

# **Historický vývoj it. 1**

Distanční studijní text

**Matteo Maria Quintiliani**

**Opava 2023**



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**  
FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

**Obor:**

**Klíčová slova:** Klikněte sem a zadejte text.

**Anotace:**

**Autor:** Klikněte sem a zadejte text.

**Klikněte sem a zadejte text.**

## ÚVODEM

Tato opora je primárně určena studentům prvního ročníku italštiny na Slezské univerzitě. Předmět Úvod do studia literatury je připraví na práci v předmětech Italská literatura 1-4 v následujících ročnících.

Návod na individuální studium poskytnou jednak společné semináře, dále pak studijní opora obsahující osnovu látky ke studiu, texty k analýze a konkrétní úkoly pro samostatnou práci včetně kontrolních otázek a v neposlední řadě odkazy na doporučenou studijní literaturu. Je koncipována jako vodítko ke studiu a **v žádném případě není jediným a dostačujícím studijním materiálem ke zkoušce.**

Na společné semináře si studenti připravují rozborů zadaných textů. **Jednu z analýz studenti do stanoveného termínu odevzdají písemně jako seminární práci.** Předmět je zakončen zkouškou.

Tento studijní text je součástí e-learningového kurzu, kde naleznete další důležité informace (zejména v části „O kurzu podrobněji“).

Jednotlivá témata předmětu, kromě osnovy probírané látky, obsahují následující **distanční prvky** s odpovídajícími ikonami:



Rychlý náhled tématu – tedy stručně o čem se bude pojednávat



Cíle kapitoly – co by se student měl naučit a jaké výstupní znalosti a dovednosti získat.



Klíčová slova – možno využít pro rychlé opakování látky



Shrnutí tématu – stručné shrnutí toho nejdůležitějšího



Samostatný úkol – textová analýza, tedy zadání rozboru textu, který je třeba předem připravit na daný seminář.



Zdroje – přesně uvedená studijní literatura.

Některá témata dále obsahují následující distanční prvky:



Úkol k zamyšlení



Definice



Řešená úloha – úlohu vyřešte a následně zkontrolujte v části „Odpovědi“.



Odpovědi – obsahuje řešení



Otázky – odkazuje na kontrolní test v e-learningu

Tyto distanční prvky slouží k lepší orientaci v textu a k usnadnění přípravy na zkoušku. Nezapomínejte jim při studiu věnovat pozornost.

*Matteo Maria Quintiliani - Errore. Per applicare Nome knihy al testo da visualizzare in questo punto, utilizzare la scheda Home.*

## **RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY**

## 1 L'ITALIANO E LE LINGUE ROMANZE

### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica si occupa di contestualizzare la lingua italiana all'interno delle lingue romanze. Si analizzeranno brevemente le lingue che fanno parte dell'area romanza, con particolare riferimento ai primi documenti che ne attestano la loro nascita. Poi si passerà ad analizzare in modo approfondito i primi documenti della lingua italiana.

---

### **CÍLE**



Gli studenti approfondiranno il contesto linguistico nel quale la lingua italiana è inserita e capiranno le tappe fondamentali del passaggio dall'uso della lingua latina a quella volgare, grazie allo studio linguistico di alcuni documenti.

---

### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Lingue romanze, Romània, lingua volgare, bilinguismo, diglossia.



## SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA

Si analizzeranno i seguenti documenti: Indovinello veronese, Placidi Capuani, Iscrizione di San Clemente.

---



## ZDROJE

Materiale di studio:

Cfr. Allegato 1.

C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna: il Mulino, 2007, pp. 27-43.

---



## 2 IL LINGUAGGIO POETICO DEL DUECENTO

### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica è dedicata alla lingua della poesia e della prosa nel duecento e alle prime questioni della lingua. Esiste, infatti, una grande differenza tra l'uso del volgare occasionale, come nei testi analizzati nel capitolo precedente, e l'uso del volgare nella letteratura. Si analizzerà la lingua usata dai poeti residenti alla Corte di Federico di Svevia (Scuola siciliana) e la lingua usata nei primi testi in prosa.

### **CÍLE**



Gli studenti impareranno subito a prendere familiarità con le prime questioni filologiche e linguistiche della tradizione letteraria italiana: la lingua dei primi poeti siciliani, infatti, non è facilmente ricostruibile, perchè non abbiamo conservati, se non pochi frammenti, i testi originali, ma possediamo solo copie trascritte diversi anni dopo da copisti toscani. Questo permetterà agli studenti di imparare la terminologia tecnica della linguistica e della filologia.

### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Manoscritto, Autografo, copia, filologia, Scuola siciliana, Canzonieri delle origini.

### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**



Si analizzerà la poesia di Re Enzo, *La virtuti ch'ill'àvi*, uno dei pochi frammenti di lingua siciliana e sarà messa a paragone con lo stesso testo copiato e quindi toscanozzato dai copisti toscani.



## ZDROJE

Materiale di studio:

Cfr. Allegato 2.

C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna: il Mulino, 2007, pp. 47-71.

### 3 LA LINGUA DI DANTE ALIGHIERI

#### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica si occupa della lingua di Dante Alighieri. Nella prima parte si parlerà di Dante come teorico della lingua volgare: l'autore, infatti, in due opere (*Convivio e De vulgari eloquentia*) riflette e analizza la lingua volgare tracciando anche una cartina geografica delle parlate volgari della penisola italiana. Nella seconda parte si parlerà della lingua usata da Dante nella *Divina Commedia* e del perché si parla di plutilinguismo. Si parlerà della Grammatica Storica e si farà accenno ad alcuni fenomeni linguistici fondamentali nel passaggio dalla lingua latina a quella volgare.

---

#### **CÍLE**



Gli studenti impareranno come Dante Alighieri abbia decisamente influenzato la lingua italiana e di come molte parole, espressioni e modi di dire usati comunemente oggi siano già presenti nella sua opera: alla fine del 1300 il 90% del vocabolario italiano era già stato canonizzato.

---

#### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Tradizione contaminata, neologismo, plurilinguismo, Grammatica Storica, Opera del Vocabolario Italiano

---

#### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**



Si produrrà l'analisi linguistica dei primi versi della *Divina Commedia*, inf. I, vv. 1-10. I Il materiale verrà distribuito in fotocopia.



## ZDROJE

Materiale di studio:

Cfr. Allegato 3.

C. Marazzini, *La lingua italiana, Bologna: il Mulino, 1995 (o ed. successive), pp. 191-197.*

---

## 4 LA LINGUA DI FRANCESCO PETRARCA

### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica si concentra sulla lingua di Francesco Petrarca, in particolare della sua opera in volgare più rappresentativa (*Canzoniere*), sottolineando i punti di contatto e di differenza con la lingua di Dante Alighieri: la lingua di Petrarca è, infatti, caratterizzata dal monolinguisma. Ci si concentrerà anche su alcuni concetti linguistico-filologici fondamentali per l'analisi delle opere di Francesco Petrarca.

---

### **CÍLE**



Gli studenti impareranno a familiarizzare con il linguaggio poetico di Francesco Petrarca che ha avuto un'influenza decisiva per tutta la poesia italiana, fino allo scorso secolo. Impareranno alcune figure retoriche particolarmente usate da Petrarca e famigliarizzeranno con nuovi termini proprio del linguaggio linguistico-filologico.

---

### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Autografi, postille, Codice degli abbozzi, monolinguisma, metonimia, ossimoro, ditologia sinonimica.

---

### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**



1. Si analizzerà, con particolare focalizzazione sul piano linguistico-filologico, il sonetto petrarchesco n. 146 del *Canzoniere*. Il testo verrà fornito in fotocopia.
-



## ZDROJE

Materiale di studio:

Cfr. Allegato 4.

C. Marazzini, *La lingua italiana, Bologna: il Mulino, 1995 (o ed. successive), pp. 197-199.*

C. Marazzini, *La storia della lingua italiana attraverso i testi, Bologna: il Mulino, 2007, pp. 75-77 e 83-84.*

---

## 5 LA LINGUA DI GIOVANNI BOCCACCIO

### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU



L'unità didattica si concentra sulla lingua di Giovanni Boccaccio, in particolare della lingua utilizzata nella sua opera più importante, ossia la raccolta di novelle chiamate Decamerone. Nella sua opera in prosa Boccaccio sperimenta tutte le possibilità della lingua fiorentina del Trecento, utilizzando un linguaggio raffinato ed elevato, imitando lo stile della prosa latina, ma anche servendosi di un linguaggio più colloquiale che riprende i tratti caratteristici della lingua parlata.

---

### CÍLE



Gli studenti leggeranno alcuni parti del Decamerone e familiarizzeranno, analizzando i testi in fotocopia, con le possibilità espressiva della lingua: impareranno a distinguere le caratteristiche lessicali e sintattiche di una lingua ipotattica, sullo stile del latino classico (caratteristica delle cornici e delle introduzioni alle novelle) e di una lingua, al contrario, caratterizzata da una feilità e linearità espressiva notevole (usata da Boccaccio nei dialoghi presenti all'interno delle singole novelle).

---

### KLÍČOVÁ SLOVA



Decamerone, ipotassi, latinismi, tecniche espressive

---

### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA



Si analizzeranno (tutti i passi saranno distribuiti in fotocopia) alcuni brani tratti dal Decamerone: *l'Introduzione alla quarta giornata*, *l'Introduzione alla prima giornata*, la *Conclusione dell'autore* e si leggerà la novella di *Chichibio e la gru*.



