

## 1 • i, I [i] isola

1. Leggete le parole senza far sentire la *i* nella sillaba finale.

*arancia, camicia, ciliegia, fiducia, guancia, Licia, Lucio, pancia, valigia, Grecia.*

In altre parole la *i* si pronuncia chiaramente.

2. Leggete le parole mettendo l'accento sulla *i* nella sillaba finale.

*bugia, compagnia, democrazia, economia, farmacia, fotografia, galleria, Lucia, Maria, mia, nostalgia, periferia, polizia, scrivania.*

3. Completate le frasi con le parole che seguono.

*bugie, compagnia, così, di, di, di', farmacia, li, lì, pancia, si, sì.*

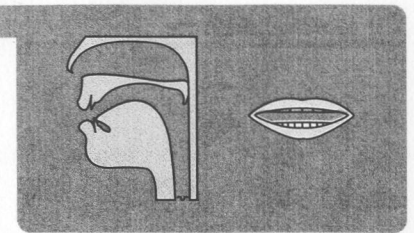
- \_\_\_\_\_ sempre la verità, le \_\_\_\_\_ si scoprono subito!
- La mia vicina di casa invece \_\_\_\_\_ dire "buongiorno", dice "buon \_\_\_\_\_".
- Ho tanto mal di \_\_\_\_\_.  
Vuoi che vada a prendere le medicine in \_\_\_\_\_?  
\_\_\_\_\_, grazie.
- Lucio e Lucia non \_\_\_\_\_ vedono da molto tempo.
- Devi andare \_\_\_\_\_, non là. Hai capito?
- \_\_\_\_\_ sta bene in \_\_\_\_\_, vero?
- Sei \_\_\_\_\_ gentile!



## 2

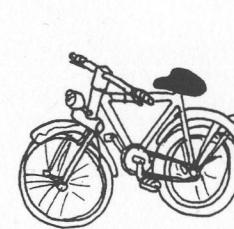
### e, E [e] elefante

Prima praticate il suono [i]. Ascoltate il suono [e]. Per pronunciare [e] abbassate leggermente la lingua. Controllate i lati posteriori della lingua, devono toccare i denti superiori. Le labbra sono ancora distese, ma più aperte che per [i]. Pronunciate una [e] lunga: [eeeee]. Continuate in silenzio. Pensate alla posizione della vostra lingua.



### Imitazione

1. Ascoltate le parole guardando le figure.



43

- Riascoltate. Fermate la cassetta dopo ogni parola e ripetete in silenzio.
- Riascoltate le parole e ripetete a voce alta.


### Dialogo

1. Loredana e Angelo sono in casa. Ascoltateli senza guardare il testo.

### E tutto questo per una gita in bicicletta?

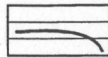
Ho ricevuto una lettera da Serena.  
Che dice?  
Va a fare un viaggio un bicicletta.  
Veramente?  
Eh sì, in Egitto.  
Che bellezza! E con chi?  
Con Francesco, per un mese.  
Beati loro che lo possono fare!  
Perché, tu non puoi?

- 10 Eh no, non ho più l'età.  
Pazzesco! Angelo, hai solo quarantatré anni!  
E già... faccio fatica anche a camminare...  
E fa' un po' di movimento!  
Eh, sì!
- 15 Devi fare ginnastica, almeno tre volte la settimana!  
E poi?  
Dimentica l'ascensore!  
E che altro?  
Sta' meno davanti alla televisione...
- 20 E... già!  
Devi smettere di fumare!  
Sì! E...  
Mangia e bevi di meno!  
E tutto questo per una gita in bicicletta?!

2. Ripetete le parole senza guardare il testo. 
3. Prima di riascoltare il dialogo leggete le seguenti domande:  
a. Com'è la tonalità finale della domanda che fa Loredana (riga 9)?  
Ascendente o discendente?  
b. Qual è la parola più in rilievo in "Devi fare ginnastica" (riga 15)?  
Ora riascoltate e leggete il dialogo in silenzio. Rispondete alle domande precedenti.
4. Riascoltate il dialogo, fermatevi dopo ogni battuta e ripetete.
5. Leggete il dialogo in coppia (A e B). A: Loredana, B: Angelo.

**Intonazione** 

1. Ripetete le frasi controllando l'intonazione. Il tono finale è discendente.

*Perché, tu non puoi?*

1. Perché, tu non bevi?
2. Perché, tu non fumi?
3. Perché, tu non guardi la televisione?

2. Ripetete le frasi controllando l'intonazione.

*E fa' un po' di movimento!*


1. E smettila di bere!
2. E deciditi a camminare!
3. E cerca di vedere più positivo!

**Pausa** 

1. Ripetete le frasi facendo attenzione alle pause (/).

*Pazzesco! // Angelo, // hai solo quarantatré anni!*

1. Pazzesco! // Angelo, // bevi troppo!
2. Pazzesco! // Angelo, // vedi tutto nero!
3. Pazzesco! // Angelo, // non vedi mai nessuno!

