

REGULAR

Ondřej Erban & David Hofmann

moloko film
milk@molokofilm.com

1: KRNOV

1 EXT. U MIKIHO DOMA / ULICE PŘED MIKIHO DOMEM

Krnov, zapadákov, konec světa. KAMERA pomalu ujíždí podél ulice lemované rodinnými domky. Ze dveří jednoho z nich vyjde MIKI (18), dlouhé široké kalhoty, oversized tričko, v ruce skate.

Rozeběhne se, nabere rychlost a skočí na skate. Ujíždí po silnici. Míjí ploty, zarostlé zahrádky, autobazar, sklad pneumatik. Chcípnuť tady pes. Když v tomhle městě zůstaneš po střední, nezbude ti než chlastat nebo dělat děti.

Miki se odráží od země. Dá ollie na chodník. Na skatu projíždí přes křižovatku směrem do centra. KAMERA najíždí blíž k Mikimu, na jeho obličej. Vidíme Mikiho uvolněný výraz. Ve tváři se mu mihne úsměv.

2 EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Krnovský skatepark je dneska busy. Jezdí tu tak deset patnáct kluků mezi cca 10 a 18 lety. Skoro nikdo neskejtuje, většina je na koloběžkách. Dvě maximálně tak patnáctileté (DENISA a TÝNA), sedí na rampě a pozorují kluky.

Středem skateparku projíždí Miki na skejtu, v ruce drží dvě (nerozdělané) plechovky piva.

Kousek stranou, na střeše posprejované budovy veřejných záchodů, sedí PATRIK a vedle sebe má opřený skejt. Skrz hledí airsoftové pušky si prohlíží lidi jezdící ve skateparku, nikdo mu nevěnuje žádnou pozornost. Po betonových schodech k němu na střechu vystoupá Miki a podává mu plechovku piva.

MIKI

Na, kámo.

Patrik odvrátí hlavu od zaměřovače a vezme si od Mikiho plecháček.

PATRIK

Yes, díky.

Ťuknou si, otevrou piva a napijí se. Miki se rozvalí na betonou lavici a sleduje Patrika, jak ten opět přiloží oko k zaměřovači. Skrz něj pozoruje děcka, která brázdí park na koloběžkách.

PATRIK (CONT'D)

Pičo, to je mor, ty koloběžky, kámo. Se to roztahuje všude kurva.

Miki upije z plechovky piva a natahuje se po pušce.

MIKI
Puč mi to taky, more.

PATRIK
Si poříd' vlastní.

MIKI
Kámo, nebuď píča ne.

Patrik zvedne hlavu k Mikimu.

PATRIK
Ale trefíš nějakýho koloběžku.

MIKI
Klidně, kámo. S radostí.

Patrik podá Mikimu pušku a ten přiloží oko k hledí. Projíždí pohledem jednotlivé lidi pohybující se ve skateparku, až se zarazí nad dvojicí holek (Denisa a Týna).

Pak si Miki v zaměřovači najde asi 12letého kluka jedoucího na koloběžce, který se zrovna rozjíždí na jeden z railů. Vystřelí.

Kluk najednou seskočí z koloběžky a chytne se s bolestivou grimasou za nohu, kam ho trefil plastový náboj. Evidentně vůbec netuší, co se stalo.

PATRIK
Yes, kámo. Ty seš jinej střelec
kurva. Puč, to chci taky zkusit.

3 EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Miki skejtuje. Docela to dává. Daří se mu ustát i těžké triky.

Na konec svojí session zamíří za Patrikem a dalšíma kámošema, kteří posedávají ve skateparku. Rovnou v jízdě od nich převezme jointa a dá si pár prdů.

4 INT. U MIKIHO DOMA - NOC

Miki, ožralý a - soudě dle výrazu i rudých očí - také úplně zkouřený vtrhne do kuchyně, rozsvítí a začne brakovat ledničku. Pustí se do zbytků jídla rovnou na kuchyňské lince.

V uších má sluchátka, do kterých mu jede trap, tancuje si do rytmu a čas od času "zarepuje" část textu.

(Kuchyň vypadá celkem na úrovni, Miki a jeho rodina nejsou zjevně ani chudí, ani extra bohatí, prostě taková střední třída.)

Miki cháluje další sousto, když za ním zavržou dveře.

ANNA (M.O.)

No dobrý večer, víš kolik je hodin?

Ve dveřích stojí ANNA, asi šestatřicetiletá žena, rozcuchaná, v noční košili, rozespálá a - slušně řečeno - ne úplně ideálně naladěná. Sleduje Mikiho, který ji evidentně neslyší, cpe se a u toho se nakrucuje do rytmu hudby.

ANNA (CONT'D)

Michale?

Nic. Anna mu zaklepe na rameno. Miki se překvapeně otočí a vyndá si sluchátka z uší.

MIKI

Čau.

ANNA

No nazdar. Víš kolik je hodin?

Miki jen pokrčí rameny, zatímco se snaží polknout další sousto.

ANNA (CONT'D)

Sme se snad na něčem domluvili, ne?

MIKI

Já sem se na ničem teda...

ANNA

Drž hubu. Já nejsem dneska zvědavá na tvoje výmluvy. Si mě fakt nasral. Fakt si mě nasral.

MIKI

A co, dyť sem nic neproved tak strašnýho, ne?

ANNA

Hele já myslím, že sem normálně dost tolerantní matka, ale za chvíli píšeš maturitní testy a ty se zleješ jak hovado, že nemůžeš chodit ani pořádně.

MIKI

Ale můžu chodit normálně, to...

ANNA

Mlč jo, mlč prosimtě. Já na to nejsem zvědavá. Ale pamatuj si že s tímhle přístupem neodmaturuješ, nenajdeš si pořádnou práci a skončíš jako socka někde na úřadu práce.

MIKI

Zrovna ty máš co říkat, fakt.

ANNA

Co prosim?

MIKI

Jako já fakt narozdíl vod tebe nehodlám shnít v Krnově a hákovat od 9 do 5 v práci, která mě sere.

ANNA

Okej, fajn. Tak víš co? Hodně štěstí. Mě už je to jedno. Nashledanou.

Anna se otočí a odkráčí pryč. Miki osamí v místnosti.

5

INT. ŠKOLNÍ TŘÍDA - DEN

Miki sedí v lavici, před sebou test, v ruce tužku. Přemýšlí. Ve třídě panuje takřka úplné ticho, slyšet je jen škrábání propisek o papír.

