

Základy televizní a rozhlasové scenáristiky

2022/2023

Ústav filmové, televizní a rozhlasové tvorby /
Filosoficko-přírodovědecká fakulta /
Slezská univerzita

Vyučující:

Mgr. Rudolf Merkner

rudolf.merkner@orbispictures.cz

Tel. 608 73 56 51 (dotazy standardně emailem, jinak po- st od 14 h – 15 h)

Zápočet:

1/ analýza narativních prostředků u vybraného díla, po konzultaci s vyučujícím, 3 až 5 normostran

Anebo:

2/ filmová povídka = treatment původního díla, po konzultaci s vyučujícím, 5 - 10 stran normostran

Filmy z přednášek:

<https://letterboxd.com/jakubmarek/list/rudolf-merkner-recommends/>

Doporučená literatura / odborná / filmy

1. Sofoklés – Král Oidipús

Klasika světové literatury. A proč je tolik podobný příběhu O Plaváčkovi?

2. M. Cervantes – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha

první moderní román světa, vznik a definice typu literárního hrdiny, dramatické jednání (donchuánština atd.), hledání dnešní pokračovatelů

3. W. Shakespeare - Hamlet

úžasný příběh se všemi komponenty moderní narace, a jeho nesčetné aktualizace

4. W. Shakespeare – Romeo a Julie

5. J. London – Tulák po hvězdách

syrový americký realismus na přelomu 19. a 20. století

6. L. N. Tolstoj – Anna Karenina

klasický realistický román, který se dá shrnout do noticky v bulváru, mladá bohatá panička skočila pod vlak...

7. A.P. Čechov – Višnový sad

nový typ dramatického vyprávění, nepřekonatelný velikán světové literatury

8. E. Hemingway –Fiesta

cesta mladické deziluze ve Fiestě, geniální vypravěč na počátku 20. století, z jehož zkratky těžší vypravěči dodnes

9. A. Camus – Mor

prvky existencialismu v evropské literatuře 20. století, dnes díky covidu se stává příběhem ze současnosti

10. J. Heller – Hlava XXII.

literatura jako reakce na II. světovou válku, ironie jako obrana duše, strhující komedie uprostřed války

11. A. Silioe – V sobotu večer a v neděli ráno

drsná anglická realistická škola, typický sociální akcent v literatuře, vliv na filmovou vlnu free cinema

12. A. Solženicyn – Jeden den Ivana Děnisoviče

proza jako svědectví o stavu společnosti „za ostnatým drátem,“ nekompromisní analýza lidské duše na hraně života a smrti

13. K. Kesey – Vyhod'íte ho z kola ven

próza jako svědectví o manipulaci, střetu jedince a společnosti, o stavu společnosti v západním světě, předloha pro Formanův filmový opus

14. G.G. Márquez – Sto roků samoty

magický realismus – vrcholné dílo, definice a postupy vyprávění, fantaskní prvky v naší realitě

15. E. Valenta – Jdi za zeleným světlem

Český světový román o konci 2. světové války

~~16. M. Kundera – Žert~~

Rozpor mezi Kunderou autorem a Kunderou v osobním životě.

17. J. Škvorecký – Zbabělci

Mládí a lásky prožité na konci největší světové války (II.)

18. M. Viewegh – Výchova dívek v Čechách

Pohádkový princip v moderním českém románu.

19. K. Čapek – Hordubal

20. Alena Mornštajnová – Hana

21. Ed McBain - Zabiják

Filmy a seriály (netříděné, výběr):

Kapka medu

Rocco a jeho bratři

Bláznivý Petříček

Osamělost přespolního běžce

V sobotu večer v neděli ráno

Andaluský pes

Nenápadný půvab buržoazie

Duel

Čelisti

Zmýlená neplatí

Na sever severozápadní linkou

Velká žranice

Silnice

Amarcord

Mlčení

Sedmá pečeť

Hoř hoř má hvězdo

Unaveni sluncem

Oči černé

Krátký film o zabíjení

Náhoda

Sexmise

Rafifi

Smrt Darebáka

Struktura krystalu

Člověk z mramoru

Zvětšenina

Amadeus

Přelet přes hnízdo kukačky

Vlasy

Butch Cassidy a Sundance Kid

Tootsie

Rocky

Doporučená odborná literatura:

1. Aristoteles: Poetika. Praha, Svoboda 1996.
2. Arendtová, H.: Krize kultury. Praha, Mladá fronta 1994.
3. Auerbach, E.: Mimesis. Praha, Mladá fronta 1998.
4. Forman, M. - Novák: Co já vím? Brno, Atlantis 1992.
5. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha, Argo 2002.
6. Truffaut, F. - Hitchcock, A.: Rozhovory. Praha, ČFÚ 1987.
7. Platón: Faidros. Praha, Oikoymenh 2000.
8. Platón: Ústava. Praha, Oikoymenh 2001.
9. DAVID BORDWELL, KRISTIN THOMPSONOVÁ

DĚJINY FILMU. PŘEHLED SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFIE