

# **Geschichte der Lyrik**

**Lyrik als Gattung**

# Literarische Gattungen

- **Literarische Gattungen** sind bestimmte **Gruppen von literarischen Texten**, die aufgrund **gemeinsamer Erkennungsmerkmale** definiert werden können.
- Spätestens seit **Goethe** gibt es die Gliederung in drei Gattungen: **Lyrik, Epik, Drama**,
- Im Rahmen der literarischen Gattungen werden **literarische Gattungsformen (Genres)** unterschieden.

# Definition der Lyrik

- Definition 1:
  - Lyrik ist eine **emotional-subjektive Gattung**, in der das Individuum seine **Gefühle und Empfindungen** zum Ausdruck bringt.
- Definition 2:
  - Lyrik ist eine Art **Rollenspiel**, das es dem Autor erlaubt, bestimmte **Gefühlslagen oder Bewusstseinszustände** zu simulieren.
  - Seit 1910 wird der Terminus „**lyrisches Ich**“ gebraucht (**Margarete Susman: *Das Wesen der modernen deutschen Lyrik***), ist aber sehr umstritten.

# Merkmale der Lyrik

- Charakteristische Merkmale der Lyrik sind:
  - **Fiktionalität** (keine unmittelbare Aussprache eines Subjektes, sondern die Rollenrede eines „lyrischen Ichs“) – umstritten.
  - **Spezifisches äußeres Erscheinungsbild** (Verse, Strophen) – auch in anderen literarischen Gattungen anzutreffen.

# Vers

- Ein Vers ist ein „metrisch, rhythmisch gestaltetes, oft gereimtes sprachliches Gebilde in gebundener Rede, das meist eine Zeile in einem Gedicht, einer Strophe, in einem Drama oder Epos bildet“ (DWDS).

# Strophe

- Eine Strophe ist ein **Abschnitt eines lyrischen Textes**.
- Als Strophen gelten nur diejenigen Versgruppen, **die in Verszahl, Versmaß und Reimordnung (weitgehend) übereinstimmen**.
- Versgruppen von unterschiedlicher Länge und ohne wiederkehrende metrische Struktur werden als „**freie Strophen**“ bezeichnet.

# Strophe

(Volksliedstrophe)

**Ludwig Uhland, *Einkehr***

Bei einem Wirte wundermild,  
Da war ich jüngst zu Gaste;  
Ein goldner Apfel war sein Schild  
An einem langen Aste.

# Strophe

(Volksliedstrophe)

- **Charakteristische Merkmale und Verbreitung:**
  - Vierzeilig,
  - drei- und/oder vierhebzig,
  - oft jambisch,
  - fast immer gereimt,
  - häufig mit wechselnder Kadenz versehen,
  - in einfacher Sprache (gängiges Vokabular, klarer Satzbau) gehalten.

# Literarische Genres

- **Ode:**
  - Ein **feierliches Gedicht**, das aus **gleichgebauten Odenstrophen** zusammengesetzt ist.
  - **Friedrich Gottlieb Klopstock**: *Der Zürchersee*; **Friedrich Hölderlin**: *An die Deutschen*; **August von Platen**: *Einladung nach Sorrent*.

# Literarische Genres

- **Hymne:**
  - Ein **begeisterter Lobgesang**, der aus **Odenstrophen** oder aus **freien Versgruppen** zusammengesetzt ist.
  - **Friedrich Gottlieb Klopstock**: *Dem Allgegenwärtigen*; **Johann Wolfgang Goethe**: *Ganymed*; **Novalis**: *Hymnen an die Nacht*.

# Literarische Genres

- **Elegie:**
  - Ein Gedicht in **klagendem, wehmütigem Ton** in beliebiger äußerer Form.
  - Ein Gedicht beliebigen Inhalts in **der äußeren Form von Distichen**.
  - **Johann Wolfgang Goethe:** *Römische Elegien*; **Rainer Maria Rilke:** *Duineser Elegien*; **Bertolt Brecht:** *Buckower Elegien*.

# Literarische Genres

- **Sonett:**
  - Ein Gedicht beliebigen Inhalts mit strengem Aufbau: **14 Zeilen mit Endreimen** (meistens sechs- oder fünfhebige jambische Zeilen mit einem variierenden Reimschema).
  - Existenz in zwei Erscheinungsformen: als **Petrarca-Sonett** und als **Shakespeare-Sonett**.
  - **Andreas Gryphius: *Es ist alles eitel*; Paul Fleming: *An sich*; August von Platen: *Sonette aus Venedig*.**

# Literarische Genres

- **Romanze:**
  - Ursprünglich ein **erzählendes Preislied aus Spanien**.
  - In der deutschen Literatur wird die Romanze seit dem 18. Jahrhundert rezipiert und oft mit der Ballade gleichgesetzt. Seit dem 19. Jahrhundert wird sie für **parodistische Zwecke** verwendet (z.B. **Heinrich Heine: *Atta Troll***).

# Literarische Genres

- **Ballade:**
  - Ein **erzählendes Gedicht** mit dramatischen Elementen.
  - Existenz in zwei Erscheinungsformen: als **Volksballade** und als **Kunstballade**.
  - Gliederung der Kunstballade in die „**numinose Ballade**“ (**Johann Wolfgang Goethe: *Erlkönig***) und die „**Ideenballade**“ (**Friedrich Schiller: *Der Handschuh***).
  - Später Entstehung der **politisch-sozialen Kunstballade** (**Bertolt Brecht: *Kinderkreuzzug***).

# Literarische Genres

- **Lied:**
  - Ein **schlichtes Gedicht**.
  - Existenz in zwei Erscheinungsformen: als **Volkslied** und als **Kunstlied**.
  - Beispiele für das **Volkslied** sind in den Liederbüchern gesammelt (**Achim von Arnim/ Clemens Brentano: *Des Knaben Wunderhorn***).
  - Autoren der **Kunstlieder** sind z.B. **Matthias Claudius, Johann Wolfgang Goethe, Heinrich Heine**.

# Literarische Genres

- **Figurengedicht:**
  - Ein Mischkunstwerk, **Kombination der literarischen und graphisch-malerischen Gestaltungstechniken.**
  - Frühe Beispiele sind aus der Antike (**Theokrit**) und aus dem Barock (**Philipp von Zesen**) bekannt.
  - Moderne Beispiele sind aus der **visuellen Dichtung der Dadaisten (Hugo Ball)** und der „**konkrete Poesie**“ (**Ernst Jandl**) bekannt.

# Literarische Genres

(Figurengedicht)

Die Zeit vergehet Und halb  
entstehet Der Rechnungstag  
Von aller Sach; Sey  
fromm Und kom.  
Der Sand versin-  
ket Uns damit  
winket Wir  
sollen  
fort

Zum  
an-  
dern Orth!  
Gott uns leite  
und bereite! Miss  
alle Stunde wohl  
und richte deine Sachen;  
Das du in letzter Stund  
kanst gute Rechnung machen!

# Sekundärliteratur

- **Schneider, Jost:** *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft*. 5. Auflage. Bielefeld 2008, S. 126-151.
- **Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache:** Vers. URL: <https://www.dwds.de/wb/Vers> (22.9.2021).
- **Wikipedia:** Sanduhr. URL: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Sanduhr.png?useLang=de> (5.11.2012).