**Accento di parola** 

1. Ripetete facendo attenzione alle parole in rilievo.

*Devi fare ginnastica.*

1. Devi *salire* le scale.
2. Devi *dimenticare* l'ascensore.
3. Devi *smettere* di fumare.
4. Devi *mangiare e bere* di meno.

**Unione di sillabe** 

Se *per* si trova davanti a una parola che comincia per vocale, [r] si unisce alla sillaba seguente.

1. Ripetete le frasi.

*Per un mese.*

1. Per una gita in bicicletta.
2. Per ora non fumo.
3. Per una sera non bevo.
4. Per ora mangio meno.
5. Ha parlato per ore.

**Cogeminazione** 

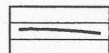
1. Ripetete le frasi allungando la consonante sottolineata.

*Almeno tre volte la settimana. [trev'vòl:te]*

1. Tre mesi in vacanza.
2. E poi devi salire le scale.
3. E guardare meno la tv.
4. Perché bevi tanto?
5. Perché mangi tanto?

## Suoni e grammatica

1. Trasformate dall'aggettivo all'avverbio.
- |          |                  |
|----------|------------------|
| vero     | <i>veramente</i> |
| veloce   |                  |
| debole   |                  |
| sereno   |                  |
| semplice |                  |
2. Trasformate.
- |        |                 |
|--------|-----------------|
| lago   | <i>laghetto</i> |
| pacco  |                 |
| foglio |                 |
| sacco  |                 |
3. Collegare la parte a sinistra con quella a destra (può esserci più di una combinazione).
- |            |                      |
|------------|----------------------|
| 1. con chi | a) non ride mai?     |
| 2. perché  | b) va in bicicletta? |
| 3. dove    | c) va in vacanza?    |
| 4. a chi   | d) smette di fumare? |
| 5. quando  | e) scrivi?           |
| 6. chi     | f) ti piace uscire?  |
4. Leggete in modo cortese le domande che avete formato. Controllate la parte finale della frase: il tono non deve scendere. Se il tono scende la domanda è più diretta, più informale.



## Pronuncia e grafia

Il suono [e] si scrive con la lettera *e*.

Questo suono si trova in sillaba accentata:

*bere, bicicletta, candela, capelli, cena, mela, mese, moneta, nero, penna, sera, tetto, vero.*

e in sillaba non accentata:

*camera, correre, entrare, esame, gelato, numero, persona, pomeriggio, semaforo, zucchero.*

Quando è in sillaba accentata finale di parola porta un accento grafico acuto *é*:

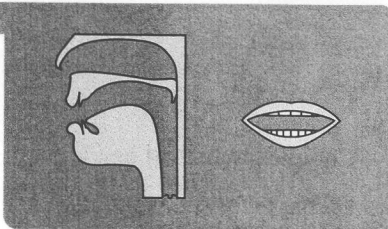
*né, perché, poiché, poté, sé, trentatré, ventitré.*

1. Completate le frasi con le parole che seguono.

*né, ne, perché, quarantatré, sé, se, tre, te.*

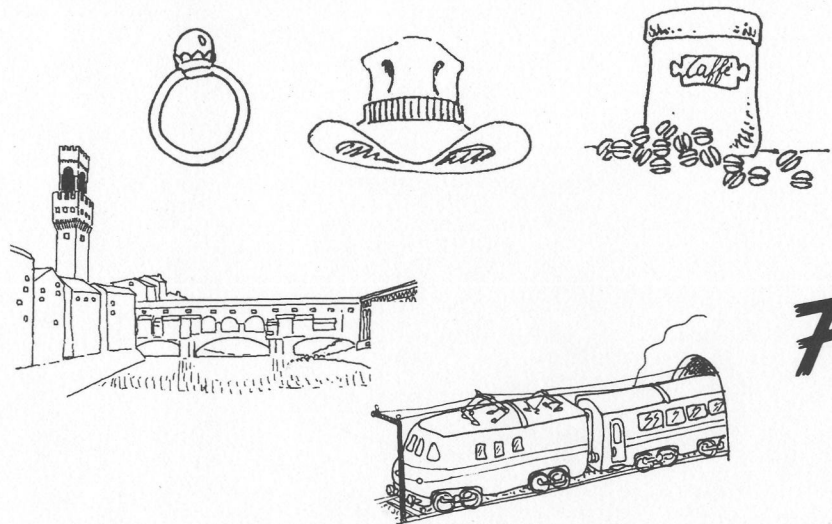
- Serena, che egoista! Vuole tutto per \_\_\_\_\_.
- Non si può entrare \_\_\_\_\_ il lunedì \_\_\_\_\_ il martedì.
- Devi comprare \_\_\_\_\_ biglietti: uno per me, uno per Elisa e uno per \_\_\_\_\_.
- Non può venire di pomeriggio, \_\_\_\_\_ lavora dalle tre alle nove.
- Ho pensato di scrivere a Loredana, per sapere \_\_\_\_\_ torna in Italia.
- Quanti anni ha Veronica?  
\_\_\_\_\_ ha \_\_\_\_\_.

