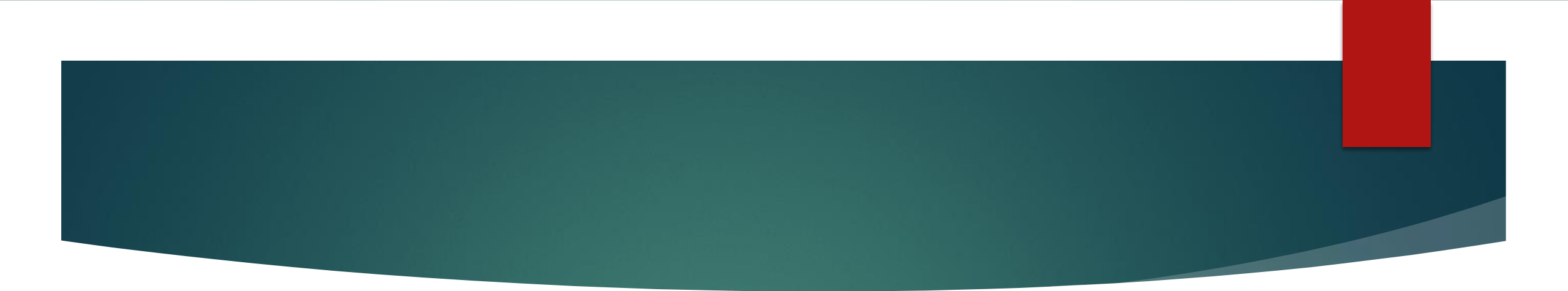


# Příprava populárně-vědeckých AV pořadů

POSTUPY / PRAVIDLA / DOPORUČENÍ /

- 
- ▶ Pro úplné začátečníky asi Windows Movie Maker, ten je zdarma ke stažení jakou součástí Windows Live Essentials.
  - ▶ Další aplikace, která je zdarma, ale je značně náročná je taky DaVinci Resolve Lite od Black Magic

# Literární příprava

- ▶ Je potřebné vypracovat scénář, na počátku je obvykle nápad (nebo zadání), který je rozpracován do námětu.
- ▶ Je vhodné si položit otázku o smyslu vzniku našeho AV díla. Patrně to bude jeden z těchto důvodů:
  - ▶ 1. zábava
  - ▶ 2. informace
  - ▶ 3. poučení
- ▶ Případně vhodná kombinace těchto důvodů. Už ve fázi „**nápadu**“ se tedy ptáme, zda jsou v něm tyto prvky obsaženy.

# Námět

- ▶ Námět by měl zachytit už něco více, zejména hlavní myšlenku celého díla. Obvykle stačí dvě stránky pro cca půlhodinový dokument.
- ▶ Námět by měl obsahovat i dramatický prvek, který je tomuto žánru vlastní. To může být často při výrobě vzdělávacího/popularizačního AV pořadu obtížné.
- ▶ Každé vz/pop AV dílo musí obsahovat vědecky ověřené skutečnosti podané co nejsrozumitelněji (pro zamýšlenou cílovou skupinu) a co nejatraktivnější formou (NESMÍ NUDIT).

# Filmový materiál

- ▶ Používá se pojem „výrazný filmový materiál“
- ▶ Je to takový obrazový záznam, který odhaluje podstatu otázky/tématu, které AV dílo popisuje a vysvětluje.
- ▶ Není to zpravidla takový obrazový záznam, se kterým se setkáváme v souvislosti s daným tématem nejčastěji.
- ▶ Je tedy vhodné, aby nebyl všeobecně známý. Jedině tak bude pro diváka zajímavý.

# Filmový materiál

- ▶ Obrazový záznam musí být dynamický.
- ▶ Pokud to povaha AV díla vylučuje, musíme se snažit překonat jeho „statičnost“ tím, že se snažíme akcentovat tzv. vnitřní dynamiku (např. architektura, umění atp.).
- ▶ Svou roli pak hraje vhodný pohyb kamery, používání velkých detailů atp.
- ▶ Velmi často se používá snímání nestandardní rychlostí:
  - ▶ a) zpomalené natáčení (časosběrné)
  - ▶ b) zrychlené natáčení (časová lupa)
  - ▶ c) spojení kamery se speciálními přístroji (mikroskop, dalekohled atp.)

