

## 7 SOUHLÁSKY

### RYCHLÝ NÁHLED KAPITOLY



V kapitole se seznámíme s německými souhláskami, jejich klasifikací a vysvětlíme si jejich tvorbu.

---

### CÍLE KAPITOLY



Umět vyjmenovat německé souhlásky a vysvětlit rozdíly mezi nimi.

---

### KLÍČOVÁ SLOVA KAPITOLY



Souhláska, závěr, bilabiály, labiodentály, alveoláry, alveodontály, palantály, veláry, laryngály, aspirace, přízvučné, nepřízvučné hlásky

---

Souhlásky jsou z akustického hlediska šumy. Zvukové vlny, které při jejich artikulaci vznikají, kmitají nepravidelně, protože výdechovému proudu stojí v cestě překážky, na které vzduch naráží. Jsou to zuby, rty a jazyk. Postavení těchto překážek můžeme ovlivnit, a pro dobrou výslovnost je důležité postavit je správně. Pokud se nám to podaří, vyslovíme správně, pokud ne, máme artikulační problémy a nesprávnou výslovnost. Podle klasifikace těchto překážek se rozlišují jednotlivé souhlásky.

### 7.1 Rozlišení souhlásek podle způsobu jejich tvoření

Pokud do cesty výdechu postavíme oba rty ( $p$ ,  $b$ ,  $m$ ), jazyk opřeme o dásně horních zubů ( $t$ ,  $d$ ,  $n$ ) nebo o měkké patro ( $k$ ,  $g$ ) vzduch narazí na překážku (závěr) a rozrazí ji, vyslovíme souhlásku závěrovou. Jindy vytvoříme překážku, ale těsně před artikulací ji uvolníme (polozávěr), vyslovíme např.  $c$ ,  $tsch$ , souhlásku polozávěrovou. Pokud cestu jen zúžíme, např. jazykem, rty, vyslovíme souhlásku úžinovou, např.  $s$ ,  $j$ .

## 7.2 Rozlišení souhlásek podle místa jejich tvoření

Pro správnou artikulaci souhlásek je dobré si ověřit, zda je vyslovujeme na správných místech a tedy správně. Podle místa tvoření rozlišujeme souhlásky:

**Retoretné**, tedy obouretné (bilabiály), k jejichž vytvoření používáme současně oba rty *b, p, m*

**Retozubé** (labiodentály) vyslovujeme pomocí horních řezáků a dolního rtu *f, v*

Dásňové někdy označované jako zubodásňové (alveoláry, alveodentály) **přední** (prealveoláry), kdy opíráme špičku jazyka o dásěň za horními řezáky nebo ji k ní těsně přibližujeme: *t, d, n, c, z, s, l, r* a **zadní**, při nichž opíráme špičku jazyka za dásěň za dolními řezáky *sch*

**Předopatrové** (palatály), tvořené na tvrdém patře: *j*

**Zadopatrové** (veláry) tvořené na měkkém patře: *k, g, ch*

**Hrtanové** (laryngály), tvořené v hrtanu: *h*

Z výše uvedeného je zřejmé, že některé souhlásky *b – m, d – n* se artikulují stejně, ale liší se místem, kde rezonují, *b, d* rezonují v dutině ústní, *m, n* v dutině nosní. Proto když máme rýmu, a dutina nosní je ucpaná vyslovíme „bábe rýmu a debůžebe bluvit doseb“ (Hájková 2012, 49)

Dalším kritériem je u německých souhlásek **aspirace, přídech** *p, t, k*

Dalším kritériem je znělost. Sem patří párové souhlásky, které se tvoří stejně, liší se znělostí: *b – p, d – t, z – s, g – k*, ale i jedinečné, nepárové, které nemají nepárovou neznělou souhlásku: *j, l, k, m, n*

Als Konsonanten werden alle Laute bezeichnet, bei denen der Luftstrom ein Hindernis passieren muss.

Die Klassifizierung von Konsonanten erfolgt auf der Grundlage von drei Parametern:  
A) Beteiligung der Artikulationsorgane, B) Artikulationsart, C) Sonorität.

