

# **Italská Literatura 1**

## Distanční studijní text

**Matteo Maria Quintiliani**

**Opava 2023**



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**  
FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

**Obor:**

**Klíčová slova:** Klikněte sem a zadejte text.

**Anotace:**

**Autor:** Klikněte sem a zadejte text.

**Klikněte sem a zadejte text.**

## ÚVODEM

Tato opora je primárně určena studentům prvního ročníku italštiny na Slezské univerzitě. Předmět Úvod do studia literatury je připraví na práci v předmětech Italská literatura 1-4 v následujících ročnících.

Návod na individuální studium poskytnou jednak společné semináře, dále pak studijní opora obsahující osnovu látky ke studiu, texty k analýze a konkrétní úkoly pro samostatnou práci včetně kontrolních otázek a v neposlední řadě odkazy na doporučenou studijní literaturu. Je koncipována jako vodítko ke studiu a **v žádném případě není jediným a dostačujícím studijním materiálem ke zkoušce.**

Na společné semináře si studenti připravují rozborů zadaných textů. **Jednu z analýz studenti do stanoveného termínu odevzdají písemně jako seminární práci.** Předmět je zakončen zkouškou.

Tento studijní text je součástí e-learningového kurzu, kde naleznete další důležité informace (zejména v části „O kurzu podrobněji“).

Jednotlivá témata předmětu, kromě osnovy probírané látky, obsahují následující **distanční prvky** s odpovídajícími ikonami:



Rychlý náhled tématu – tedy stručně o čem se bude pojednávat



Cíle kapitoly – co by se student měl naučit a jaké výstupní znalosti a dovednosti získat.



Klíčová slova – možno využít pro rychlé opakování látky



Shrnutí tématu – stručné shrnutí toho nejdůležitějšího



Samostatný úkol – textová analýza, tedy zadání rozboru textu, který je třeba předem připravit na daný seminář.



Zdroje – přesně uvedená studijní literatura.

Některá témata dále obsahují následující distanční prvky:



Úkol k zamyšlení



Definice



Řešená úloha – úlohu vyřešte a následně zkontrolujte v části „Odpovědi“.



Odpovědi – obsahuje řešení



Otázky – odkazuje na kontrolní test v e-learningu

Tyto distanční prvky slouží k lepší orientaci v textu a k usnadnění přípravy na zkoušku. Nezapomínejte jim při studiu věnovat pozornost.

*Matteo Maria Quintiliani - Errore. Per applicare Nome libro al testo da visualizzare in questo punto, utilizzare la scheda Home.*

## **RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY**

# 1 L'ITALIANO E LE LINGUE ROMANZE

## **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica si occupa di contestualizzare la lingua italiana all'interno delle lingue romanze. Si analizzeranno brevemente le lingue che fanno parte dell'area romanza, con particolare riferimento ai primi documenti che ne attestano la loro nascita. Poi si passerà ad analizzare in modo approfondito i primi documenti della lingua italiana.

---

## **CÍLE**



Gli studenti approfondiranno il contesto linguistico nel quale la lingua italiana è inserita e capiranno le tappe fondamentali del passaggio dall'uso della lingua latina a quella volgare, grazie allo studio linguistico di alcuni documenti.

---

## **KLÍČOVÁ SLOVA**



Lingue romanze, Romània, lingua volgare, bilinguismo, diglossia.



## SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

Si analizzeranno i seguenti documenti: Indovinello veronese, Placidi Capuani, Iscrizione di San Clemente.

---



## ZDROJE

Materiale di studio:

Cfr. Allegato 1.

C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna: il Mulino, 2007, pp. 27-43.

---



## 2 LA LIRICA PROVENZALE

### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica è dedicata ad una breve ma esaustiva panoramica della poesia provenzale, necessaria alla comprensione e allo studio della poesia successiva. Verranno elencati gli autori principali, il contesto culturale nel quale gli autori si muovono e le tematiche principali.

### **CÍLE**



Gli studenti impareranno subito a prendere familiarità con la poesia antica, in particolare affronteranno subito le tematiche principali, e avranno un quadro chiaro della nascita delle prime letterature europee. Potranno, poi, facilmente confrontare i dati acquisiti, con le lezioni successive.

### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Lirica Provenzale, lingua d'oc, lingua d'oïl, trobar leus, trobar clus

### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**



Non si analizzeranno testi provenzali

### **ZDROJE**



Materiale di studio:

Cfr. Allegato 2.