UČITEL

Tak a konec, odložit tužky a odevzdáváme.

Miki rychle zaškrtně náhodně jednu z odpovědí. Zvedne se a jde odevzdat test ke katedře.

Cestou zpět do lavice narazí na Patrika.

PATRIK

Cígo?

MIKI

Cígo.

UČITEL

(k celé třídě)

Vydržte mi ještě chvílku, než se rozutečete.

Třída utichne a otočí se na Učitele.

UČITEL (CONT'D)

Dneškem vám de facto začíná svatý týden, tak toho prosím vás opravdu využijte k opakování učiva. Prázdnin si pak užijete dost, takže k tomu zkuste přistoupit zodpovědně.

6 EXT. PŘED ŠKOLNÍM AREÁLEM - RÁNO

Miki kráčí kolem plotu, který odděluje areál školy od zbytku světa. Na opěradle lavičky sedí Patrik a kouří.

MIKI

Můžu jednu?

Patrik už mu automaticky nabízí otevřenou krabičku.

MIKI (CONT'D)

Pičo, tak nevím no.

PATRIK

To bude kámo, mi moje ezo side říká, že sme to dali.

MIKI

Ty vole, bych úplně nesázel na tvoji ezo side. Co jointy nějaký?

PATRIK

Já sem empty.

MIKI

Zavolám Stanose?

PATRIK

Zkus.

Miki vezme telefon. Vyzvání, nikdo ho ale nebere.

MIKI

Ten asi spí eště.

PATRIK

Tak můžem k tetě zajít, ta bude něco mít.

MIKI

Neznám.

PATRIK

Tak pod', more, aspoň poznáš.

Patrik skočí na skejta a Miki ho vzápětí následuje.

7

INT. U ESTER - DEN

ESTER je asi 35 let a žije ve staré bytovce ze šedesátých let. I nábytek, který tu má, vypadá, že není o moc novější. Skoro na všem leží haldy oblečení, ale nikoliv špinavého. Jsou tu všechny velikosti, pánské i dámské, vše vyprané a v rámci možností složené.

Miki se rozhlíží kolem, zatímco Patrik sedí ze stolem naproti Ester, která má před sebou pytel s odhadem tak 70 gramy hulení a váhu.

ESTER
Kolik toho chcete?

PATRIK
Géčko no.

ESTER
Jenom jo?

Patrik přikývne.

ESTER (CONT'D)
No dobře dobře.

Ester uloupne jednu větší palici a dá ji na váhu. Miki si mezitím začne prohlížet nějaké oblečení. Ester si toho všimne.

ESTER (CONT'D)
Klidně se podívej, jestli by se ti nelíbilo něco, to mám všechno na prodej.

Ester se vrátí k hulení, přihodí na váhu ještě trošku. Miki vezme do ruky skejtovou mikinu s kapucí.

ESTER (CONT'D)
Ta je když tak za 750. Klidně si jí vyzkoušej, jestli chceš. Táhle je zrcadlo.

MIKI
Asi ani ne, ale díky.

Miki vrátí mikinu zpět na hromadu. Ester napytlíkuje hulení a podá ho Patrikovi.

ESTER
Tak dvě kila poprosím.

Patrik už je má připravené v ruce a rovnou je Ester podá.

ESTER (CONT'D)

Díky.

PATRIK

Můžem se tady zhulit, je to v pohodě?

ESTER

Jasný. Mi casa, tu casa.

8 INT. U ESTER - DEN

Miki, Patrik, Ester a další dva kluci, podle vzhledu ještě mladší než Miki s Patrikem, sedí v Esterině obývacího pokoje. Mačkají se na dvou popraskaných koženkových sedačkách a jsou zkouřeni jak papriky. V televizi běží cyklistický závod. Všichni beze slova visí očima na obrazovce.

Posílají si jointa. Ester si párkrát potáhne a podává ho Mikimu. Ten gestem ruky naznačí, že už nechce, má dost. Ester mu ho ale i tak dál podává.

MIKI

Nechci už, dík.

ESTER

Tak ho pošli ale.

Mikimu dojde, co po něm Ester chtěla, a podá joint klukovi na vedlejší sedačce. Zvedne se.

MIKI

Kde je tady záchod?

ESTER

Na konci chodby doprava.

9 INT. U ESTER - DEN

Miki dochčije, spláchne a vyjde na chodbu.

Tam potká asi šedesátiletou PANÍ v kyticích šatech. Pozdraví se, Paní projde kolem něj a zapadne do jednoho z pokojů.

Miki pokračuje dál po chodbě, cestou nakoukne do kuchyně a tam za stolem sedí... Paní (!).

Miki nemůže - doslova - uvěřit svým očím. Ohlédne se za sebe, na dveře, do nichž Paní před chvílí zašla, ty mu ale žádnou odpověď nedají. Vrhne pohled zpátky na Paní sedící v kuchyni.

PANÍ
Dobrý den.

MIKI
Dobrý den.

10 INT. U ESTER - DEN

Miki dosedne zpátky na gauč vedle Ester, celý zelený. Otočí se na Patrika.

MIKI
Pičo, já asi du, sem nějak moc.

PATRIK
Neser, ještě pozevlíme chvíli.

MIKI
Kámo já normálně jdu z hajzlu a vidím jakoby dvakrát tu stejnou pani.

ESTER
To sou mamky.

MIKI
Wut?

ESTER
Mamky. Ony jsou dvojčata a i se rády stejně oblíkaj.

MIKI
Pičo.

Ester Mikimu podává jointa. Ten ho gestem rázně odmítne.

ESTER
Tak ho podej ale!

11 INT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Miki stoupá nahoru po schodech. Skrz prosklené dveře vidí, že v jednom z pokojů se svítí. Přistoupí k nim. Na chvíli zaváhá. Pak ale přeci jen zaťuká.

ANNA
(z místnosti za dveřmi)
Dále.

Miki vejde, ale zastaví se ve dveřích. Vidí Annu, která leží v posteli a čte si. Zvedne oči k synovi.

MIKI
Mami.

ANNA
No?

MIKI
Sorry... Mě to mrzí, sem to tak nemyslel včera...

Anna mlčí, pozoruje Mikiho.

ANNA
Ale myslel. Já sem v osmnácti taky neplánovala jít na mateřskou a zůstat v Krnově. Ale to je život prostě.

Miki neví, co na to říct.

ANNA (CONT'D)
Jestli chceš, v troubě je zbytek kuřete, tak si dej.

MIKI
Dík.
Mám ti zavřít?

ANNA
Jo, prosím.

12 INT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Miki se láduje kuřetem rovnou z pekáče.

13 INT. MIKIHO POKOJ KRNOV - DEN

Miki sedí za stolem a snaží soustředit na okopírované, rukou psané poznámky. Po chvíli je odloží, stoupne si k oknu a zadívá se ven. Je krásný den, svítí slunce.

Vrátí se ke stolu a otevře počítač. Začne do něj něco ťukat.

-- -- --

Z tiskárny vyjede papír, v levém horním rohu je hustý blok textu vytištěný titěrným písmem. Vystřihne ho.

-- -- --

Výstřižek pečlivě zaroluje kolem bílé propisky a následně ho oblebí průhlednou izolepou. Perfektní tahák na jednu z otázek k Základům společenských věd.

14

INT. U MIKIHO DOMA - DEN

Miki proletí kolem obývacího pokoje, otevřenými dveřmi vidí Annu, která sedí před televizí. Vedle ní je natažený LIBOR, odhadem tak pětadvacetiletý muž, v upnutém tričku s pečlivě upravenými vlasy.

Miki se obuje. Všimne si kabelky visící vedle kabátů. Tiše z ní vyndá peněženku a vytáhne dvoukilo (ještě jich tam pár zbyde) a schová ho do kapsy. Peněženku vrátí zpět do kabelky. Vezme do ruky skejt a ve dveřích zavolá za sebe do baráku:

MIKI

Tak čau, já letím.

ANNA (M.O.)

Počkat počkat, kam letíš? Poď sem.

Miki se sice trochu neochotně, ale poslušně vrátí za mamkou do obýváku. (Libor, který má položenou ruku na Annině stehně, dál sleduje televizi, jako by se ho následující konverzace naprosto netýkala. Miki Liborovu přítomnost na oplátku zcela ignoruje.)

MIKI

No na ty závody přece, dyť sem ti to říkal už.

ANNA

A jo, vidiš. Tak hodně štěstí a užij si to.

MIKI

Díky.

ANNA

A vrať se nějak rozumně.

MIKI

Jasně. Tak čau.

ANNA

Počkej ještě.

Anna se zvedne, jde do chodby a z kabelky vytáhne peněženku, podá Mikimu dvě kila.

MIKI

Díky.

ANNA

Tak pa.

MIKI

Ahoj.

Miki vezme skejta do ruky a vypadne ze dveří.

15

EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Ve skateparku je mrtě lidu. Z repráků hraje hlasitá hudba, hlavně rap. Stojí tu dva "stánky". Jeden funguje jako bar, druhému dominuje banner nějakého skateshopu.

Miki posedá kolem spolu s kámošema (a asi dalšíma sto padesáti lidma, mezi kterými nechybí ani Denisa a Týna) a kolují jointa. Pozorují DENDYHO, který zrovna dává svoji jízdu. Tu doprovází jak hlasitá hudba, tak "KOMENTÁTOR", který do mikrofону celou jízdu glosuje.

KOMENTÁTOR

Ták a to byl krásnej nollie
frontside 180.

Dendy se rozjede na rail, ale neustojí to.

KOMENTÁTOR (CONT'D)

Aj, to je škoda. Ale hezkej pokus
vo backside boardslide. A Dendymu
zbývají posledních deset sekund.

Dendy naskočí na skejt a na závěr tam zkusí poslat ještě jeden trik, ale ani ten neodjede.

KOMENTÁTOR (CONT'D)

Ták a konec. Thats it. Bigup pro
Dendyho.

Dendy - aby se neřeklo - mávne směrem k publiku a to ho odmění potleskem. Tleskají mu i Patrik s Mikim, vedle kterých si Dendy co nevidět sedne.

DENDY

Pičo, dobrej kokot sem.

PATRIK

Příště kámo.

KOMENTÁTOR

Ták a už tady máme výsledky od rozhodčích... a je to 56,6. 56,6 pro Dendy Kratochvíla.

DENDY

Piče.

KOMENTÁTOR

A pomalu se připraví Miki Kemr.

Miki se začne zvedat.

MIKI

Dej mi ještě prda.

Patrik mu podá brko a Miki si potáhne.

-- -- --

Miki se postaví na hranu malé rampy.

KOMENTÁTOR

Ták Miki je evidentně ready, takže to můžeme odpočítat. Tři, dva, jedna,...

Z repráků se začne valit hudba, něco jako Pasu Lubně od Dollar Prynce. Miki se rozjede a začne sázet triky.

16

INT. KLUB KRNOV - NOC

Miki sedí s bandou kámošů, ve které nechybí Patrik a Dendy, v jednom z "kupé" v klubu, který sice vypadá spíš jako diskotéka, ale hraje tu jungle/DnB. Celá jejich party včetně Mikiho vypadá už řádně ožralá. Na parketu je celkem plno, pod dj pultem visí ten stejný banner skateshopu, který zdobil "stánek" ve skateparku.

MIKI

Tak co, ještě jednu rundu vezmu?

PATRIK

No dobře no, že seš to ty.

Miki se zvedá, aby šel na bar.

PATRIK (CONT'D)

Jamesona more, když už slavíme, tak aspoň ve stylu, kurva.

-- -- --

Miki se postaví na bar, ten je celkem busy a barman ho ignoruje. Všimne si, že vedle něj stojí Týna. Ta, jako by cítila na zátylku jeho pohled, se na něj otočí. Usměje se.

Miki - jako by se lekl - rychle uhne pohledem. Po chvíli ale otočí hlavu zpět na Týnu. Ta se na něj pořád směje.

TÝNA

Čau.

MIKI

Čau.

TÝNA

Gratuluju k třetímu místu.

MIKI

Děkuju.

Vymění si nesmělý úsměv. Přitochí se k nim barman.

BARMAN

(k Mikimu)

Tak co to bude?

Miki rukou naznačí, že Týna byla u baru první a je na řadě. Barman se tedy začne věnovat jí.

17

INT. KLUB KRNOV - NOC

Miki se vrací ke stolu, kde sedí jeho kámoši, s tácem panáků v ruce. Začne je rozdávat mezi svoje chábry.

MIKI

Tady to je pánové.

PATRIK

(k Mikimu)

Dík. Co chtěla, more?

MIKI

Kdo?

PATRIK

No to děcko tam na baru.

Ukáže hlavou směrem k Týně.

PATRIK (CONT'D)

Jí, vole, ani nerostou kozy, se divim, že ji nalejou.

MIKI

Krnov no, by tady nalili i miminu,
kdyby si umělo objednat.

Patrika to pobaví.

PATRIK

No nic, tak na tebe vole. Na Mikiho
a jeho krásné třetí místo, pičo.

Všichni si ťuknou a vypijí panáky na ex.

Patrik se začne bavit s někým vedle sebe, a tak zůstane Miki na chvíli "na ocet". Zadíává se směrem k tanečnímu parketu na houf lidí pohybujících se do rytmu junglu. Soustředí se na Týnu, která tančí ve společnosti Denisy.

18

INT. KLUB KRNOV - NOC

Miki do sebe na baru obrátí ještě jednoho panáka a vydá se směrem k djovi. Postaví se na taneční parket nedaleko Týny, ne ale úplně vedle ní.

Netrvá dlouho a Týna si ho všimne. Usměje se na něj.

Po chvíli - skoro jakoby náhodou - se Miki a Týna ocitnou vedle sebe. De facto spolu tančí.

Týna se nakloní k Mikimu a něco mu říká. On jí ale nerozumí.

MIKI

Co?

TÝNA

Nechceš se jít projít?
(zakřičí mu do ucha)

19

INT. KLUB KRNOV - NOC

Miki dojde ke kupé, kde sedí jeho kámoši.

MIKI

Hele borci, já to asi balim už
dneska.

PATRIK

Co blbneš pičo, nechod' eště, ne.

MIKI

Ne kámo, já sem úplně dead, si už
chci jít lehnout.

PATRIK

Ty seš mrdka ty vole. No tak zdar
no.

Plácnou si na rozloučenou, stejně se Miki rozloučí i se
zbytkem bandy. Vezme si mikinu a míří směrem k východu.

Když prochází kolem baru, pohledem zkontroluje barmana. Když
vidí, že se nedívá, rychle se nakloní přes bar a sebere jednu
z rozpitých flašek. S lahví v ruce rychle mizí pryč.

Na chodbě u záchodů na něj čeká Týna.

20

EXT. PARK KRNOV - NOC

Miki s Týnou sedí někde v parku na lavičce, kolem nikde
nikdo, ticho a tma. Chabé světlo sem proudí z jediné lampy
veřejného osvětlení. Upíjejí alkohol z ukradené flašky.

TÝNA

Jo, sem matce normálně řekla, že
spim u Denisy a vona zase nakecala
svejm rodičům, že spí u nás.

MIKI

To to ale musíte táhnout až do rána
tim pádem.

TÝNA

To je oběť, kterou sem ochotná
podstoupit.

Týna si přihne z lahve, podá ji Mikimu a zcela nenuceně
položí Mikimu hlavu na rameno. Miki se taky napije.

TÝNA (CONT'D)

A co ty vlastně plánuješ po
maturitě? Jít někam do píce?

MIKI

Jo no, mám podaný přihlášky na FHS
a sociologii do Prahy, tak snad
něco z toho vyjde.

TÝNA

Bych tě netipovala jako sociologa.

MIKI

No já sebe asi taky ne. Sem moc
nevěděl co no...

Týna si od něj vezme flašku a napije se.

TÝNA

Ale tak asi máš nějaký dream, co
bys chtěl jednou dělat, ne?

MIKI

Nevím. Asi ani ne.

TÝNA

Kecáš. Se napij a řikej pěkně.

Podává mu flašku, Miki se poslušně napije.

MIKI

Tak jako nejradši bych dělal něco
se skejtem, no. Jakože sem ještě
úplně nevymyslel co, ale... Víš
jak...

Podívá se na Týnu, ta se mu dívala do očí celou dobu.

Jejich hlavy jsou blízko sebe. Je to Týna, kdo udělá první
pohyb. Začnou se líbat.

21 INT. MIKIHO POKOJ KRNOV - DEN

Miki leží v posteli, kouká do stropu. Pak se natáhne po
telefonu a začne projíždět instagram. Jeho obsah tvoří
především skejtová videa.

V tom mu na displeji blikne zpráva od Týny. Píše mu: Dobré
ráno (líbající smajlík se srdíčkem) Jak ti je?

Miki začne odepisovat, napíše "Dobré ráno (líbající smajlík
se srdíčkem)", pak si to ale rozmyslí a smajlíka nahradí
vykřičníkem. Nakonec celou zprávu smaže.

22 INT. U MIKIHO DOMA - DEN

Miki jde dolů po schodech. Vejde do kuchyně. Tam najde za
stolem sedící mamku, jak pije kafe a čte si noviny.

MIKI

Dobré ráno.

Anna zvedne oči k synovi, ale neodpoví mu. Zaklapne noviny,
zvedne se a beze slova odejde.

Miki jí sleduje pohledem, ale neví, jak zareagovat. Nakonec
prostě otevře lednici a začne tam hledat něco k jídlu.

23 INT. ŠKOLNÍ TŘÍDA - DEN

Před tabulí je z lavic vytvořený ostrůvek, kolem kterého sedí maturitní komise. Za katedrou je usazený Patrik a píše si přípravu.

Miki kráčí ke Zkoušejícímu, který drží v ruce plátěný pytlík. Ponoří do něj ruku a vytáhne číslo.

ZKOUŠEJÍCÍ

25.

Zkoušející se podívá do papírového seznamu.

ZKOUŠEJÍCÍ (CONT'D)

Raně středověká filozofie. Tak se můžete jít připravit Michale, támhle se posaďte za katedru a máte patnáct minut, ano?

Pokyne Mikimu, aby zaujal Patrikovo místo u katedry. Patrik s přípravou v ruce vstává a jde ke zkoušejícímu.

MIKI

Tak gud lak.

PATRIK

Tobě taky.

Miki se natáhne po svém batohu. V něm je asi třicet bílých propisek. Rychle se jimi prohrábne, jednu vezme do ruky a strhne z ní lepítka s číslem 25.

Posadí se za katedru, ohlédne se, jestli ho někdo z komise nesleduje a zadívá se zblízka na tužku s tahákem ve své ruce. Pak si začne psát poznámky na papír.

24 EXT. PŘED ŠKOLNÍM AREÁLEM - DEN

Miki si to míří skrz branku školního areálu ke skupince tří spolužáků kouřících za jídelnou, mezi nimiž nechybí Patrik.

PATRIK

Tak co, ty vole?

MIKI

Ty vole, dobrý snad docela. Co ty?

