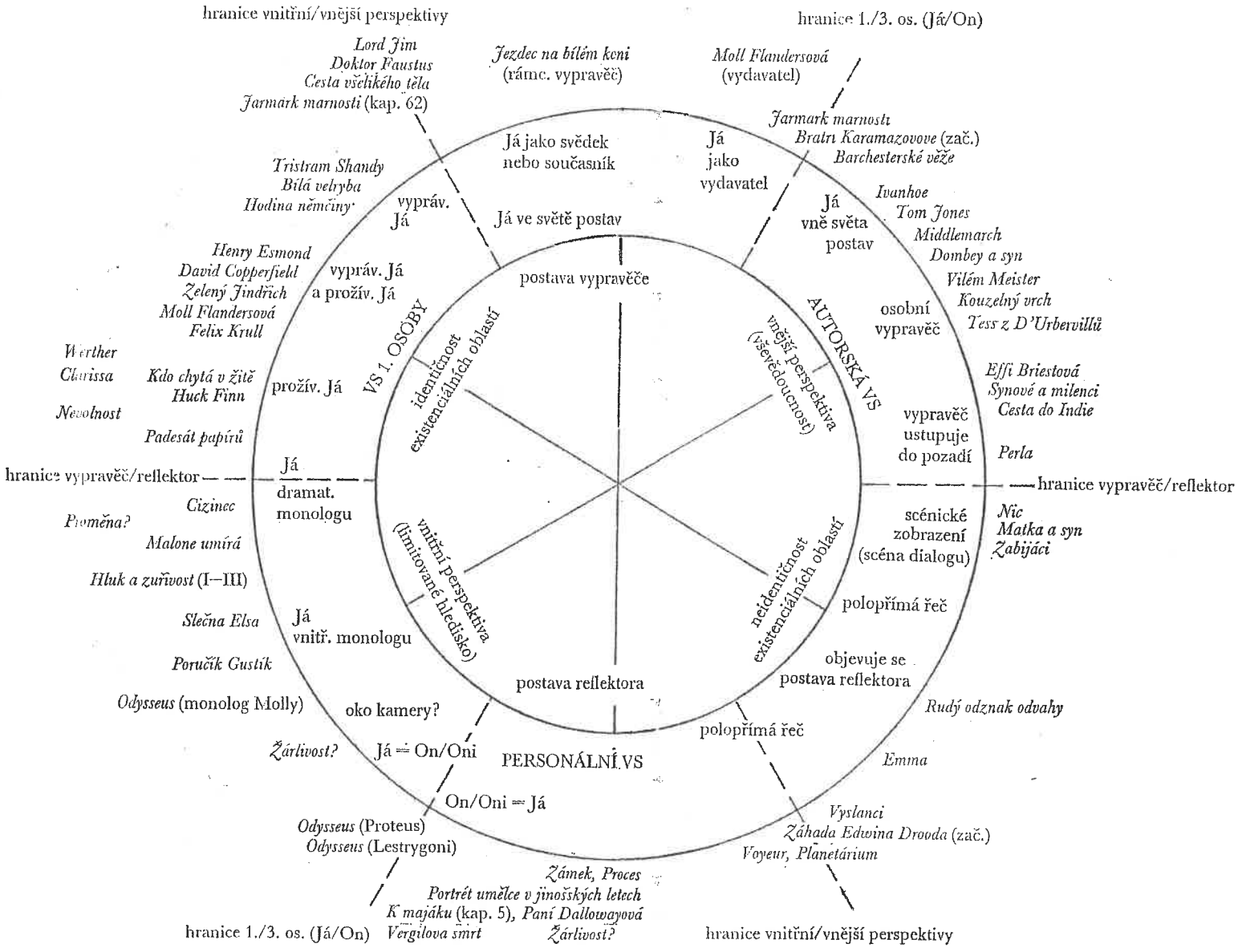
hranice vnitřní/vnější perspektivy
hranice 1./3. os. (Já/On)
Lord Jim
Doktor Faustus
Cesta všelikého těla
Jarmark marnosti (kap. 62)
Jezdec na bílém koni
(rámc. vypravěč)
Moll Flandersová
(vydavatel)
Jarmark marnosti
Bratři Karamazovove (zač.)
Barchesterské věže
Tristram Shandy
Bílá velryba
Hodina němčiny
vypráv. Já
Já jako svědek
nebo současník
Já
jako
vydavatel
Já
vně světa
postav
Ivanhoe
Tom Jones
Middlemarch
Dombey a syn
Vilém Meister
Kouzelný vrch
Tess z D'Urbervillů
Já ve světě postav
Henry Esmond
David Copperfield
Zelený Jindřich
Moll Flandersová
Felix Krull
vypráv. Já
a prožív. Já
postava vypravěče
osobní
vypravěč
Effi Briestová
Synové a milenci
Cesta do Indie
Werther
Clarissa
Nevolnost
Kdo chytá v žitě
Huck Finn
Padesát papírů
prožív. Já
VS 1. OSOBY
identičnost
existenciálních oblastí
AUTORSKÁ VS
vnější perspektiva
(vševědoucnost)
vypravěč
ustupuje
do pozadí
Perla
hranice vypravěč/reflektor
Já
dramat.
monologu
hranice vypravěč/reflektor
Cizinec
Proměna?
Malone umírá
Hluk a zuřivost (I—III)
scénické
zobrazení
(scéna dialogu)
Nic
Matka a syn
Zabijáci
Slečna Elsa
Já
vnitř. monologu
Poručík Gustík
Odysseus (monolog Molly)
vnitřní perspektiva
(limitované hledisko)
neidentičnost
existenciálních oblastí
polopřímá řeč
objevuje se
postava reflektora
postava reflektora
oko kamery?
polopřímá řeč
Rudý odznak odvahy
Žárlivost?
Já = On/Oni
PERSONÁLNÍ VS
Emma
On/Oni = Já
Odysseus (Proteus)
Odysseus (Lestrygoni)
Vyslanci
Záhada Edwina Drooda (zač.)
Voyeur, Planetárium
Zámek, Proces
Portrét umělce v jinošských letech
K majáku (kap. 5), Paní Dallowayová
hranice 1./3. os. (Já/On)
Vergilova smrt
Žárlivost?
hranice vnitřní/vnější perspektivy