### 3 LA SCUOLA SICILIANA



#### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**

L'unità didattica si occupa della prima forma di Letteratura sviluppatasi in Italia, ossia la poesia della Scuola siciliana. Nella prima parte si analizzeranno il contesto storico e culturale nella quale la poesia si sviluppa, poi si analizzeranno i problemi filologici e metrici che l'analisi dei testi siciliani impone e in quale manoscritti i testi sono conservati. Nella seconda parte vedremo quali sono gli autori più importanti, quale sono le loro tematiche e si faranno dei raffronti con la tradizione lirica precedente (lirica provenzale). Nell'ultima parte si analizzerà la figura e l'opera di Giacomo da Lentini

---



#### **CÍLE**

Gli studenti apprenderanno il contesto culturale e storico nella quale la Scuola siciliana prende forma e ne conosceranno gli attori principali. Impareranno il linguaggio della poesia amorosa e sapranno individuarne le tematiche principali. Inoltre familiarizzeranno con le prime questioni filologiche e linguistiche e leggeranno i primi testi in lingua volgare.

---



#### **KLÍČOVÁ SLOVA**

Scuola Siciliana, Filologia, Tradizione dei testi, Canzonieri delle origini, poesia amorosa, metrica, Giacomo da Lentini, sonetto, rima

---



#### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**

Si leggerà e si analizzerà dal punto di vista metrico e stilistico il sonetto di Giacomo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core*

**ZDROJE**



Materiale di studio:

Cfr. Allegato 3a e allegato 3b

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc*, pp. 7-29.

---

## 4 IL DOLCE STIL NOVO: GUINIZZELLI E CAVALCANTI



### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU

L'unità didattica si concentra sull'analisi tematica, stilistica, culturale della corrente poetica italiana, sviluppatasi nella seconda metà del duecento, chiamata Dolce Stil Novo. Si analizzeranno i punti di contatto e quelli di divergenza con la tradizione lirica precedente e si analizzeranno le figure dei due rappresentanti maggiori: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Vedremo come ognuno dei due poeti porta qualcosa di nuovo sia tematicamente che stilisticamente e di come il loro contributo fu fondamentale per lo sviluppo della poesia successiva.

---



### CÍLE

Gli studenti impareranno a familiarizzare con il linguaggio poetico della seconda metà del duecento; impareranno il significato di alcune parole portanti del lessico poetico. Poi, analizzando alcuni testi, saranno in grado di comprendere i punti di contatto con la tradizione e anche le novità, sia dal punto di vista metrico e stilistico sia da quello contenutistico.

---



### KLÍČOVÁ SLOVA

Dolce stil novo, donna-angelo, sbigottimento, canzone, spiritelli

---



### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

1. Si analizzeranno di Guido Guinizzelli la canzone manifesto *Al cor gentil rempaira sempre amore* (il testo verrà fornito in fotocopia e si potrà leggere anche nella traduzione ceca), ed il sonetto *Io voglio del ver la mia donna lodare* (il testo verrà dato in fotocopia)
2. Si analizzeranno di Guido Cavalcanti la canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* (il testo sarà dato in fotocopia e si potrà leggere anche nella traduzione ceca) e il sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (il testo sarà distribuito in fotocopia).

**ZDROJE**



Materiale di studio:

Cfr. Allegato 4.

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 29-33

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 25-36

---

## 5 DANTE E LO STIL NOVO: LA VITA NUOVA (PRIMA PARTE)



### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**

L'unità didattica, insieme alla successiva, si concentra sulla Vita Nuova di Dante Alighieri. Se Dante non avesse scritto quel capolavoro che è la Divina Commedia, probabilmente sarebbe stato ricordato proprio come autore della Vita Nuova, opera giovanile di forte impronta Stilnovista e che verrà utilizzata da molti poeti successivi. L'opera sarà analizzata molto scrupolosamente dal punto di vista tematico, stilistico, metrico e messa a confronto con le opere di Cavalcanti e Guinizzelli. In questa prima unità didattica verrà introdotta l'opera in generale, verranno date informazioni cronologiche e filologiche e verranno letti alcuni testi utili alla comprensione del lavoro di composizione dell'opera e si comincerà la lettura della prima parte.

---



### **CÍLE**

L'obiettivo è quello di dare agli studenti un chiaro ed esaustivo quadro generale dell'opera, la sua struttura, i tempi di composizione e il rapporto molto stretto che quest'opera stringe con la tematica stilnovista.