Prima praticate il suono [e]. Ascoltate il suono [ɛ]. Per pronunciare [ɛ] abbassate leggermente la lingua. Controllate i lati posteriori della lingua, non toccano i denti superiori. Le labbra sono ancora distese, ma più aperte che per [e]. Pronunciate una [ɛ] lunga: [ɛɛɛɛ]. Continuate in silenzio. Pensate alla posizione della vostra lingua.



### Imitazione

1. Ascoltate le parole guardando le figure.



7

2. Ascoltate. Fermate la cassetta dopo ogni parola e ripetete in silenzio.

3. Riascoltate le parole e ripetete a voce alta.

### Dialogo

1. Michela e Amelia sono all'università. Ascoltatele senza guardare il testo

**È stata una bella idea.**

Sei stata a Firenze, poi?  
Sì, è stato così bello!  
Sei andata in treno?  
Eehh...

5 Alle sette non c'eri.  
...l'ho perso.  
Eri da sola?  
Eeh, sì!

Era caldo, eh?

10 Eh, sì. Una fila al museo...


Lì è sempre così.

Sono così contenta, ho visto "La primavera" di Botticelli.

Beh, com'è? Supenda, eh?

Eh, sì! Mi sarebbe dispiaciuto partire senza andarci.

15 Beh, hai fatto bene! È stata una bella idea.

2. Ripetete le parole senza guardare il testo. 

3. Prima di riascoltare il dialogo leggete le seguenti domande:

a. Avete notato come dice Amelia: "Una fila al museo?" (riga 10). La tonalità e la velocità della frase sono più alte o più basse del normale?

b. Michela dice: "Beh, hai fatto bene!" (riga 15). Quali sono le parole in rilievo?

Ora riascoltate e leggete il dialogo in silenzio. Rispondete alle domande precedenti.

4. Riascoltate il dialogo, fermatevi dopo ogni battuta e ripetete.

5. Leggete il dialogo in coppia (A e B). A: Michela, B: Amelia.

### Intonazione

1. Ripete controllando l'intonazione.

Era caldo, eh?



1. Stupenda, eh?

2. Era bello, eh?

3. Splendida, eh?

2. Ripetete imitando Amelia. La tonalità e la velocità delle frasi sono basse.

Una fila al museo!

1. Quanto tempo al museo!

2. Quanta gente in treno!

3. Un vento a Firenze!

### Accento di parola

1. Ripetete facendo attenzione alle parole in rilievo.

Beh, hai fatto bene!

1. Beh, è stata una bell'idea!

2. Beh, è un bel museo!

3. Beh, è meglio in treno!

**Cogeminazione** 

1. Ripetete le frasi allungando la consonante sottolineata.
- È sempre così.* [es'sem:pre]
1. C'è sempre molta gente.
  2. È bello.
  3. È vecchio.

**Conversazione**

Riascoltate il dialogo facendo attenzione ai vari modi di dire *eh*. Lavorate in coppia (A e B). **A** legge una frase, **B** risponde con le espressioni a destra. Le frasi sono già in ordine.

- | A                            | B                          |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Sei andata in treno?      | Eeh...                     |
| 2. Eri da solo/a.            | Eeh, sì!                   |
| 3. Era caldo, eh?            | Eh, sì.                    |
| 4. Bello, eh?                | Eh, stupendo!              |
| 5. È molto vecchio, eh?      | Eeh,... non sono sicuro/a. |
| 6. Penso di stare a Firenze. | Beh, fai bene.             |
| 7. Ho visitato il museo.     | Beh, com'è?                |

**Pronuncia e grafia**

Il suono [ɛ] si scrive con la lettera *e*.