PATRIK

Nevim. Něco sem jim řekl, tak snad mě nemůžou vyrazit.

Miki si všimne, že se k nim z druhé strany blíží Týna, která kráčí ve skupině s pár dalšíma holkama. Týna na něj usměje. Miki rychle uhne pohledem.

SPOLUŽAČKA (M.O.)

Já sem to, kámo, úplně posrala.

PATRIK (M.O.)

Jak to?

SPOLUŽAČKA (M.O.)

Nejdebilnější otázka - osvícenská filozofie, vo tom nevím ani píču. Fakt horší sem si vytáhnout nemohla.

Týna míjí Mikiho skupinku, ten předstírá, že jí nevidí.

TÝNA

Čau.

Miki by nejradši dělal jakože nic.

MIKI

Čau.

Prohodí Miki zatímco Týna s kamarádkama pokračuje dál. Tahle výměna ale pozdravů zaujme Patrika.

PATRIK

Co je, vole, s ní něco máš?

MIKI

Ses posral, ne. Dyť je jí asi devět.

Miki doufá, že je celá věc tímto vyřízená. Sáhne do kapsy a vytáhne vape. Potáhne.

PATRIK

Jako ale musím uznat, že má docela potenciál, musím říct. Docela šikovná holčina.

MIKI

Nevím no, mě moc nebere teda.

Miki, Patrik, Spolužačka a Spolužák stojí nervózně před dveřmi vedoucími do učebny. Nikdo nic neříká. Hodina pravdy.

Otevrou se dveře a v nich stojí Zkoušející. Vybídne je, aby vešli.

ZKOUŠEJÍCÍ

Tak podťe panstvo.

Za dveřmi už je nastoupená celá maturitní komise. Všichni čtyři žáci vejdou dovnitř. Patrik prohodí k Mikimu:

PATRIK

Ty vole, tak moment of truth.

Zavrou se za nimi dveře.

26

INT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Anna rozdělává lahev vína, nalévá ho do tří sklenic.

MIKI (M.O.)

Mně jenom trochu.

Anna se trochu překvapeně otočí na Mikiho.

MIKI (CONT'D)

Budu muset letět za chvílku...

ANNA

Ale tak to s náma snad můžeš trochu oslavit, ne?

Miki vrhne pohled na Libora, který stojí bokem jako by se ho celá situace ani netýkala a kouká se do telefonu. Anna podá jednu skleničku Mikimu, jednu Liborovi a jednu si nechá pro sebe.

ANNA (CONT'D)

No tak gratuluju. Dobrá práce nakonec. Tak na tebe.

Ťukne si s Mikim. Naproti tomu Libor si s ním nepřipije. Ani jednomu z nich to evidentně nevadí a Anna dělá, že to nevidí.

ANNA (CONT'D)

Počkej, pro tebe něco mám...

MIKI

Fakt?

ANNA

Vydrž, to musím najít.

Anna odejde z místnosti a nechá Mikiho s Liborem samotného. Ty si vymění jeden nesmělý pohled a pak oba rychle uhnou očima. Místnost zaplní trapné ticho a oba asi v duchu odpočítávají vteřiny, kdy se Anna vrátí zpátky.

Nakonec se dočkají. Anna v ruce drží balíček, který podává Mikimu.

ANNA (CONT'D)

Na, tady máš, si zasloužíš.

MIKI

Co to je?

ANNA

Uvidíš.

Miki se vrhne po balíčku a začne ho rozbalovat. Po chvíli už v ruce drží nový ipad.

MIKI

Yes, díky mami.

ANNA

Nemáš zač. Ale chci, abys sis uvědomil, že když se aspoň trochu snažíš, tak to jde. Ale musíš se snažit.

MIKI

Okej...

27 INT. U MIKIHO DOMA - DEN

Ráno. Miki sedí v okně svého pokoje, kouří jointa a rozhlíží se po okolí. Všude je ticho a klid, nikde nikdo, všichni jsou v práci.

28 INT. U MIKIHO DOMA - DEN

Miki otevře lednici. Netrvá dlouho a najde, co hledal - předpřipravený oběd v plastové krabici na jídlo. Strčí box s obědem do mikrovlnky a zapne ji.

V tom mu zazvoní telefon. Na displeji svítí "Patrik". Zvedne hovor.

MIKI

Čus šéfe, copak?

29

EXT. ZAHRÁDKA PŘED HOSPODOU - DEN

Miki sedí s Patrikem na zahrádce, nemluví spolu, oba mají hlavy skloněné k telefonu ve své ruce a scrolují. Před nimi stojí dvě takřka prázdné sklenice piva. K jejich stolu přistoupí HOSPODSKÝ.

HOSPODSKÝ
Eště jedno pánové?

Miki se rychle natáhne po své sklenici a dopije zbytek u jejího dna a podává Hospodskému.

MIKI
Jo, jo, díky.

Hospodský zamíří dovnitř hospody k pípě. Miki sklopí oči zpět k obrazovce telefonu, zatímco Patrik je nikdy ani pořádně nezvedl.

PATRIK
Piče, už sou výsledky přijímaček.

Tím získá Mikiho stoprocentní pozornost.

MIKI
No pod', kámo, řikej.

Patrik má pohled zabořený do telefonu. Něco vyťuká.

PATRIK
Píče!

Prašťí mobilem o stůl.

MIKI
Nic?

PATRIK
Nic no.

MIKI
Mě mrzí, kámo.

Se na to normálně bojím podívat.

PATRIK
No horší než já nebudeš, ty vole.

Miki sklopí zrak k telefonu a začne v něm něco hledat.

PATRIK (CONT'D)
Tak good luck.

MIKI

Dik.

Miki kouká do telefonu. Dlouho nic neříká.

30

INT. MIKIHO POKOJ KRNOV - DEN

Miki sedí na posteli, zády se opírá o zeď, v ruce má telefon a prohlíží si instagram. Klikne na zprávy a otevře tu od Týny, na kterou nikdy neodepsal.

Ozve se zaklepání na dveře.

MIKI

Dále.

Otevřou se dveře. Do místnosti vejde Anna, v ruce drží štos papírů a podává je Mikimu.

ANNA

Tak tady to máš, si to hezky
prostuduj.

Miki si vezme od mamky lejstra, aniž by pořádně chápal proč mu je dává.

MIKI

A to co je?

ANNA

Účty za elektřinu, plyn, vodu a
tak, ať víš, co platíme měsíčně.

Miki se poněkud nechápavě podívá na papíry ve své ruce.