#### A) Artikulationsorgane

Mit den **Artikulationsorganen** werden jene Organe des Mundraums bezeichnet, welche an der Artikulation von Lauten beteiligt sind. In Anlehnung an die Einführungsliteratur unterscheiden wir noch einmal zwischen den **Artikulationsstellen** oder **-orten** (mit denen die mehr oder weniger unbeweglichen Artikulationsorgane bezeichnet werden) und den **Artikulatoren** (die beweglichen Artikulationsorgane). Zunächst wollen wir einen kurzen Überblick über die **Artikulationsstellen** geben, die überwiegend die Bereiche am Oberkiefer betreffen.

- Oberlippe (lat. labium, **labial**) ([b, p, m (bilabial)])
- Obere Schneidezähne (lat. dentes; **dental**) ([v, f])
- Alveolen bzw. Zahndamm (lat. alveolus; **alveolar**) ([r, n, d, t, l, z, f, s, (ʒ)])
- Vordergaumen (harter Gaumen) (lat. palatum; **palatal**) ([ç, j])
- Hintergaumen (weicher Gaumen/ Gaumensegel) (lat. velum; **velar**) ([g, k, ŋ, x, ʁ])
- Zäpfchen (lat. uvula; **uvular**) ([ʁ])

Die **Artikulatoren** betreffen vorrangig die beweglichen Artikulationsorgane im Bereich des Unterkiefers, schließen aber auch die Stimmlippen mit ein.

- Unterlippe (lat. labium; **labial**) ([b, f, m, p, v])
- Zungenspitze/ Vorderzunge/ „Zungenkranz“ (lat. corona; **koronal**) ([d, l, n, r, s, ʃ, t, z, (ʒ)])
- Zungenrücken (lat. dorsum; **dorsal**) ([ç, g, j, k, ŋ, x])
- Stimmlippen (lat. glottis; **glottal**); beim Glottisverschluss (Glottisschlag [ʔ]) und beim Hauchlaut [h]

→ **TIPP:** Die Vorderzunge geht (im Deutschen) immer zum Zahndamm, der Zungenrücken geht nur zum vorderen oder hinteren Gaumen.

Im Duden (2005) findet sich ein Bild, das die Zusammenhänge verdeutlicht.

(Bredel 2011, 5)

## B) Artikulationsart

Die **Artikulationsart** beschreibt, wie die einzelnen Laute entstehen.

Man unterscheidet **Frikative, Plosive, Nasale, Laterale** und **Vibranten**.

**Plosive** entstehen, wenn der Mundraum bzw. die Glottis für den austretenden Luftstrom vollkommen verschlossen sind. Der Luftstrom wird gestaut, d.h. für einen kurzen Moment angehalten, bis er durch die plötzliche Öffnung des Verschlusses entweichen kann. Die Plosive werden daher auch Verschlusslaute oder Sprenglaute genannt.

Einige der Plosive kommen bei der Anlautung mit einer Behauchung vor. Ähnlich wie der Knacklaut wird die Behauchung (Aspirierung) nicht bewusst wahrgenommen. Die behauchten (aspirierten) Laute sind: [p<sup>h</sup>, t<sup>h</sup>, k<sup>h</sup>]. Die nicht behauchten Laute sind: [b, d, g].

**Frikative** auch Reibelaute genannt, werden gebildet, wenn der Luftstrom nicht angehalten, sondern durch einen engen Spalt, der zwischen Artikulationsort und **Artikulator** besteht, gepresst wird, sodass ein Geräusch entsteht.

**Nasale** sind Laute, die durch das Verschließen des Mundraums und das Senken des Velums gebildet werden. Die Luft kann nur durch die Nase entweichen und der Mund ist geschlossen. Für das Deutsche werden drei Nasale unterschieden: labialer Nasal [m], alveolarer Nasal [n], velarer Nasal [ŋ].

**Laterale** sind die Laute, bei denen die Luft nicht durch den Mund entweicht, sondern an den Seiten der Zunge. Daher werden sie auch Seitenlaute genannt. Im Deutschen gibt es dafür nur einen Laut [l].

