluský pes

Nenápadný půvab buržoazie

Duel

Čelisti

Zmýlená neplatí

Na sever severozápadní linkou

Velká žranice

Silnice

Amarcord

Mlčení

Sedmá pečeť

Hoř hoř má hvězdo

**Unaveni sluncem**

**Oči černé**

**Krátký film o zabíjení**

**Náhoda**

**Sexmise**

**Rafifi**

**Smrt Darebáka**

**Struktura krystalu**

**Člověk z mramoru**

**Zvětšenina**

**Amadeus**

**Přelet přes hnízdo kukačky**

**Vlasy**

**Butch Cassidy a Sundance Kid**

**Tootsie**

**Rocky**