# Délka AV díla

- ▶ Při přípravě scénáře se vyplatí spolupráce s tzv. odbornými poradci.
- ▶ Vhodná délka pořadu je dána buď zadáním, nebo (lépe!) náročností a charakterem obsahu.
- ▶ Zejména vzdělávací AV dílo by mělo být dostatečně dlouhé, aby průměrný divák problematiku pochopil. To jsme schopni určit až na základě vlastní zkušenosti nebo konzultací se zkušenějšími tvůrci.

# Formulace autorského záměru (scénaristy)

- ▶ S výběrem materiálu pro scénář souvisí také formování autorského záměru. Podle charakteru shromážděného materiálu je nutné volit správnou formu podání.
- ▶ Je nutné myslet na diváka a volit co nejvíce atraktivní formu. Popularizační AV dílo by se mělo svým celkovým zpracováním i množstvím sdělovaných informací lišit od díla čistě vzdělávacího.
- ▶ Při realizaci se pak záměr scénaristy musí stát záměrem režijním. Režisér má „volné ruce“ na poli formy AV díla.



# Logika výkladu

- ▶ Samotný autorský záměr však nestačí. Následuje fáze „architektonické“ výstavby scénáře.
- ▶ Obtížný je zejména začátek a konec.
- ▶ Je vhodné, aby vzdělávací/popularizační AV pořad obsahoval hned na začátku stručnou informaci o tom, co bude řešeno/řečeno.

# Logika výkladu

- ▶ Elementárním základem výstavby scénáře je logika výkladu/děje.
- ▶ Bohatost obsahu a atraktivita zvolené formy vzdělávacího/popularizačního AV pořadu je tvořena výrazností použitých příkladů, analogií, „filmovostí“ materiálu, logikou výkladu, závěrů a důkazů.

# Dialog a partnerství mezi autorem a divákem

- ▶ Poutavost především, vycházet z vlastní představy o atraktivitě pro cílovou skupinu, tuto si ověřit vhodnou zpětnou vazbou.
- ▶ Vzdělávací/popularizační AV pořad nemůže vědu prezentovat jako dogmatickou disciplínu, k finální podobě poznatku je nutné se dopracovat, „dramatično“ je skryto právě v tom procesu poznávání.
- ▶ Znázornění „cest“ k výsledkům je pro diváka mnohem atraktivnější než samotné výsledky.
- ▶ Jsou totiž vždy „příběhem“ a ty má každý nejraději.

# Architektura scénáře

- ▶ Pozor na „diapozitivní“ strukturu scénáře! Vybírat při střihu jen to podstatné, nebát se eliminovat.
- ▶ Kratší strukturou AV díla je tzv. sekvence. Ta se věnuje nějaké podotázce/menšímu problému.
- ▶ Sekvence musí mít svůj začátek, vývoj a zakončení.
- ▶ Je hlavní kompoziční složkou scénáře a jejich řada vytváří architekturu scénáře.

# Komentář

- ▶ „Komentář nemá obrazu pomáhat na nohy, ale má mu je zpevňovat!“
- ▶ Jeho hodnota je patrná tedy jen ve spojení s obrazem. Komentář by měl říci, proč k něčemu došlo, ale jak k tomu došlo – to je úkol pro obraz.
- ▶ **Kontrapunkt** – je vhodný, ale není to nepřekročitelné pravidlo (musíme však vědět proč jej nedodržíme).
- ▶ **Neměl by být delší než 2/3 délky celého AV pořadu.**
- ▶ Komentář bude působit jako mluvené slovo, takže by tak měl být napsán.
- ▶ Jazyk by měl být přesný, srozumitelný, výrazný, obrazný a bohatý na slovní zásobu (s minimem cizích slov).

