

Literatura:

- ARTAUD, A. *Divadlo a jeho dvojenec*. Praha 1994.
- ARTAUD, A. *Texty*. Praha 1995.
- BARRAULT, J.-L. *Som divadelník*. Bratislava 1961.
- BRAUN, K. *Druhá divadelní reforma?* Praha 1993. (Zde kapitola „Mezi první a druhou reformou divadla“.)
- BRECHT, B. *Divadelní hry I.–V.* Praha 1963–1978. (Zde doslovy a komentáře Ludvíka Kundery a Jana Grossmana.)
- BRECHT, B. *Myšlenky*. Praha 1958.
- BROCKETT, O. G. *Dějiny divadla*. Praha 1999. (Zde vybrané kapitoly vztahující se k vymezenému období, zejm. kapitoly „Počátky moderního divadla v letech 1875–1915“ a „Divadlo v Evropě a ve Spojených státech mezi válkami“.)
- CRAIG, E. G. *O divadelním umění*. Praha 2006.
- DULLIN, Ch. *Režijná kniha Molièrovej hry Lakomec*. Bratislava 1960.
- FIEBACH, J. *Od Craiga po Brechta*. Bratislava 1983.
- GAJDOŠ, J. Schlemmerovy performance v Bauhausu, in: *Disk*, 2007, č. 19, s. 118–128.
- HYVNAR, J. *Francouzská divadelní reforma: od Antoina k Artaudovi*. Praha 1996.
- HYVNAR, J. *Herec v moderním divadle*. Praha 2000.
- KLEIN, P. *Scénografové ve službách Les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní secese*. Brno 2007.
- KOPECKÝ, J.: *Antonin Artaud – I. Život, dílo, sny*. Praha 1987.
- KOPECKÝ, J. *Antonin Artaud – II. Texty*. Praha 1988.
- KOPECKÝ, J. *Antonin Artaud – poslední z prokletých*. Praha 1994.
- KUNDERA, L. *Brecht*. Brno 1998.
- MARTÍNEK, K. *Dějiny ruského předrevolučního činoherního divadla*. Praha 1967.
- MARTÍNEK, K. *Dějiny sovětského divadla 1917–1945*. Praha 1967.
- MARTÍNEK, K. *Mejerchold*. Praha 1963.
- MEJERCHOLD – TAIROV – OCHLOPKOV: Moderní tvář divadla*. Uspořádal K. Martínek. Praha 1962.
- MISTRÍK, M. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava 2006.
- MUSILOVÁ, M. *Fauefekt. Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví*. Praha 2010.
- OSTROVSKIJ, A. Craig inscenuje Hamleta v Moskvě, in: *Divadelní revue*, 2007, č. 2, s. 3–34.
- PETERAJOVÁ, L. *Futurismus*. Bratislava 1966. 9 1 Základní tendence první divadelní reformy
- PETIŠKOVÁ, L. F. T. Marinetti a české divadlo dvacátých let, in: *Divadelní revue*, 1991, č. 3, s. 35–45.
- PISCATOR, E. *Politické divadlo*. Praha 1971.
- POKORNÝ, J. (ed.) *Knihy o kabaretu*. Praha 1988.
- PÖRTNER, P. *Experimentální divadlo*. Praha 1965.

REICH, B. *Bertolt Brecht*. Praha 1964.

RIBI, H. *Edward Gordon Craig – figura a abstrakce*. Praha 2008.

SMOLÁKOVÁ, V. Ochlopkovova dramaturgie v Realistickém divadle v kontextu společenského vývoje třicátých let. In: *Acta Universitatis Carolinae – Philosophica et Historica 4, Theatralia VIII*, 1989, s. 43–73.

TAIROV, A. *Odpoutané divadlo*. Praha 2005.

TEIGE, K. Marinetti a italský futurismus, *ReD 2*, 1928–29, č. 6, s. 189.