---



### **KLÍČOVÁ SLOVA**

Vita Nuova, Stilnovismo, prosimetro, Beatrice, donna dello schermo, poetica della loda

---



### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**

Si analizzeranno (i testi analizzati saranno disponibili in ISU ma sono anche facilmente scaricabili in Biblioteca Italiana) alcuni brani tratti dalla Vita Nuova, in particolare la prima prosa del libro con il sonetto, *A ciascun alma*. Di alcune letture di alcune parti saranno prodotti dei miei audio dove gli studenti potranno trovare il commento ai testi e avranno la possibilità di risentirlo a loro piacimento.

**ZDROJE**



Cfr. *Allegato n. 5 e 6*

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 46-52

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 39-45

---

## 6 DANTE E LO STIL NOVO: LA VITA NUOVA (SECONDA PARTE)



### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU

L'unità didattica, insieme alla successiva, si concentra sulla Vita Nuova di Dante Alighieri. Se Dante non avesse scritto quel capolavoro che è la Divina Commedia, probabilmente sarebbe stato ricordato proprio come autore della Vita Nuova, opera giovanile di forte impronta Stilnovista e che verrà utilizzata da molti poeti successivi. L'opera sarà analizzata molto scrupolosamente dal punto di vista tematico, stilistico, metrico e messa a confronto con le opere di Cavalcanti e Guinizzelli. In questa seconda parte dell'unità didattica, verrà introdotta l'analisi di quella che è considerata la novità di Dante rispetto alla poesia precedente, ossia il tema della loda. Si continuerà poi con la lettura dei nodi fondamentali del testo fino alla sua conclusione.

---



### CÍLE

L'obiettivo è quello di dare agli studenti un chiaro ed esauritivo quadro generale dell'opera, la sua struttura, i tempi di composizione e il rapporto molto stretto che quest'opera stringe con la tematica stilnovista.



### KLÍČOVÁ SLOVA

Vita Nuova, Stilnovismo, prosimetro, Beatrice, donna dello schermo, poetica della loda, donna gentile

---



### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

Si analizzeranno (i testi analizzati saranno disponibili in ISU ma sono anche facilmente scaricabili in Biblioteca Italiana) alcuni brani tratti dalla Vita Nuova, in particolare *Tanto gentile e tanto onesta pare* e si leggerà approfonditamente la conclusione dell'opera che verrà messa in stretta correlazione con la Divina Commedia. Di alcune letture di alcune parti saranno prodotti dei miei audio dove gli studenti potranno trovare il commento ai testi e avranno la possibilità di risentirli a loro piacimento



**ZDROJE**



Cfr. *Allegato n. 7-8*

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 46-52

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 39-45

---

## 7 FRANCESCO PETRARCA E I RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA: PRIMA PARTE



### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU

L'unità didattica, divisa in due parti, è dedicata alla figura e all'opera di Francesco Petrarca, in particolare alla sua raccolta di liriche comunemente chiamate *Canzoniere*. Francesco Petrarca ebbe un ruolo molto importante nel suo tempo perché incarnò la figura dell'intellettuale di professione, primo in Europa, stipendiato dalla corte e fu anche un importante umanista grazie al suo studio filologico dei testi classici latini. La sua raccolta di rime fu fondamentale per la storia della poesia italiana tanto che il suo stile poetico fu imitato in tutta Italia e in tutta Europa fino a tempi molto recenti. Basti pensare ai forti influssi petrarcheschi in un poeta importante e conosciuto come Giacomo Leopardi. Nella prima parte dell'unità si parlerà della vita dell'autore, delle sue opere più importanti e si inizierà ad analizzare la complessa gestazione dell'opera, con le sue varie redazioni.



### CÍLE

L'obiettivo è quello di dare agli studenti un profilo quanto più possibile esauriente di Francesco Petrarca e soprattutto di far comprendere agli studenti l'importanza della sua figura. Gli studenti impareranno a rapportarsi con un'opera fondamentale come il *Canzoniere* e ne scopriranno le varie fasi redazionali entrando così in contatto con il metodo di lavoro di Francesco Petrarca.