ANNA (CONT'D)

Už seš dospělej, tak si zvykej.

Anna se natáhne, sebere z desky Mikiho psacího stolu propisku a podává ji Mikimu.

ANNA (CONT'D)

Na a piš si, ať to nezapomeneš.
Polovina nákladů na bydlení dělá
měsíčně 5800.

Miki si nic nepíše.

ANNA (CONT'D)

No piš.

Miki otočí papír a napíše si cifru.

ANNA (CONT'D)

A na jídlo utratíme měsíčně v průměru tak deset tisíc, takže si napiš 5 tisíc.

Miki si to zapíše.

ANNA (CONT'D)

Takže to dělá měsíčně 10 800. Můžeš mi to dávat třeba patnáctýho. A je mi úplně jedno, jestli na účet, nebo cash. Domluveno?

Miki nic neříká.

ANNA (CONT'D)

Neslyším.

MIKI

Domluveno.

ANNA

Výborně. Bylo mi potěšením.

Anna odkráčí pryč z místnosti.

31

EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Miki s Patrickem a Dendym jen tak posedávají ve skateparku.

MIKI

Kámo, a nejhorší je, že teď musí člověk vobejít tři nějaký debilní joby a jakoby se tam ucházet vo práci.

DENDY

Jinak nedostaneš podporu, jo?

PATRIK

Ne, more, podporu nedostaneš tak jako tak, to bys musel aspoň rok před tím makat. Ale aby za tebe platili zdravotní a sociální.

DENDY

Jo ahá, už tomu rozumím.

Miki se zadívá na druhou stranu skateparku, kde sedí a kouří Týna s Denisou. Koukají se jejich směrem a o něčem se baví. Miki rychle uhne pohledem pryč.

PATRIK

A co ti ta bába z úřadu práce teda našla za joby, mě posílá do fabriky, vole, a nějakýho skladiště.

MIKI

Hele same, nějaký logistický centrum no, skladník někde, a tak...

DENDY

To vám nemůže najít něco normálního? Ne takovýhle píčoviny.

PATRIK

Tam maj v tý evidenci samý obsluhy CNC strojů, kuchaře a tak, ale to musíš mít nějaký učňák na to nebo tak. Jinak tam sou jenom samý takovýhle chujoviny.

Miki si všimne, že Denisa s Týnou se o něčem přou. Týna vypadá, jako by s Denisou nesouhlasila, ta se zvedne a kráčí směrem k Mikimu a jeho bandě.

DENDY

No nezávidim vám, ty vole.

PATRIK

More počkej za rok, tě to taky čeká.

DENDY

Ty vole, to doufám, že ne. Snad nejsem taková guma, jak vy dva, abych se nikam nedostal.

PATRIK

Ty si kokot, vole.

Ke klukům dojde Denisa a pozdraví je.

DENISA

Hele neměli byste nějaký hulení na prodej?

PATRIK

Sorry, neměli.

Dendy zakroucí hlavou. Miki se podívá na Týnu, která se kouká jejich směrem.

MIKI
Hele, možná jo, vydrž, zkusim
zavolat, jo?

DENISA
Okej, dík.

32 EXT. ULICE U SKATEPARKU - DEN

Miki stojí na rohu ulice, rozhlíží se, na někoho čeká, v tom si všimne, jak kousek od něj parkuje sice trochu starší, ale poměrně luxusní bavorák.

Miki otevře dveře a vleze si na sedadlo spolujezdce. Za volantem sedí asi pětadvacetiletý týpek, STANOS.

STANOS
Čus, tak kolik toho chceš?

MIKI
Géčko jedno.

STANOS
More, jeden gram, vole? Bych se sem
netahal kvůli jednomu géčku,
kdybych to věděl.

MIKI
Sorry...

Stanos vytáhne z ledvinky jeden pytlík hulení a hodí ho Mikimu.

STANOS
Tak dvě stě pade vole.

Miki mu je podává.

33 EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Miki kráčí směrem k Denise a Týně.

MIKI
Čau.

Zdá se, že Týna ho ignoruje. Miki sáhne do kapsy a nenápadně Denise podává pytlík s hulením. Ta, aniž by si jeho obsah pořádně zkontrolovala, ho rychle schová do kabelky.

MIKI (CONT'D)
350 poprosim.

Denisa se nad cenou nijak nepozastaví a z kabelky vytáhne peněženku.

DENISA
(k Týně)
Nemáš kilo?

Týna trochu neochotně vytáhne peněženku a z ní stovku. Podá ji Denise. Ta bankovku přihodí ke dvě stě padesáti korunám, které drží v ruce, a podá je Mikimu.

MIKI
Dík.

Mávne jim na pozdrav a odchází. Vráť se zpátky k Patrikovi s Dendym. Patrikovi vtiskne do dlaně malou paličku.

MIKI (CONT'D)
Kámo kilo plus a ještě máme na jointa. Umotáš to?

PATRIK
Jdu na to, šéfe.

34 EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Miki zkouší jeden konkrétní trik, celkem se mu daří ho ustát. Patrik s Dendym jsou - zdá se - už pryč. Jezdí teď sám.

Znovu zkusí trik a opět se mu povede ho odjet. Zvedne hlavu a uvidí Denisu a Týnu, které jsou na trávě kousek od skateparku. Týna leží na zemi úplně zkouřená. Denisa se právě postavila na všechny čtyři a zvrací jen kousek od Týniny hlavy.

Miki na chvíli zaváhá, ale pak se rozjede k nim. Týna vypadá úplně zelená.

MIKI
Seš v pohodě?

Těžko říct, jestli ho Týna vůbec vnímá. Miki upře svoji pozornost ke zvracející Denise.

MIKI (CONT'D)
Počkej, ať se nepobleješ.

Zkouší jí chytit vlasy, aby si je nepozvracela. Dává ale už stejně jenom vodu. Po chvíli se převalí na bok.

MIKI (CONT'D)
Počkejte tady jo, já sem hnedka zpátky.

35 INT. OBCHOD - DEN

Miki vezme z lednice dvě koly a z mrazáku dvě ruské zmrzliny. Hodí je na pult před pokladní. Ta je namarkuje.

POKLADNÍ
143 korun.

Miki ji podá dvě stovky, které dostal od Denisy.

36 EXT. SKATEPARK KRNOV - DEN

Miki se vrátí k Denise a Týně. Ta už vypadá líp a sedí nad Denisou válející se na zemi. Hladí ji po vlasech.