# Scénář

- ▶ Autor scénáře musí tvořit jeho obrazovou složku zároveň se zvukovou. Nikoliv postupně. Musí se totiž navzájem ovlivňovat.
- ▶ Jeho forma je pro vz/pop AV díla stejná jako u klasického dokumentárního filmu. Obrazy číslujeme.
- ▶ Omezení při tvorbě = rozpočet.

# Scénář

- ▶ Výrobních postupů je celá řada – viz schémata. Z nich vyplývá také různá finanční náročnost.
- ▶ Technický scénář si vždy píše režisér.
- ▶ Z dobrého scénáře může špatnou režijní prací vzniknout špatné AV dílo, ale ze špatného scénáře nevznikne dobré AV dílo NIKDY!

# Tvorba technického (režijního) scénáře

- ▶ Je to převedení literární podoby scénáře do filmové/televizní/videopodcastové řeči. Režisér má tak v ruce projekt díla a je vodítkem při výrobě.
- ▶ Poznámky o zvuku, hluku, hudbě, atmosféře, tichu se uplatní až po natáčení. Takže TS je potřebnou pomůckou i při postprodukci.



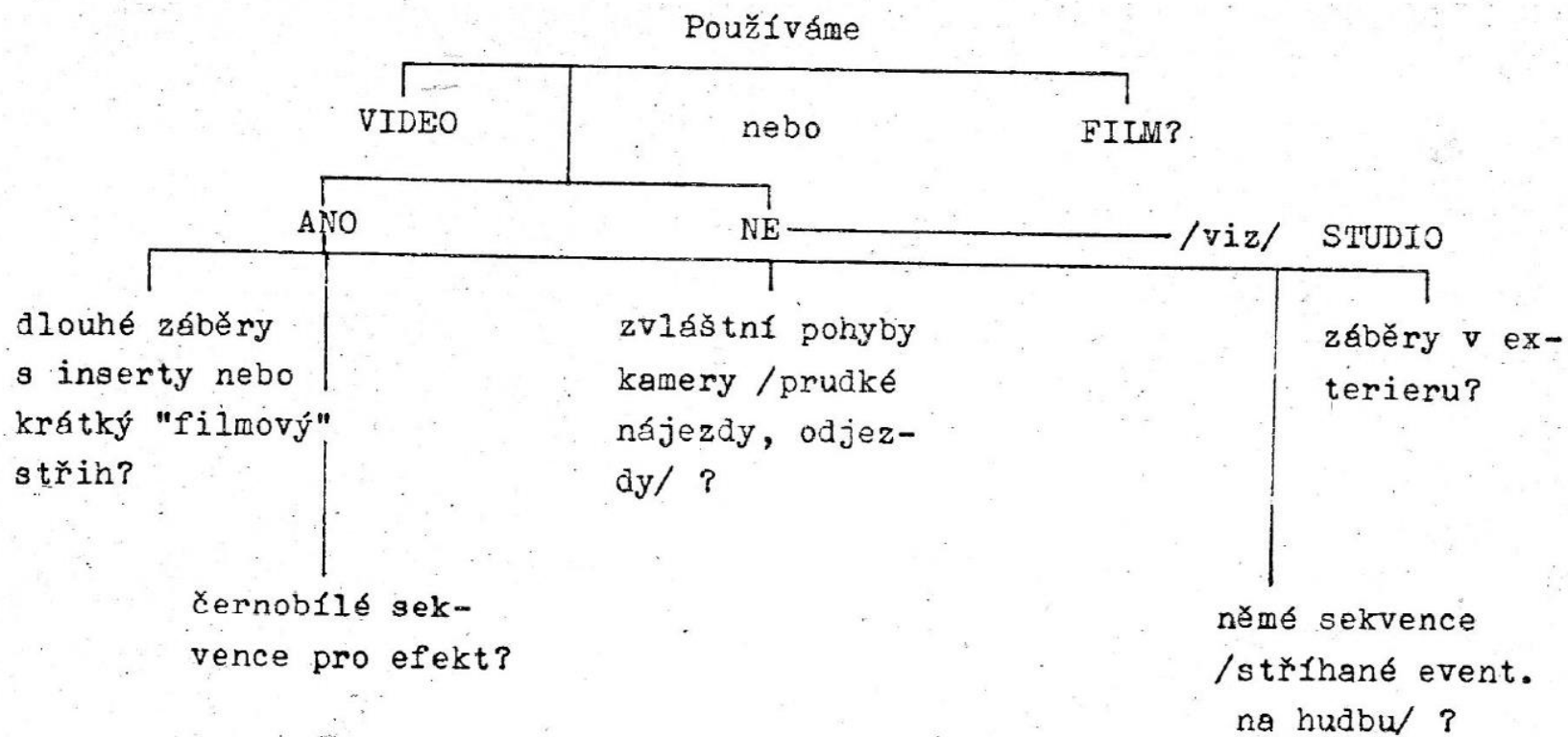
# Příprava natáčení, natáčecí plán

- ▶ Je nutné myslet na některé prvky/úkoly, které je vhodné připravit předem:
  - ▶ animace,
  - ▶ modely,
  - ▶ makety,
  - ▶ rekvizity,
  - ▶ titulky atp.

