

ANTIKÓDY

(I)

V á c l a v H a v e l

A N T I K Ó D Y

P r a h a 1 9 6 4

I

/ n á s t u p /

N Ā S T U P

+ 2 3 4 5 6 7 8 9 % ' :  
= & \* ^ \_ ` ~ { | } ~ `

Q W E R T Z U I O P &  
q w e r t z u i o p ú

A S D F G H J K L " :  
a s d f g h j k l ō \_

Y X C V B N M ? ! /  
y x c v b n m , . -

II

/ p o e t i k a /

P O E T I K A

/1/

pták pták pták pták  
pták pták pták  
pták pták pták pták  
pták pták pták

pták pták pták pták  
pták pták pták  
pták pták pták pták  
pták pták pták

pták pták pták pták  
pták pták pták  
pták pták pták pták  
pták pták pták

/ = 4 2 p t á k ů /

121

k

t

á

p

/ = báseň o ptákoví /

I I I

/čítanka/









/10/

p

a

r

a

ð

u

t

i

e

t

a

/11/

c

e

z

e

l

o

r

o

h

/12/

outsider

/13/

e p i g o n  
e p i g o n

/14/

civilista

/15/

L            j            á            k  
      a            D

/atd./

I S M Y

/1/

POLYPOLYPOLYPOLY  
POLYPOLYPOLYPOLY  
POLYPOLYPOLYPOLY  
POLYPOLYPOLYPOLY  
POLYPOLYPOLYPOLY  
POLYPOLYPOLYPOLYteismus

/2/

I N D I V I D U A L I S M U S

/3/

dua lismus

/4/

Pr E I O N I S M U S  
e X

/5/

I D E A lismus

/6/

materia L I S M U S

/7/

ETX?I?S?T?E?N?C?I?A?L?I?S?T?I?U?S

/8/

k o n s t r u k t i v i s m u s  
k o            k t            u s  
k o            k t            u s  
k o            k t            u s  
k o n s t r u k t i v i s m u s

/9/

realismus

/10/

r o m a n t i s m u s

/11/

sensitiv

/std./



P O R T R É T Y

/1/

H a M l E t

/2/

T O C H I K N O D

/3/

kníže Myšk n

i

/4/

RjOumLEiOe

/5/

S S S S S S  
S S S S S S  
S S S S S S  
S I S S I S S S

/6/

gobk  
sek

/7/

g e r v a  
i  
/atd./  
s  
a

P O V E L Y

/1/

P O Z O R

/2/

p o h o v

/3/

V    d   n  
     v   a  
     o   s  
     j   t  
     r   o  
     s   u  
     d   p  
         i  
         t

/4/

u p r e v i t    r o z e s t u p y

/5/

pochodem v<sup>o</sup>chod

/6/

vpravo hled

/7/

delh ovelv

/8/

čelem d a z v

/9/

z p i v a t

/10/

zastavit stát

/11/

ki polcitieli zibirialni

/12/

r

c

h

z

o

o

d

/atd./

# N Á P I S Y

/1/

Na pomoc zůstalým zemými!

/2/

Nakopeme prdele válečným štváčkům,  
že jim z nich pocrčí krev!

/3/

Konečně svoboda slova!

/4/

Smrt alkoholismu!

151

g

e

t

r

t

c

p

a

p

i

r

e

m

I V

/ i l u s t r a c e /





M Ů J Ž I V O T O P I S

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

V Z N I K A P R Ů B Ě H M A N Ž E L S T V Í

on			ona
on?			ona ...
on ...			ona??
	on		ona
	on	ona	
	on?	ona ...	
	on!	ona?	
	on!	ona!	
	O N I		
	on?	ona ...	
on ...		ona?	
	on	ona	
	O N I		
	O N I		
	O N I		
	O N I		
	O n I		
	o n i		
	o n i		
	o n i		
	o n i		
	o n i		
on!!!!			ona!!!!
on!!!			ona!!!
on!?			ona!?
	on	ona	
	on	ona	
	o	nnn i	
	o	nnn i	
	o	nnn i	
	o	nnn i	

V A Z B Y

/1/

a	n	i	d	o	R	R	o	d	i	n	a
n					O	O				n	
i		...	an		D	D	ona...			i	
d					I	I				d	
o					N	N				o	
r	o	d	i	n	A	A	n	i	d	o	r