Miki otevře batoh a podává Týně kolu a zmrzlinu.

MIKI
Na, ti udělá líp.

TÝNA
Dík.

Týna se napije koly a pustí se do zmrzliny.

MIKI
Jak jí je?

TÝNA
Blbě.

Miki vezme druhou kolu a dává ji Denise.

MIKI
Na se napij, ti udělá líp.

Denisa ale jeho ruku s kolou odstrkuje.

MIKI (CONT'D)
Pod', to musíš rozchodit.

Snaží se jí zvednout a postavit ji na nohy.

MIKI (CONT'D)
(k Týně)
Pod' mi s ní pomoc.

Týna se zvedne. Miki chytne Denisu pod jedním ramenem a Týna pod druhým.

MIKI (CONT'D)
Tak a pod', to rozchodíme.

Pomalu kráčí s Denisou po trávě.

37

EXT. PŘED DENISINÝM PANELÁKEM - VEČER

Miki si zapálí cígo. Stojí asi deset patnáct metrů od vchodu do jednoho z paneláků. Sleduje Denisu a Týnu, jak se obejmou a rozloučí. Denisa odemkne a vejde do baráku. Týna se vydá směrem k Mikimu.

TÝNA
Dáš mi jedno?

Miki jí připálí.

TÝNA (CONT'D)
Cos nám to prodal, ty vole?

MIKI
Normální skunk. Já nemůžu za to, že neumíte hulit.

TÝNA
To byla nějaká chemka, hrozně silný to bylo.

Miki pokrčí rameny.

TÝNA (CONT'D)
Ale díky, že ses postaral o Denisu, to bylo hezký voď tebe.

MIKI
Neni zač.

Chvilí jen tak stojí, kouří a koukají na sebe. Pak se Miki odhodlá, pokusí se si Týnu přitáhnout blíž a políbit ji.

Ta ho okamžitě odstrčí.

TÝNA
Si děláš prdel, ne?

38

EXT. PŘED KNIHOVNOU KRNOV - VEČER

Miki s Patrikem zkoušejí grind na zídce před knihovnou. Střídají se. Vždycky jeden jezdí a druhý se ho u toho pokouší natočit na mobil.

Ted' je řada na Mikim. Rozjede se, naskočí na zídku, ale prkno se mu zasekne a hodí držku. Nic se mu nestane, ale je nasraný.

MIKI

Do piče!

Vezme skejt a práskne s ním silou o zídku. Deska se zlomí a rozletí na dvě půlky.

39 EXT. PŘED KNIHOVNOU KRNOV - VEČER

Patrik s Mikim sedí na zídce a popíjí plecháčky. Zatímco Patrik sleduje na telefonu videa, která natočili, Miki má pohled upřený někam do dálky aka do blba.

MIKI

Kámo, já na to seru.

PATRIK

Na co, vole?

MIKI

Na Krnov pičo.

PATRIK

Meaning what?

MIKI

Meaning vole, že nehodlám zabít rok života hákováním v nějakym zasranym skladišti a platit matce nájem, aby mě mohla buzerovat, že mám bejt v deset doma. Na to prcám, ty vole.

2: PRAHA

40 EXT. ULICE V PRAZE - DEN

Miki má na sobě maturitní oblek. Ve výloze se odráží jeho obraz, snaží se upravit si kravatu. Moc mu to ale nejde. Patrik, též oblečený ve slavnostním, mu nakukuje přes rameno.

PATRIK

Ukaž.

Miki se otočí na Patrika. Ten, evidentně nespokojený se stavem Mikiho vázanky, se mu ji pokusí upravit.

PATRIK (CONT'D)

To máš úplně blbě, vole.

Patrik rozváže Mikimu uzel na kravatě a váže ji znovu a lépe.

41 INT. PRAŽSKÝ BYT - DEN

Miki (stále v obleku) si prohlíží nevybavený, nevelký pokoj. Z vedlejší místnosti sem doléhá Patrikův hlas.

PATRIK (M.O.)
No my máme už nějakou dobu takový
malý byznys v Berlíně a nedávno
jsme otevřeli pobočku i v Praze.

Miki vejde do (taktéž nevybaveného) obývacího pokoje s
kuchyňským koutem. Patrik s REALITNÍ AGENTKOU stojí u
kuchyňského ostrůvku.

PATRIK (CONT'D)
Takže tady teď trávíme tak dva dny
v týdnu a potřebujeme mít kde
přespat. A už nechceme být pořád v
hotelu.

Miki se k nim připojí.

AGENTKA
To vás úplně chápu. A nebojte,
tohle je klidný dům. I když jste v
širším centru, tak tu není žádné
airbnb. Takže tady vás nikdo rušit
nebude.

PATRIK
To zní skvěle.

42 INT. PRAŽSKÝ BYT - NOC

[MATCH CUT]

Místností duní hlasitá hudba a ozařuje ji tlumené barevné
světlo. Kuchyňská linka je přeplněná prázdnými lahvemi,
sklenicemi a dalším bordelem.

Patrik s Mikim stojí u kuchyňského ostrůvku, tentokrát však
již "normálně" oblečení a místo Realitní Agentky s nimi
postává CHÁBR (týpek o něco starší než Miki s Patrikem, ale
soudě dle přízvuku také z Krnova). Podávají si jointa.

Různě po pokoji postávají a posedávají lidé, kteří kouří,
pijí, či fetují. A u toho se baví. Přibyl tu starý rozhrkaný
jídelní stůl a židle, které jsou každá jiná. Nově tu jsou i
gauče, které vypadají jako by je chlapci našli u popelnic.

Miki a spol. pokušují jointa a sledují dvojici týpků, z nichž
jeden tetuje právě druhému na lýtko velké zkřížené colty.

Kousek vedle tetovaného týpka sedí na zemi JULIE (atraktivní, asi tak dvacetiletá, možná o něco málo starší dívka) a fotí celý proces tetování na analogový foťák. Mikiho evidentně zaujme.

Podá tetovanému týpkovi jointa a ten si s radostí potáhne. V té chvíli se Mikiho a Juliin pohled na okamžik střetnou.

CHÁBR

Ale supr bejvák borci, to kolik za to platíte?

PATRIK

Třicet pět plus energie.

CHÁBR

Pičo, to je drahé.

MIKI

Tak taky tu bydlíme čtyři, že jo, bychom to jinak neuplatili. A i tak je to raketa.

CHÁBR

A tak neměli byste ještě místo nějaké? Já teď hledám nějaké bydlení a nemůžu nic najít.