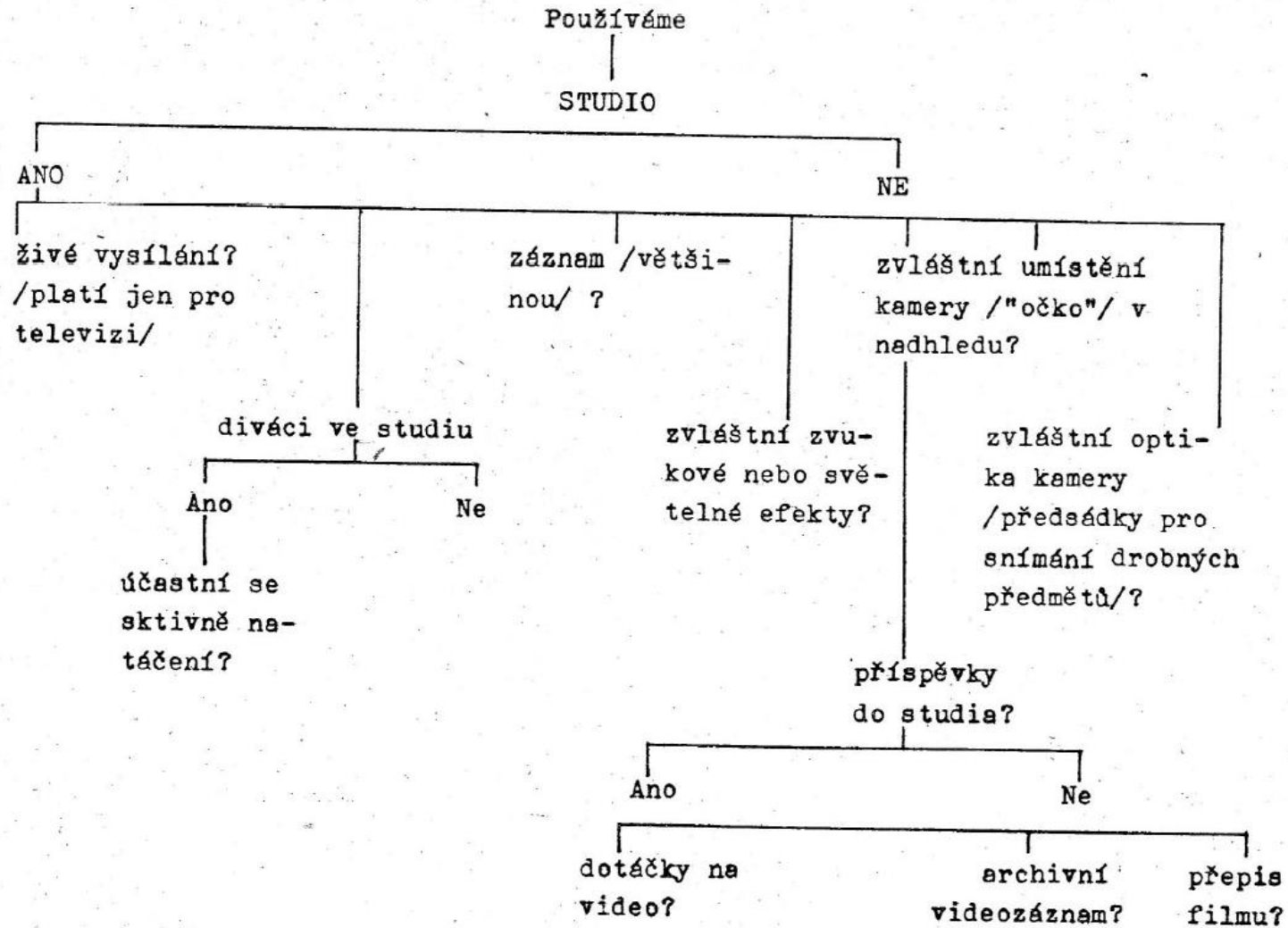
# Realizace

- ▶ Skupina osob, které se podílejí na vzniku díla – filmový/televizní/videopodcastový štáb.
- ▶ Nezastupitelná role režiséra – musí umět sdělit všem profesím a aktérům natáčení, co přesně se po nich chce.

I.