/2/

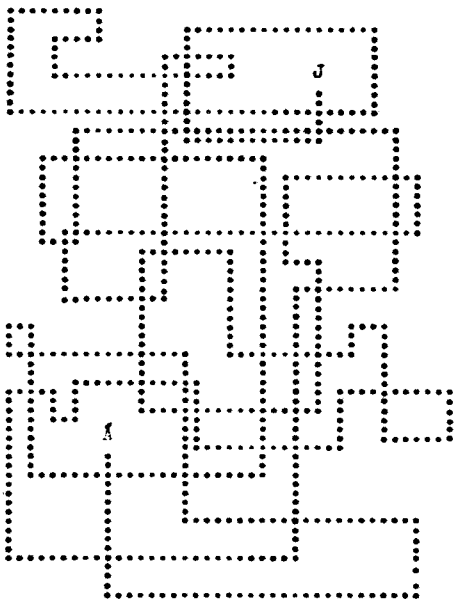
		R	n	d	i	n	A		
		C						N	
D						...	ona	I	
I	on...							D	
		N						C	
		A	n	i	d	o	R		

rock and roll rock and roll rock and roll rock and roll  
rock and roll rock and roll rock and roll rock and roll  
rock and roll rock and roll rock and roll rock and roll  
rock and roll rock and roll rock and roll rock and roll  
rock and roll rock and roll rock and roll rock and roll

N Ā L A D A



ODCIZENÍ



BRNĚNSKÝ KOMPLEX

praha





NA BECKETTOVSKÉ TĚMA

ŽENA  
I  
V  
HROB  
T

v

/slova, slova, slova/

B Á S E Ň

Sklidit

Vymlátit

Podmítnout

Podchytit a Dodat

Podmítnout

Vymlátit

Sklidit

Dodat a Podchytit

Sklidit

Podmítnout

Vymlátit

Vymlátit

Podmítnout

Sklidit

Podchytit a Dodat

Dodat a Podchytit

Podmítnout

Podmítnout

Podmítnout

Podchytit a Dodat

Vymlátit

Vymlátit

Podmítnout

Sklidit Dodat a Podchytit

V Y M L Á T I T !

A L T E R N A T I V A

/2/

Jeme přece L I D Ě !

/2/

J S M E P Ř E C E lidé!

## CITÁTOMANIE

Soudruh A

stojí na nepřátelaké pozici

protože na straně 59 použil citátu z Lenina

a

jak známo

„naším největším nepřitelem je citátomanie“

/Lenin, svazek 24, strana 198, třetí řádek odshora/



## P O Ť O U C H L O S T

A se za jistých okolností rovná B  
B se za jistých okolností rovná C  
C se za jistých okolností rovná D  
D se za jistých okolností rovná E  
E se za jistých okolností rovná F  
F se za jistých okolností rovná G  
G se za jistých okolností rovná H  
H se za jistých okolností rovná I  
I se za jistých okolností rovná J  
J se za jistých okolností rovná K  
K se za jistých okolností rovná L  
L se za jistých okolností rovná M  
M se za jistých okolností rovná N  
N se za jistých okolností rovná O  
O se za jistých okolností rovná P  
P se za jistých okolností rovná R  
R se za jistých okolností rovná S  
S se za jistých okolností rovná T  
T se za jistých okolností rovná U  
U se za jistých okolností rovná V  
V se za jistých okolností rovná X  
X se za jistých okolností rovná Y  
Y se za jistých okolností rovná Z  
Z se za jistých okolností rovná A

/A pít se po tom, čemu se rovnají jisté  
okolnosti, je počouchlost, příznačná pro  
j i s t é l i d i !/



HEISENBERGŮV PRINCIP URČI-  
TOSTI

Nemá smysl si zastírat,  
že určití lidé se dopouštějí  
za určité situace  
určité generalizace, neboť  
určité jevy nesprávně zobecňují  
a určité jevy zase naopak  
záměrně přehlížejí.

Vytvářejí si tak  
určitou specifickou platformu,  
reprezentující  
- v určitém kontextu -  
určitý typ pravé úchyvky.