### KLÍČOVÁ SLOVA

Francesco Petrarca, Laura, allora poetico, umanista, filologo, manoscritti, codice degli abbozzi, fasi redazionali, rime in vita, rime in morte, macrotesto, sonetti, canzoni, ballate



### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

Verrà analizzata la complessa struttura dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*, i modi e i tempi di composizione, le varie redazioni, e verranno letti il primo sonetto *Voi che ascoltante in rime sparse il suono* e i sonetti che fanno da cornice al testo (tutti i testi saranno disponibili in Isu, sono anche disponibili in Biblioteca Italiana)

**ZDROJE**



Cfr. *Allegato n. 9-10*

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 68-80

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 63-81

---

## 8 FRANCESCO PETRARCA E I RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA: SECONDA PARTE



### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU

L'unità didattica, divisa in due parti, è dedicata alla figura e all'opera di Francesco Petrarca, in particolare alla sua raccolta di liriche comunemente chiamate *Canzoniere*. Francesco Petrarca ebbe un ruolo molto importante nel suo tempo perché incarnò la figura dell'intellettuale di professione, primo in Europa, stipendiato dalla corte e fu anche un importante umanista grazie al suo studio filologico dei testi classici latini. La sua raccolta di rime fu fondamentale per la storia della poesia italiana tanto che il suo stile poetico fu imitato in tutta Italia e in tutta Europa fino a tempi molto recenti. Basti pensare ai forti influssi petrarcheschi in un poeta importante e conosciuto come Giacomo Leopardi. In questa seconda parte dell'unità si leggeranno i testi più rappresentativi del canzoniere e si cercherà di far capire agli studenti come questi siano legati tra di loro a formare un macrotesto.

---



### CÍLE

L'obiettivo è quello di dare agli studenti un profilo quanto più possibile esauriente di Francesco Petrarca e soprattutto di far comprendere agli studenti l'importanza della sua figura. Gli studenti impareranno a rapportarsi con un'opera fondamentale come il *Canzoniere* e ne scopriranno le varie fasi redazionali entrando così in contatto con il metodo di lavoro di Francesco Petrarca.

---



### KLÍČOVÁ SLOVA

Francesco Petrarca, Laura, alloro poetico, umanista, filologo, manoscritti, codice degli abbozzi, fasi redazionali, rime in vita, rime in morte, macrotesto, sonetti, canzoni, ballate



Si analizzeranno alcuni dei testi più rappresentativi (i testi si potranno trovare in ISU ma sono facilmente scaricabili da Biblioteca Italiana).

## ZDROJE



Cfr. *Allegato n. 11-12*

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 68-80

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 63-81

---

## 9 GIOVANNI BOCCACCIO



### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU

L'unità didattica sarà dedicata alla figura e l'opera di Giovanni Boccaccio. Boccaccio oltre ad essere un grande letterato fu un ammiratore e studioso dell'opera Dantesca. Della sua opera sarà data maggiore attenzione ai testi minori in poesia (la lettura del Decamerone è inserita nel corso di *Introduzione alla letteratura*), in particolare alle *Rime*, che saranno messe in relazione anche con il *Canzoniere* petrarchesco: nei manoscritti, molte rime di Boccaccio sono per la verità attribuite a Petrarca e lo stesso avviene per il contrario. Vorrei sottolineare come la tradizione letteraria italiana sia in questi primi secoli, ad esclusione proprio del Decamerone, tradizione più che altro poetica. Per questo l'attenzione di queste unità didattiche studiate fino ad ora danno più attenzione alla poesia.

---



### CÍLE

Lo scopo dell'unità didattica è quello di dare un quadro il più possibile esauriente della figura e dell'opera di Giovanni Boccaccio attraverso la lettura, non solo del decamerone, ma anche delle opere minori in poesia.

---



### KLÍČOVÁ SLOVA

Giovanni Boccaccio, romanzo, novella, cornice, elegia, periodo napoletano.

---



### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

Si leggeranno alcuni brani a scelta del professore (non sempre gli stessi) che verranno via via indicati e indicati gli estremi bibliografici dove trovarli (alcuni anche in traduzione ceca).



### ZDROJE

Cfr. *Allegato n. 13*

J. Spicka, *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento: Olomouc 2014*, pp. 81-93

V. Cerny, J. Pelan, *Italska Renesanci: Univerzita Karlova 2020*, pp. 123-178

---

Název: **Italská Literatura 1**

Errore. Per applicare Název knihy al testo da visualizzare in questo punto, utilizzare la scheda Home.

Autor: **Dott. Matteo Maria Quintiliani**

Vydavatel: Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Určeno: studentům SU FPF Opava

Počet stran: 23

Tato publikace neprošla jazykovou úpravou.