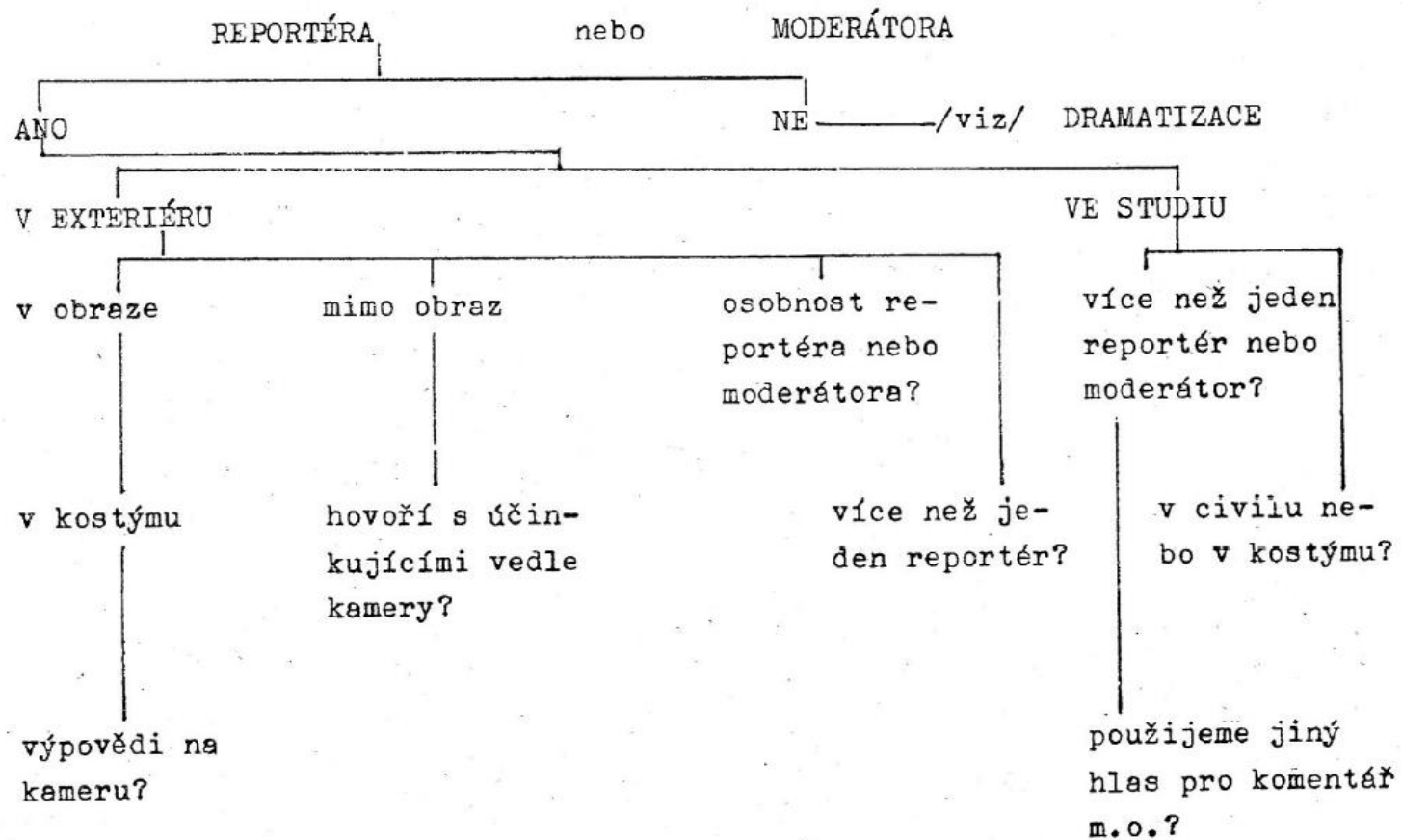


II.