Questo suono si trova sempre in sillaba accentata:

*anello, bene, bello, cappello, dente, Enzo, fratello, letto, medico, problema, sempre, senza, sette, sorella, tempo, treno, vecchio, vento.*

Quando il suono è in sillaba accentata finale di parola porta l'accento grafico è:

*caffè.*

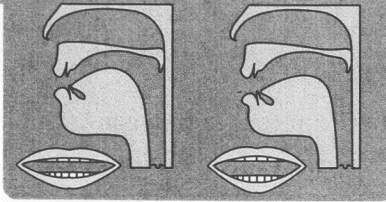
1. Completate le frasi con le parole che seguono.

*bignè, caffè, c'è, cioè, è, tè.*

1. Dov' \_\_\_\_\_ il concerto domani?
2. Prendi sempre il \_\_\_\_\_ corretto?
3. \_\_\_\_\_ Renzo con voi? Aspettami, vengo anch'io.
4. Alla festa di Sergio ho mangiato così tanti \_\_\_\_\_! Tutti alla crema.
5. Ti aspetto alle sei, \_\_\_\_\_ è meglio alle sette.
6. Ti va un \_\_\_\_\_ alla pesca?



Per differenziare questi due suoni controllate l'altezza della lingua all'interno della bocca e la forma delle labbra.



### Identificazione

1. Ascoltate le parole senza senso. Sentirete due parole per ogni numero (A e B). Scrivete una **X** dove sentite [e] come in *elefante*.

A	B
1. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Sentirete due parole per ogni numero (A e B). Scrivete una **X** dove sentite [ε] come in *erba*.

A	B
1. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Sentirete una parola per ogni numero. Scrivete (-) se sentite [e] e (+) se sentite [ε].

1.       2.       3.       4.       5.  

### Discriminazione

1. Sentirete due coppie di parole per ogni numero (A e B). Scrivete una **X** dove sentite due parole uguali.

A	B
1. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Sentirete due parole per ogni numero. Scrivete una **X** solo dove sentite due parole uguali.


1.       2.       3.       4.       5.

3. Ascoltate. Queste sono parole che esistono in italiano.

4. Sentirete tre parole per ogni numero (A, B e C). Segnate con una **X** le due parole uguali.

A	B	C
1. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Ascoltate le frasi e indicate la parola che sentite in ogni frase.

1. a) s[e]	b) s'[ε]
2. a) t[e]	b) t[ε]
3. a) p[e]sca	b) p[ε]sca
4. a) [e]	b) [ε]
5. a) c[e]ra	b) c'[ε]ra 

### Imitazione

1. Ripetete le coppie di parole senza guardare il testo.

l[e]gge	l[ε]gge
t[e]	t[ε]
p[e]sca	p[ε]sca
[e]	[ε]
c[e]ra	c'[ε]ra

2. Riascoltate e ripetete le frasi dell'esercizio n. 5.

## Suoni e grammatica

1. Trasformate dal sostantivo all'aggettivo. silenzio festa vento *silenzioso*
2. Trasformate dal sostantivo all'aggettivo. inverno genere idea oriente *invernale*
3. Trasformate dall'aggettivo al superlativo. bello bene lento vecchio diretto moderno *bellissimo*

## Dialogo



## Hai l'influenza?

1. Elena telefona ad Alberto. Ascoltateli senza guardare il testo.
- Pronto?  
Ciao Alberto, sono Elena, vieni stasera al concerto?  
No... penso di non poter venire, ho la febbre, il mal di testa, il raffreddore...  
5 Hai l'influenza?  
Eh, penso di sì, quest'inverno è la terza volta.  
Davvero?! Perché non vai dal medico?  
Beh, non voglio prendere tutte quelle medicine.  
Alberto, sei sempre lo stesso!

2. Riascoltate il dialogo e segnate il relativo accento sopra le *e* scritte in neretto (*é* = [e], *è* = [ε]).

Pronto?

Ciao Alberto, sono Elena, vieni stasera al concerto?

No... penso di non poter venire, ho la febbre, il mal di testa, il raffreddore...

Hai l'influenza?

Eh, penso di sì, qest'inverno è la terza volta.

Davvero?! Perché non vai dal medico?

Beh, non voglio prendere tutte quelle medicine.

Alberto, sei sempre lo stesso!

3. Controllate il vostro esercizio. Leggete le parole in cui la *e* è sottolineata.
4. Riascoltate e leggete il dialogo in silenzio. Fate attenzione all'intonazione di Alberto. È dispiaciuto di non poter andare al concerto.
5. Leggete il dialogo in coppia (A e B). A: Alberto, B: Elena.

