

ÚKOLY A TESTY – Teorie barev 1

2

Definujte význam vztahu světla a barvy.
Vyjmenujte základní teorie vývoje koncepce světla.

3

Jaké znáte systémy uspořádání barev?
Jaké jsou základní zdroje světla?
Co je barevný prostor? Definujte jej.
Podle jakých doporučení můžeme objektivně definovat podobu barvy?
Definujte pojem standardní pozorovatel.

4

Popište ústrojí lidského oka
Popište základní funkce a poruchy lidského oka

Vysvětlete pojmy:
– laterální inhibice
– Helmholtzův klam
– Simultánní kontrast
– Bezoldův efekt
– Kinetický efekt

5

Definujte psychologický význam následujících barev

červená
modrá
žlutá
zelená
bílá
fialová

Která barva je vaše oblíbená a proč?
Jakými vlastnostmi jsou definovány barvy?
Vysvětlete pojem primární a sekundární barvy a uveďte příklady

6

Které barvy mají ve filmu symbolickou hodnotu, u jednotlivých barev vysvětlete jakou
Uveďte libovolný film, ve kterém se podle vás výrazně pracuje s barvou a práci s barvou ve snímku popište

7

Úkol:

Nastudujte si základní tarotové karty: Mág, Velekněžka, Kolo štěstí, Viselec (Oběšenec) a Věž. Najděte propojení karet a jednotlivých částí ve filmu. Popište, jak s nimi autor pracuje. Jak užívá barevnost a stylistické koncepte tarotu ve filmu.

8

Úkol:

Zhlédněte film Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec. Sledujte užití barev a vizuální stylizaci, kterou autor pracuje. Vyberte si jednu konkrétní scénu, která na vás z hlediska práce s barvou silně působí a popište význam barvy v této scéně.

9

Úkol:

Zhlédněte snímek Vertigo, popište propojení barev a postav v jejich vnějších nebo vnitřních charakterech

10

Úkol:

Zhlédněte snímek Modrá a pozorujte, kde autor užívá principů fade out.

11

Úkol:

Zhlédněte snímek Grandhotel Budapešť a pozorujete užití barev pro jednotlivé scény. Snažte se vysvětlit, proč je poslední scéna v černobílém provedení.

12

Úkol:

Zhlédněte film Vejdí do prázdna. Pozorujte, jakým způsobem autor pracuje s tonalitou barev a užitím prostředí a vlivem narkotik na výslednou estetiku.

13

Korespondenční úkol:

Vyberte si libovolný film, ve kterém se podle vás pracuje významově s barvou. Film analyzujte s akcentem na práci tvůrců s barvou.