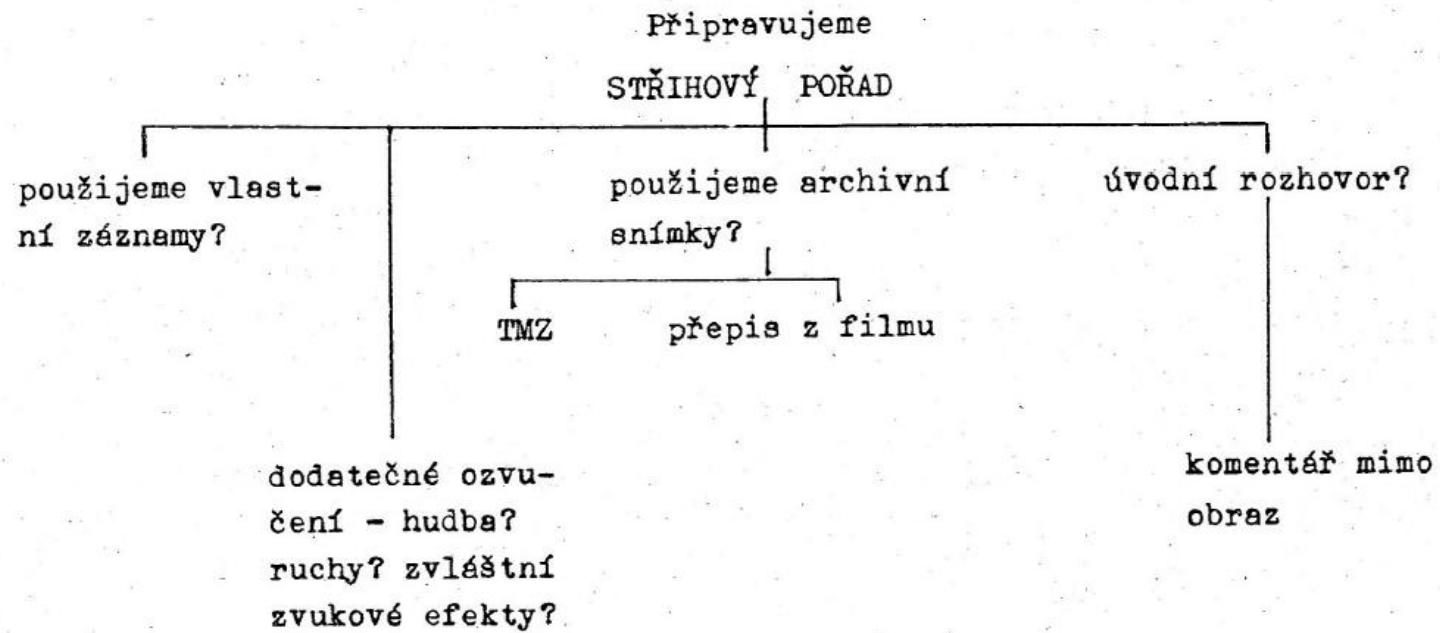


III.

