

ÚKOLY A TESTY – Rozhlasová dramatika

Úkol 1

Podívejte se na vysílací schémata stanic Českého rozhlasu (Vltava, Praha, Wave, regionální stanice) a sepište si žánrová označení pořadů. Které převládají? Slyšeli byste některý žánr na vlnách veřejnoprávního rozhovoru častěji, proč?

Test (k lekci 1)

Která rozhlasová stanice zahájila pravidelné vysílání jako první? Kdo ji následoval?

Popište základní rozdíl mezi rozhlasovým vysíláním v USA a v Evropě?

Poslechněte si mystifikační hru Jana Grmely z roku 1930 Požár opery:

<https://www.youtube.com/watch?v=1QIAayaqTXs>

a všimněte si práce se zvuky a ruchy. Objevíte signály toho, že se nejedná o skutečné reportážní vysílání, ale o dramatický útvar?

Úkol 2

Poslechněte si mystifikační hru Požár opery. Napište reflexi poslechu, analyzujte dramatický tvar hry, zaměřte se přitom také na signály fikčního světa a práci s časem.

Test (k lekci 2)

Je nějaký rozdíl mezi rozhlasovou hrou a rozhlasovou inscenací? Pokud ano, jaký?

Je nějaká ze dvou funkcí rozhlasu důležitější (reprodukční / produkční)? Svou odpověď vysvětlíte/vyargumentujete.

Jak rozlišíte publicistiku od uměleckého tvaru?

Úkol 3

Napište scénář k vlastní rozhlasové minutové hře.

Úkol 4

Přečtěte si pozorně scénář mikrohry Daniely Fischerové Král omylů (Opora s. 31–34) a vypište všechny „omyly“, které se protagonistovi staly. Dále navrhněte krácení textu a pojmenujte tematické oblasti, které tím budou zasaženy. Pojmenujte téma hry.

Úkol 5

Poslech fikční rekonstrukce soudu s J. Horčíčkou, následné písemné reflexe poslechu.

Úkol 6

Poslech rozhlasové balady Romana Ludvy Sad. Následná písemná reflexe poslechu.

Úkol 7

Úkol na další hodinu – přinést autorský námět feature. Možno se inspirovat denním tiskem.

Úkol 8

Pokuste se vytvořit 3minutovou zvukovou koláž, která vystihuje Vaši osobnost – jakýsi sound art autoportrét.

Úkol 9

Rozbor společného poslechu – Zrození Karolíny.

Úkol 10

Peter Leonhard Braun patří mezi klíčové osobnosti žánru feature. Poslechněte si jeho rozhlasový portrét (autorka Eva Nachmilnerová):

<https://www.mujirozhlas.cz/radiodokument/der-godfather-leo-dokument-o-prukopniku-stereofonie-zakladateli-souteze-prix-europa-0>

Úkol 11

Poslech rozhlasové adaptace Shakespearova Hamleta (režisérka Markéta Jahodová) – srovnání textu divadelního dramatu s výsledným rozhlasovým tvarem; identifikace zásadních rozhlasových úprav, pracujeme s překladem prof. M. Hilského.

Úkol 12

Dle připomínek z konzultační hodiny upravte scénář minutové hry do finálního tvaru a hru realizujte (odevzdání ve formátu wav, max 2 min.).

Úkol 13

Najděte a pošlete rozhlasový feature / dokument / hru, kterou byste doporučil ostatním, vysvětlete proč.