## Intonazione

1. Ripetete controllando l'intonazione. Elena si preoccupa per Alberto. La tonalità della frase è alta. *Hai l'influenza?*
1. Hai la febbre?  
2. Vuoi le medicine?  
3. Hai fretta?
2. Ripetete controllando l'intonazione. La velocità è più bassa del normale. *Eh, penso di sì, quest'inverno è la terza volta.*
1. Eh, credo di sì, quest'estate è la seconda volta.  
2. Eh, sembra di sì, questa primavera sto sempre male.  
3. Eh, forse è così, non sto mai bene.
3. Ripetete controllando l'intonazione. *Ho la febbre, il mal di testa, il raffreddore...*
1. Ho avuto il mal di testa, la tosse, la febbre...  
2. Ho preso l'aspirina, latte e miele, un sacco di medicine.  
3. Ho dovuto bere molto, dormire, prendere le medicine...

## Accento di parola

1. Ripetete facendo attenzione alle parole in rilievo. *Davvero?! Perché non vai dal medico?*
1. *Davvero?! Perché* non prendi le medicine?  
2. *Veramente?! Perché* non credi al medico?  
3. *Veramente?! Perché* non cerchi di essere più semplice?

## Pausa

1. Ripetete facendo attenzione alla pausa. *No... penso di non poter venire.*
1. No... sento che ho la febbre.  
2. No... cerco di essere paziente.  
3. No... sento freddo.

## Intervallo

1. Gli studenti leggono le parole in silenzio e dividono quelle con il suono [e] da quelle con il suono [ε].

		[e]	[ε]
zero	bene		
gesso	biglietto		
petto	etto		
vero	sette		
letta	letto		
meno	tetto		
metto	fetta		
bella	serio		
cena	credo		
vedo	domenica		

2. Lavorate in coppia (A e B). A dice una parola, B ne deve dire un'altra con la stessa *e*. Se B risponde bene è lui che propone la parola successiva, altrimenti continua A.

A: *nero* [e]

B: *stella* [e]

3. Qual è la parola che non ha lo stesso suono delle altre tre?

1. adesso, tre, meno, questo.
2. quello, senso, zero, penso.
3. stella, stesso, sesto, spesso.
4. idea, cena, sedia, esco.
5. cento, vecchio, bevo, bello.

## Pronuncia e grafia

I due suoni [e] [ε] sono rappresentati dalla lettera *e*.

La distinzione dei due suoni nella scrittura si può notare solo quando c'è l'accento finale di parola (é, è):

*poiché, perché, caffè, è.*

1. I suoni [e] [ε] distinguono parole di significato diverso. Leggete le parole. Cercate nel dizionario il significato delle parole nuove.

- |          |              |              |
|----------|--------------|--------------|
| 1. legge | a. ['ledʒʒe] | b. ['ledʒʒe] |
| 2. esca  | a. ['es:ka]  | b. ['es:ka]  |
| 3. esse  | a. ['es:se]  | b. ['es:se]  |
| 4. pesca | a. ['pes:ka] | b. ['pes:ka] |
| 5. venti | a. ['ven:ti] | b. ['ven:ti] |

Ora inserite le parole nelle frasi che seguono.

1. Signorina, \_\_\_\_\_ subito altrimenti l'ufficio postale chiude.
2. La \_\_\_\_\_ è il frutto che mi piace di più.
3. Devi fare le cose secondo la \_\_\_\_\_.
4. Vieni a \_\_\_\_\_ con noi?
5. Mi sono fatto prendere all' \_\_\_\_\_ come uno stupido.
6. Conosci i nomi dei \_\_\_\_\_ ?
7. Devi scrivere \_\_\_\_\_ come Salerno.
8. Il plurale di essa è \_\_\_\_\_.
9. È un ragazzo che \_\_\_\_\_ molto, forse troppo.
10. Sono venuti alla cena in \_\_\_\_\_, non avevamo le sedie per tutti.

2. Leggete le parole e inseritele nelle frasi che seguono.

['tʃe] ['tʃε] ['se] ['sε] ['sɛra] ['sɛra] ['te] ['tε]  
*ce c'è se s'è sera s'era te tè-t'è*

1. Ti va una tazza di \_\_\_\_\_ ?
2. Che cosa \_\_\_\_\_ che non va?
3. Valeria \_\_\_\_\_ sposata il mese scorso.
4. \_\_\_\_\_ venuta la febbre, perché hai preso freddo.
5. Non esco senza di \_\_\_\_\_.
6. Non bevo mai di \_\_\_\_\_.
7. Quante settimane ci sono per partire?  
 \_\_\_\_\_ ne sono tre.
8. \_\_\_\_\_ deciso a parlare.
9. \_\_\_\_\_ pensi di arrivare prima di noi, prendi tu le chiavi!