Používáme



IV.



V.

Je náš pořad  
INSCENOVANÝ ?

video nebo  
film?  
exteriér?  
výběr reálných motivů  
podle požadavků scé-  
náře?  
nereálná prostředí  
např. na horách  
proti obloze?

inscenace studiová?

herci?  
jeden nebo větší  
obsazení?

dětské role?  
další možnosti:  
Loutky marionety?  
černé nebo kreslené  
divadlo? modely?

texty?  
původní nebo  
převzaté  
inscenace drama-  
tické hry? impro-  
vizace?

hudba  
písně  
tanec

kombinace s archiv-  
ními sekvencemi  
nebo sekvencemi ne-  
inscenovanými?

kostýmy?  
historické nebo  
civil?  
speciální /mimo-  
zemšťané/?

VI.

Používáme  
GRAFICKÉHO ZNÁZORNĚNÍ

mapy, grafy?  
pohyblivé /ani-  
mované/? diagramy?  
kresby? jiné animace?

obrázky vyráběné  
pro náš pořad?  
historické?  
rytiny?

umělecká díla  
originály nebo  
reprodukce z novin,  
časopisů?  
soukromá sbírka?

výstřižky z novin a  
časopisů?  
úryvky tištěné pro  
náš pořad? fotografie  
/původní/ /převzaté/?  
velký formát na pozadí  
scény?

titulky, zvláštní  
typ písma?  
psané přímo v zá-  
běru kamery? psané  
na zvláštní podklad  
/písek, sníh/?



# Odlišnosti vz/pop AV pořadu oproti dokumentárnímu filmu

## Výrazové prostředky:

### ▶ **filmovací**

- ▶ úhel záběru
- ▶ postoj kamery – rakurs
- ▶ optická kresba
- ▶ frekvence snímání
- ▶ triky

### ▶ **mimofilmové**

- ▶ člověk (herec/neherec)
- ▶ příroda
- ▶ řeč
- ▶ hudba a ruchy
- ▶ barva
- ▶ světlo

# Odlišnosti

- ▶ vz/pop AV dílo s výhodou využívá volbu frekvence natáčení (**časoběr, rychloběžné snímání, stop-triky, zpětné snímání**) nebo **kinetický detail**
- ▶ triky – samostatná kapitola, většinou při postprodukcí

# Člověk před kamerou

- ▶ Je nutné zvládnout spolupráci s herci i neherci.
- ▶ Známý herec, pokud záměrně nevystupuje v roli průvodce pořadem/moderátora, snižuje autenticitu „dokumentárního“ charakteru díla.
- ▶ U neherců je vhodné je natáčet v prostředí/situacích, které dobře znají a nesmíme je nutit do hereckých akcí.
- ▶ Neherci je vhodné zadávat jednoduché úkoly či pokládat dobře srozumitelné dotazy.

# Dokončovací práce, postprodukce

- ▶ Záleží na použité natáčecí technologii a vybavení „střížny“.
- ▶ Patří sem také
  - ▶ dodatečné zpracování zvuku,
  - ▶ natáčení komentáře,
  - ▶ výběr vhodné hudby,
  - ▶ ruchy,
  - ▶ atmosféra atp.



# Dílnička

- ▶ Společně vymyslet různé způsoby zpracování témat:
  - ▶ Gravitační vlny
  - ▶ Geneticky modifikované potraviny
  - ▶ Přínos kosmonautiky?
  - ▶ ???

kokoneneec ...