**Vibranten** werden auch Schwinglaute genannt. Bei ihnen schwingt die Zungenspitze (koronal) [r] oder das Zäpfchen (uvular) [ʀ] hin und her, so dass er vibriert.

(Bredel 2011, 6)

Die folgende Tabelle zeigt eine Zuordnung der Laute zu den einzelnen Artikulationsarten:

Frikativ	Plosiv	Nasal	Lateral	Vibrant
[h] Hose	[ʔ] Apfel	[ŋ] Ring, Engel	[l] Liebe	[R] Rand
[x] ach, Kachel	[g] Gans	[n] Nase		[r] Rand
[ç] ich, Milch	[k] Kuh	[m] Maus		
[z] Sonne	[d] Dose			
[ʃ] Schuhe	[t] Tasche			
[s] Rassel	[b] Ball			
[ʒ] Garage	[p] Papier			
[v] Wasser				
[f] Feder				
[j] Jacke				
[ʁ] Rauch				

Sonderform: Affrikaten

Durch die Verbindung von Plosiv und Frikativ wird ein neuer Laut produziert, der als Affrikate bezeichnet wird. Zunächst wird wie bei den Plosiven die Atemluft kurz gehemmt, bevor sich der Verschluss löst und der Laut „in einem Zug“ entweichen kann.

[tʃ] - Zahn

[pʃ] - Pflug

[st] - Stern

[tʃ] - Tscheche

[dʒ] - Gin

[kʏ] - Quelle

[kʃ] - Fuchs

C) Sonorität (Stimmbeteiligung)

Die Sonorität gibt an, ob die Stimme bei der Artikulation beteiligt ist oder nicht. Man bezeichnet Laute, bei denen die Stimme beteiligt ist, als stimmhaft, Laute ohne Beteiligung der Stimme heißen stimmlos.

Unter der Bezeichnung **Obstruenten** werden die Laute mit Geräuschanteil zusammengefasst. Sie kommen stimmhaft oder stimmlos vor. Dazu gehören die Plosive

und Frikative. Zu den stimmhaften Obstruenten gehören z. B. [b], [d], [k], [v] und [z] und zu den stimmlosen Obstruenten [p], [t], [k], [f] und [s].

Unter der Bezeichnung **Sonoranten** werden nur die Laute ohne Geräuschanteil zusammengefasst. Sie kommen nur stimmhaft vor. Dazu gehören die Nasale, Laterale und Vibranten. Sie sind stimmhaft und erzeugen (mit der Ausnahme der Vibranten) kein Geräusch.

Beispiel: Das [z] in Sonne [zɔnə] ist stimmhaft, weil sich die Stimmbänder bei der Artikulation bewegen, also ins Schwingen kommen. Anders verhält sich das beim [s] in Hass [has], denn dort sind die Stimmbänder nicht beteiligt. [s] ist stimmlos.

→ **TIPP:** Wenn man mit den Fingern an den Kehlkopf fasst und Laute artikuliert, kann man erkennen, ob sie stimmhaft sind (vibriert) oder stimmlos (vibriert nicht).

(Bredel 2011, 7-8)



### KONTROLNÍ OTÁZKA

Vypište si z textu německé odborné pojmy a najděte v úvodním textu jejich české ekvivalenty. Pracujte s texty, ne se slovníky nebo překladači.



### KONTROLNÍ OTÁZKA

Versucht, folgende Laute nach der Sonorität in eine Tabelle einzuordnen:  
[h], [x], [z], [ʃ], [s], [g], [p], [l], [n], [ç], [v] und [ŋ].

Stimmhaft	Stimmlos

Své poznatky a poznámky vložte do portfolia.

### ODPOVĚĎ

Stimmhaft	Stimmlos
[z]	[h]
[g]	[x]
[l]	[ʃ]
[n]	[s]
[ŋ]	[p]
[v]	[ç]

### SHRNUTÍ KAPITOLY



V kapitole jsme se seznámili s německými souhláskami a jejich základní klasifikací v češtině a němčině.