

Kulturgeschichte der deutschsprachigen Länder

Barock und Aufklärung

Historische Abgrenzung der Epochen

- Das Barock beginnt in den romanischen Ländern in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In Deutschland dauert das Barock **vom Anfang des 17. bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts.**
- Die Aufklärung beginnt in Westeuropa Ende des 17. Jahrhunderts. In Deutschland dauert die Aufklärung **vom Anfang des 18. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts.**

Merkmale des Zeitalters

- **Spannungen zwischen den Katholiken und Protestanten**, die sich im Dreißigjährigen Krieg (1618-1648) entladen.
 - Im Zuge der Aufklärung Ruf nach der **religiösen Toleranz**, der sich in der Religionspolitik der Fürsten niederschlägt (Beispiel: Toleranzpatent Josephs II. von 1781).
- **Absolutismus der Fürsten**, deren prunkvolle Höfe sich zu bedeutenden Kulturzentren entwickeln (Vorbild: Ludwig XIV. und sein Hof in Versailles).
 - Im Zuge der Aufklärung Entwicklung des **aufgeklärten Absolutismus** (Beispiele: Friedrich II. in Preußen, Joseph II. in der Habsburger Monarchie)
- Entstehung einer kosmopolitischen Kultur, die sich seit dem Ende des Dreißigjährigen Krieges stark an dem französischen Vorbild orientiert (**Alamodezeit**).
 - Auch im 18. Jahrhundert starker Einfluss der französischen Kultur und Philosophie (berühmtestes Beispiel: Friedrichs II. und sein Hof in Potsdam).

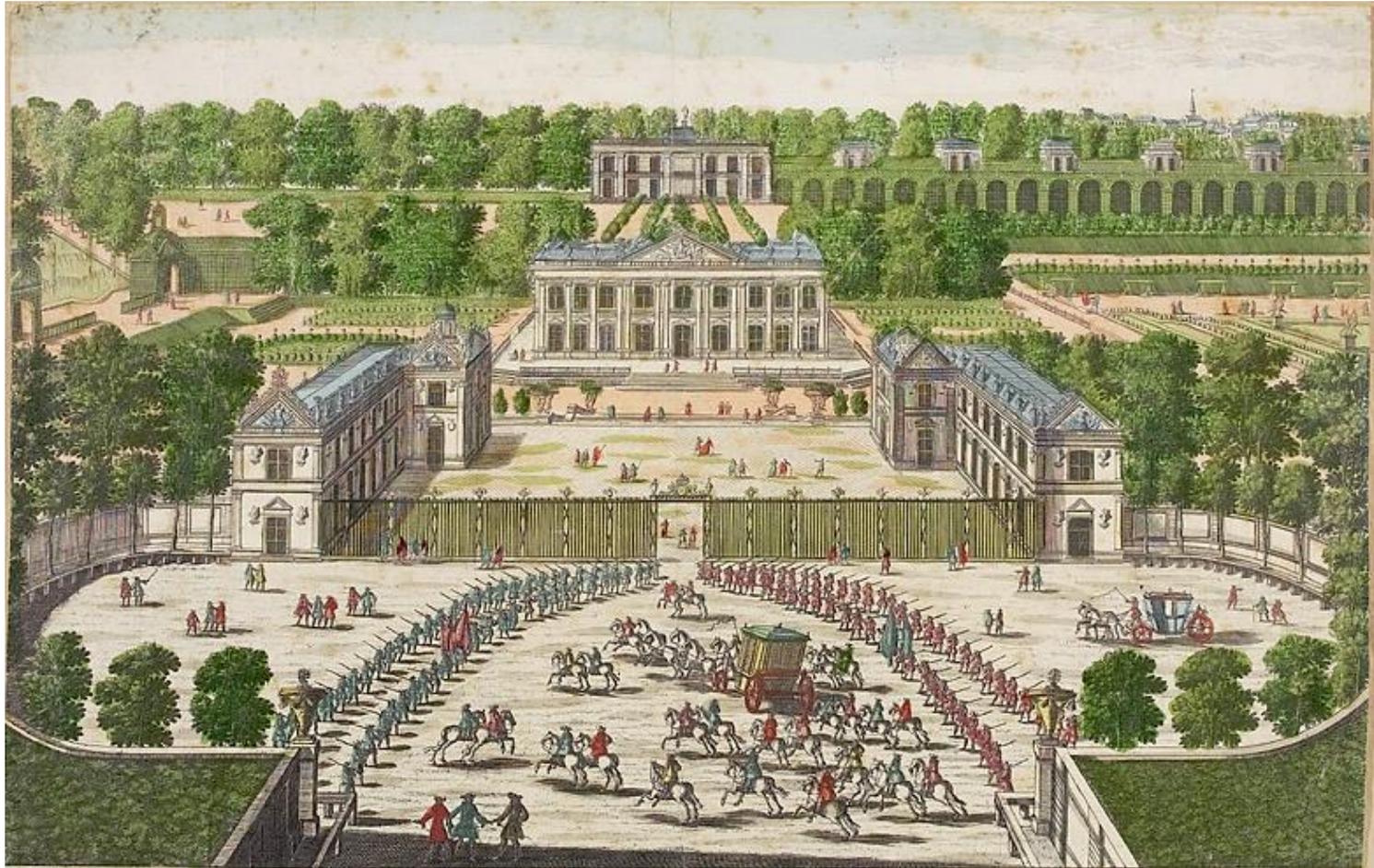
Ludwig XIV.



