

ÚKOLY A TESTY – Žurnalistické praktikum

LEKCE 2

ÚKOL

Vyberte si některou z relací pořadu Události (ČT) a Televizní noviny (Nova) z uplynulého týdne, zprávy analyzujte a srovnajte je.

LEKCE 3

ÚKOL

Zjistěte dostupné informace o letošním ročníku festivalu Opavský páv, vytipujte respondenty a připravte otázky, které jim chcete položit

LEKCE 4

TEST

Jaké jsou podle vás výhody a nevýhody tiskové konference?

Proč je potřeba otázku formulovat jako otevřenou?

Co vám při formulaci otázek činilo největší problémy?

Upřednostnili byste osobní rozhovor, nebo rozhovor telefonicky či korespondenční? Proč?

LEKCE 5

ÚKOL

Napište dle odpovědí získaných na tiskové konferenci a na základě dalších načerpaných informací z dostupných zdrojů psanou zprávou o délce 2 400 znaků (vč. mezer).

TEST

Co vám činilo při psaní největší problémy a proč?

Proč je podle vás důležité po napsání textu přečíst si zprávu nahlas?

LEKCE 6

ÚKOL

Napište na základě dostupných informací ke stejnému tématu scénář televizního zpravodajského příspěvku.

TEST

Jaké jiné jazykové prostředky jste volili ve srovnání se zprávou psanou a proč?

Jak dlouhý by měl být maximálně synchron?

Jak by měla vypadat kompozice televizní zprávy?

Jak byste v případě nutnosti krátili televizní zprávu?

LEKCE 7

ÚKOL

Navštivte libovolnou kulturní událost a napište z ní reportáž. Rozsah – 4 800 znaků včetně mezer.

TEST

Charakterizujte reportáž jako žánr.

S jakými jazykovými a stylistickými prostředky reportáž pracuje?

S jakými jazykovými a stylistickými prostředky reportáž pracuje?

LEKCE 8

ÚKOL

– analyzujte publicistickou reportáž Divadlo objektů, hudby a fantazie z pořadu ČT Kultura.cz a zařadte pořad Kultura.cz do kontextu české kulturní publicistiky.

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/306295350090011/obsah/113081-reportaz-divadlo-objektu-hudby-fantazie>

– analyzujte publicistickou reportáž Divadlo objektů, hudby a fantazie z pořadu ČT Kultura.cz a zařadte pořad Kultura.cz do kontextu české kulturní publicistiky.

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1183619616-kultura-cz/306295350090011/obsah/113081-reportaz-divadlo-objektu-hudby-fantazie>

LEKCE 9

ÚKOL

Pokuste se napsat scénář k televizní publicistické reportáži z posledního ročníku Opavský páv.

TEST

Pokuste se charakterizovat rozdíl mezi psanou a televizní reportáží – zejména s ohledem na použité prostředky.

LEKCE 10

ÚKOL

Analyzujte interview Šárky Bednářové s básníkem a literárním historikem Petrem Hruškou z pořadu Před půlnocí (ČT24, Konec básníků v Čechách?) – z hlediska přípravy moderátorky, způsobu formulace otázek a jejich struktury i vyváženosti obsahu interview, empatie moderátorky vůči respondentovi atp.

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095690193-pred-pulnoci/410231100252048>

TEST

V čem vidíte největší úskalí televizního interview?

Který rozhovorový pořad v televizi či rozhlasu považujete za vydařený a proč?

Co musí splňovat interview, aby podle vás bylo dobré? Je nějaké interview, které se podle vás nepovedlo? Které a proč?

LEKCE 11

ÚKOL

Vyberte si osobnost dle vlastního uvážení a napište otázky, které byste osobnosti kladli – ve strukturovaném pořadí.

TEST

Co vám dělalo při formulaci otázek největší potíže?

Co byste dělali, pokud by respondent na vaši otázku neodpověděl?

Proč je vedení rozhovoru pro interview lepší než rozhovor korespondenční či telefonický?

LEKCE 12

ÚKOL

Přepište interview Šárky Bednářové s básníkem a literárním historikem Petrem Hruškou z pořadu Před půlnocí (ČT24, Konec básníků v Čechách?) a pokuste se je upravit do psané podoby.

TEST

A jakými nástrahami při tvorbě psaného interview jste se museli potýkat?

V čem je podle vás výhoda a v čem nevýhoda psaného interview?

Kdybyste si mohli k interview vybrat libovolnou osobnost, kdo by to byl? Napište 10 otázek, které byste mu položili (v pořadí, v jakém byste je kladli).

LEKCE 13

KORESPONDENČNÍ ÚKOL

Napište esej na téma média a etika – 5 normativních stran (tj. 9 000 znaků včetně mezer).