|  |  |
| --- | --- |
| 1. V úplnosti syntakticky klasifikujte jazykovou strukturu tvořící název textu (1).\* | 5 |
|  |  |
| 2. Ke kterému funkčnímu stylu / ke které komunikační sféře text náleží? Označte i podtyp tohoto stylu / této komunikační sféry. Uveďte argumenty. | 5 |
|  |  |
| 3. Kterého slohového postupu se v textu užívá? Uveďte argumenty. | 5 |
|  |  |
| 4. Jakými prostředky v nejobecnějším smyslu je vyjádřena soudržnost textu? | 5 |
|  |  |
| 5. Jakými gramatickými prostředky je vyjádřena soudržnost textu? | 5 |
|  |  |
| 6. Jakými lexikálními prostředky je vyjádřena soudržnost textu? | 5 |
|  |  |
| 7. Zkuste typologicky charakterizovat autora a adresáta textu. | 5 |
|  |  |
| 8. Zkuste charakterizovat komunikační situaci. | 5 |
|  |  |
| 9. Vysvětlete slovosledný jev: [*kávovník liberijský*](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1vovn%C3%ADk_liberijsk%C3%BD) *(Coffea liberica)* (56) | 5 |
|  |  |
| 10. Detailně určete větný člen *jako směs*: (54) | 5 |
|  |  |
| 11. Zaujměte stanovisko k sémantickému ztvárnění úseku … *se pěstuje … buď jako strom nebo keř* (17–18) | 5 |
|  |  |
| 12. Jaký je významový vztah slov *robusta, arabica*? (57–58) | 5 |
|  |  |
| 13. Jaký je vztah slov *káva* a *kávovník*?Jaký je slovotvorný význam slova *kávovník?* (54–55) | 5 |
|  |  |
| 14. Jak lze z hlediska jazykového označit strukturu 24 °C? (62) Jde vůbec o jev lingvální? | 5 |
|  |  |
| 15. Jak lingvisticky označíme a jaký význam má v daném kontextu forma *mrazík*? (62) | 5 |
|  |  |
| 16. Zařaďte k útvaru jazyka nebo k vrstvě jazyka výrazy *káva, kafe*, stylově je ohodnoťte. | 5 |
|  |  |
| 17. Uveďte přísudek první věty souvislého textu a v úplnosti pojmenujte jeho typ. | 5 |
|  |  |
| 18. Uveďte přívlastek prvního řídícího jména z první souvislé věty textu a v úplnosti jej pojmenujte jeho typ. Uveďte i příklad kontrastního typu přívlastku. | 5 |
|  |  |
| 19. Pojmenujte typ konstrukce … *se káva pije* … a vyjádřete její pragmaticko-sémantickou platnost. | 5 |
|  |  |
| 20. Uveďte další, tj. pragmatické prostředky soudržnosti textu. | 5 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 100–95 | A |
| 94–88 | B |
| 87–82 | C |
| 81–76 | D |
| 75–70 | E |
| 69–0 | F |