Schloss Versailles



Schloss Marly



Schloss Rastatt



Schloss Sanssouci



Schloss Herrenchiemsee



Ludwig II.



Antifranzösische Opposition

- Seit dem 17. Jahrhundert Entwicklung einer **antifranzösischen Opposition** (Repräsentant: Friedrich von Logau).
- Aus der antifranzösischen Opposition erwachsen:
 - die **puristischen Tendenzen in der Sprache** (Repräsentant: Philipp von Zesen);
 - das Streben nach der **Normierung der deutschen Sprache** (Repräsentant: Justus Georg Schottel);
 - das Streben nach der **Etablierung der deutschen Nationalkultur und -literatur** (Repräsentanten: Martin Opitz im 17. Jh., Johann Christoph Gottsched im 18. Jh.).

Suche nach den Vorbildern

- Seit dem 17. Jahrhundert Suche nach den **Vorbildern** für die zu etablierende deutsche Nationalkultur und -literatur, die an die europäischen Traditionen angeschlossen werden soll.
- Bedeutende Vorbilder:
 - antike Autoren;
 - italienische, französische und niederländische Autoren;
 - englische und schottische Autoren.

Quellen

- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Louis XIV of France.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Louis_XIV_of_France.jpg)
- https://de.wikipedia.org/wiki/Neues_Schloss_Herrenchiemsee#/media/Datei:Versailles-FacadeJardin.jpg
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/View of the Ch%C3%A2teau de Marly from the entrance front by Pierre Aveline the elder and Nicolas de Poilly.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/View_of_the_Ch%C3%A2teau_de_Marly_from_the_entrance_front_by_Pierre_Aveline_the_elder_and_Nicolas_de_Poilly.png)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Schloss-Rastatt-Luftbild %28cropped%29 2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Schloss-Rastatt-Luftbild_%28cropped%29_2.jpg)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Schloss Herrenchiemsee Parkseite Westen.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Schloss_Herrenchiemsee_Parkseite_Westen.jpg)
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Ludwig II portrait by Gabriel Schachinger.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/35/Ludwig_II_portrait_by_Gabriel_Schachinger.jpg)

Sekundärliteratur

- Arndal, Steffen (2003): Barock. In: Sorensen, Bengt Algot (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur. Band 1: Vom Mittelalter bis zur Romantik. 2.*, durchgesehene Auflage. München, S. 114-153.
- Arndal, Steffen (2003): Aufklärung. In: Sorensen, Bengt Algot (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur. Band 1: Vom Mittelalter bis zur Romantik. 2.*, durchgesehene Auflage. München, S. 154-205.
- Brenner, Peter J. (2011): *Neue Deutsche Literaturgeschichte. Vom „Ackermann“ zu Günter Grass. 3.*, überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin; New York.
- Jeßing, Benedikt / Köhnen, Ralph (2012): *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 3.*, aktualisierte und überarbeitete Auflage. Stuttgart; Weimar.
- Schnell, Ralf (2011): *Deutsche Literatur von der Reformation bis zur Gegenwart.* Reinbek bei Hamburg.