**ZDROJE**

Cfr. *Allegato n. 5*

C. Marazzini: *La lingua italiana. Profilo storico*. Bologna: il Mulino, 1994 (ed. successive), pp. 199-203.

C. Marazzini: *La storia della lingua italiana attraverso i testi*. Bologna: il Mulino, 2006 (ed. successive), pp. 69-71 e 78-80.

---



## 6 LA LINGUA ITALIANA NEL PERIODO DELL'UMANESIMO

### RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU



Nel corso del quattrocento si inizia a riflettere sull'origine della lingua volgare e della sua autorevolezza; nonostante, il grande aiuto che i tre grandi trecentisti (Dante, Petrarca, Boccaccio), come abbiamo visto nelle lezioni precedenti, diedero allo sviluppo del volgare, il latino rimane ancora la lingua ufficiale della cultura e molti umanisti continuano ad usare il latino nelle loro opere a dispetto del volgare. Nell'unità didattica verranno prese in esame le due correnti principali del dibattito linguistico quattrocentesco, e verrà dato un quadro generale sull'umanesimo. Si passerà poi a parlare dell'Umanesimo volgare e di come gli intellettuali alla corte di Lorenzo dei Medici si preoccupino di dare rilevanza alla lingua volgare scrivendo le loro opere in italiano.

---

### CÍLE



L'obiettivo dell'unità didattica è quello di dare un quadro generale della situazione linguistica quattrocentesca, in tutti gli ambienti sociali, sempre in bilico tra latino e volgare e di illustrare la situazione culturale e il dibattito linguistico che si crea tra i portavoce della superiorità del latino sul volgare e quelli che pensavano che la lingua volgare potesse essere equiparata al latino.

### KLÍČOVÁ SLOVA



Umanesimo, Umanesimo volgare, filologia, questione della lingua, latino, volgare, grammatica.

---

### SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA



Si analizzerà brevemente quella che viene considerata la prima grammatica della lingua italiana, ossia *La Grammatichetta* di Leon Battista Alberti, anche chiamata *Grammatichetta Vaticana*, perchè conservata manoscritta nella Biblioteca Vaticana e si analizzeranno alcuni testi quattrocenteschi, in poesia e in prosa distribuiti in fotocopia.



## ZDROJE

Cfr. *Allegato n. 6*

C. Marazzini: *La lingua italiana. Profilo storico*. Bologna: il Mulino, 1994 (ed. successive), pp. 207-230.

C. Marazzini: *La storia della lingua italiana attraverso i testi*. Bologna: il Mulino, 2006 (ed. successive), pp. 87-104.

---

## 7 LA CODIFICAZIONE LINGUISTICA CINQUECENTESCA. PRIMA PARTE

### **RYCHLÝ NÁHLED TÉMATU**



L'unità didattica è dedicata alla questione linguistica nel Cinquecento, cruciale per tutto il futuro sviluppo della lingua italiana. Si analizzerà in particolare la figura e l'opera di Pietro Bembo, fondamentale per la regolazione della lingua letteraria italiana, sia come filologo, con le famose edizioni di Petrarca e Dante e la collaborazione con l'editore Aldo Manuzio, sia come grammatico e teorico della lingua. Si passerà poi ad analizzare la teoria linguistica di un altro grande linguista e teorico, Giovan Giorgio Trissino.

---

### **CÍLE**



L'obiettivo è quello di dare un profilo quanto più possibile esauriente di Pietro Bembo e soprattutto di far comprendere agli studenti l'importanza delle sue teorie linguistiche per lo sviluppo successivo della lingua Italiana.

---

### **KLÍČOVÁ SLOVA**



Pietro Bembo, questione della lingua, Aldo Manuzio, edizione aldine, *Prose della volgare lingua*

---

### **SAMOSTATNÝ ÚKOL – TEXTOVÁ ANALÝZA**



Verranno analizzate le edizioni aldine del Bembo, in particolare quella del Canzoniere di Francesco Petrarca, e verranno analizzati alcuni passi importanti delle *Prose* bembiane

---



**ZDROJE**

Cfr. *Allegato n. 7*

C. Marazzini: *La lingua italiana. Profilo storico*. Bologna: il Mulino, 1994 (ed. successive), pp. 231-243

C. Marazzini: *La storia della lingua italiana attraverso i testi*. Bologna: il Mulino, 2006 (ed. successive), pp. 105-112.

---



Název: **Historický vývoj it. 1**

Autor: **Matteo Maria Quintiliani**

Vydavatel: Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Určeno: studentům SU FPF Opava

Počet stran: 23

Tato publikace neprošla jazykovou úpravou.