V Z O R L I D

NÁŠ LID	nedopustí, aby vymoženosti
NAŠEHO LIDU	byly odňaty
NAŠEMU LIDU	a aby kdokoli klamal
NÁŠ LID	voláním:
NÁŠ LIDE!	
O NAŠEM LIDU	ať rozhodují ti, kteří jdou
S NAŠÍM LIDEM	!

# DIALEKTICKÁ SYNTÉZA

Po tisíciletí  
tvrdili mylně

jedni že  
VEJCE  
bylo dřív  
než slepice

druzí že  
SLEPICE  
byla dřív  
než vejce

A teprve my  
kteří nazíráme  
tuto otázku  
z hlediska histo-  
rického vývoje

VEJCE                    i                    SLEPICE  
víme že

VEJCE  
bylo dřív  
než slepice

ale že zároveň  
SLEPICE  
byla dřív  
než vejce

A že jedině v hluboké vnitřní jednotě  
těchto dvou historických skutečností  
tkví pravda o

VEJCI                    a                    SLEPICI



slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslov slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslova slova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslova slovo slova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslova slova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova  
slovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslovaslova

ANTIKÓDY

(III)









mrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrakmrak  
mrak

r

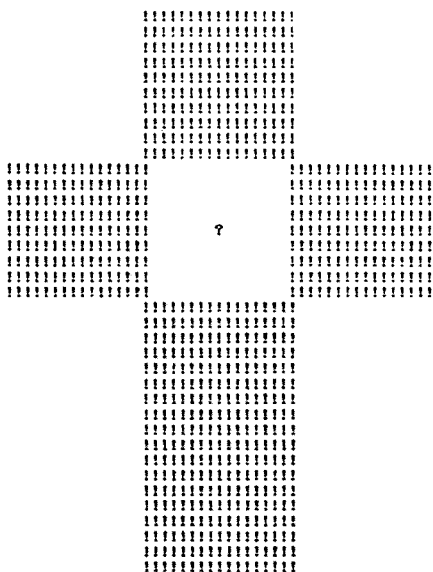
i

v

t

ukoni Havel

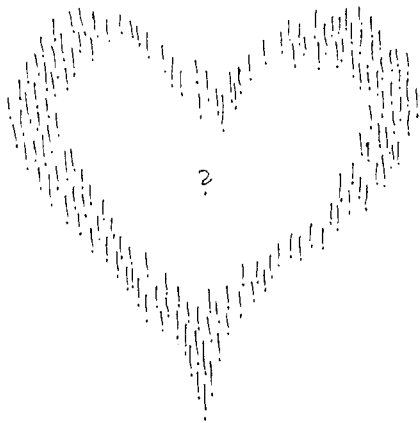




Pamatka kirkula'si maatra

Wahlan Flanel

JIŘÍMU GRUŠOVI



• Příkovi  
k vademativám  
Varek (H.)

ANTIKÓDY

(IV)

HRAD?  
Hrádeček?

HRÁDEČEK?  
Hrad?

*Má mě ráda?  
Nemá mě ráda?  
Má mě ráda?  
Nemá mě ráda?*

Hrádeček?  
HRAD?

Hrad?  
HRÁDEČEK?

**Zkrachovanec?  
Symbol?  
Zaprodanec?  
Miláček?**

HRAD?  
Hrádeček?

~~Hrad Hrádeček Hrad Hrádeček Hrad Hrádeček  
Hrad Hrádeček Hrad Hrádeček Hrad Hrádeček~~

~~Má mě ráda? Nemá mě ráda? Má mě ráda?~~

Ach jo ...

# KAVÁRNA SLAVIE

(RUKOPISLÁŽ)

KOLÁŘ

FISCHER  
FISCHEROVA  
KCHLE  
VALTA  
BEONTAŘ  
LHOTÁK  
GROSSMAN  
HRABAL  
LINHARTOVÁ  
URBÁNEK  
KUBĚNA  
FIKAR  
GEÖGROVÁ  
ŠKURPEČEK  
HÁVEL  
ZEBRAVKA  
ZILINKA  
KOBLAŠA  
PAORTA  
DE MARTINI  
NULS  
BARTOŠEK  
FOKKA

Václav Havel