PATRIK

Kámo to nevím kam bychom tě nacpali. Už takhle sme v pokojích po dvou.

MIKI

A tak eště tu je jeden krásnej pokojík, že jo.

PATRIK

Hah, jo no to je pravda, a ten je luxusní teda.

43

INT. PRAŽSKÝ BYT - NOC

Miki s Patrikem vedou Chábra po chodbě. Otevřou dveře do malé komůrky tak dva a půl na jeden a půl metru, bez oken a od záchodu oddělenou jen papundeklovou stěnou.

PATRIK

Tak tady to je to luxusní apartmá.

CHÁBR

A vždyť to je parádní borci, co děláte!

MIKI
Fakt? Si děláš prdel, ne?

CHÁBR
Ale ne, dyť to mě úplně stačí. Hele
za dva a půl tisíce to беру. Co,
deal?

MIKI
Deal, kámo, jasně.

Podají si na to ruce.

CHÁBR
Paráda, tak to musíme oslavit.

V tom Mikimu zazvoní telefon. Na displeji se zobrazí "mamka".
Miki poodejde na chodbu, kde je trochu klid, a zvedne hovor.

MIKI
(do telefonu)
Ano?

ANNA
(z telefonu)
Ahoj, já jenom volám, jak se máš a
jestli vůbec žiješ?

MIKI
Žiju, neboj.

ANNA
A co jinak, jak to zvládáš? Nějakou
práci sis už našel?

MIKI
Je to v procesu, neboj. Hele já už
musím končit, jo?

ANNA
No tak čau. A se ozvi někdy!

MIKI
Jasně. Ahoj.

Miki položí telefon.

Miki, Patrik a Chábr stojí okolo kuchyňského ostrůvku, před
nimi leží teflonová pánev z s narýsovanými třemi lajnami.
Chábr smotá kilo do ruličky a vytáhne tu nejtučnější čáru.

Podá stovku Mikimu a ten následuje jeho příkladu. Stejně jako posléze Patrik.

MIKI

Hele a to kde tady sháníš drogy?

CHÁBR

Já беру všechno od Karlose.

MIKI

To je kdo?

CHÁBR

Se neznáte? Tak počkej, vás představím.

Chábr vede Mikiho za KARLOSEM, který sedí v gauči a něco valí do dívky sedící vedle něj.

CHÁBR (CONT'D)

Karlosi? Můžu tě na chvílku vyrušit?

KARLOS

No?

Karlos se otočí na Chábra.

CHÁBR

Tě chci jenom seznámit s kámošem z Krnova. Se teďka přestěhoval do Prahy, tak tu ještě nikoho moc nezná.

MIKI

Miki.

Podají si ruce.

KARLOS

Karlos.

Miki postává nad Karlosem, který už se ale zase věnuje holce vedle sebe.

45

INT. PRAŽSKÝ BYT - NOC

Miki sedí na gauči vedle Chábra, který se teď baví o něčem s Karlosem. Trochu se nudí, upíjí ze sklenice vody a rozhlíží se kolem.

Všimne si dvou kluků, kteří mají svlečená trička a dávají si páku. Vypadá to na remízu. Jejich souboj sleduje i Julie.

Zdá se, že i ona se trošku nudí. Zvedne hlavu a rozhlédne se po pokoji. Zachytí Mikiho pohled. Usměje se na něj.

Pak se k Mikiho překvapení vydá směrem k němu. Sedne si na gauč vedle něj.

JULIE

Čau.

*[*Julie je Polka, která mluví relativně dobře česky, nikoliv ale dokonale. Dialogy jsou však ve scénáři v češtině pro snazší čtení.]*

MIKI

Čau.

JULIE

Tě nebaví party?

MIKI

Ne. Teda jo. Baví. Proč?

JULIE

Protože vypadáš mega znuděně.

MIKI

Já. Ne. Prostě chilluju.

JULIE

Ok...

MIKI

Mi nevěříš?

JULIE

Ne.

MIKI

Okej, možná sem se trošku nudil no, true. Kdyžtak já sem Miki.

Podává Julii ruku.

JULIE

Julie.

Chvilku se na sebe jen tak dívají, Miki asi neví, co říct, a tak se slova ujme Julie.

Co to piješ? Vodu jenom čistou?

MIKI

Nope, to je s MD.

JULIE
S čím?

MIKI
MDMA.

Julie vypadá, že neví, o co jde.

MIKI (CONT'D)
To je jako extáze.

JULIE
Ahh.

MIKI
Chceš to zkusit?

JULIE
Proč ne.

Miki jí podá svoji skleničku a Julie se zplna hrdla napije.

-- -- -- -- --

**V následující sekvenci (označené pro srozumitelnost kurzívou) nejsou jednotlivé scény a situace odděleny ostrým střihem, ale plynule se prolínají jedna do druhé, slévají se v chaotický, ale plynulý proud zážitků, který propojuje mimo jiné i hudba. Všechno je tak trochu v mlžném oparu.*

46 INT. PRAŽSKÝ BYT - NOC

Miki tančí s Julií uprostřed obývacího pokoje.

--

Vzájemně se dotýkají. Nejsou to doteky sexuální. Jen je vidět, jak jim je díky MDMA příjemný každý dotyk sám o sobě.

JULIE
Víš, že máš hrozně zpocený ruce.

MIKI
Ty taky.

JULIE
A nevadí, že se tě jima dotýkám? Mě to je hrozně příjemný.

MIKI
Nevadí. Naopak.

--

Tančí v podstatě sami dva, ostatní spíš posedávají nebo postávají po místnosti.

--

Objímají se. Miki jí zajede rukama pod sukni a chytí Julii za zadek. Teď už to sexuální podtext beze sporu má.

47

INT. PRAŽSKÝ BYT / MIKIHO POKOJ - NOC

Objímají se, leží na Mikiho matraci a pomalu se svlékají. (V pokoji není de facto žádný nábytek, jen dvě matrace. Jinak jsou všechny věci a oblečení více méně jen tak poházené po zemi.)

--

V místnosti se zjeví Patrik, něco hledá ve svých věcech.

PATRIK

*Neviděls fajku mojí někde, ji
nemůžu najít.*

--

Patrik stojí nad objímajícími se Mikim a Julií.

PATRIK (CONT'D)

*Když tak já sem Patrik, se ještě
neznáme.*

Podává Patrik Julii ruku. Julii to pobaví a potřese si s ním rukou.

MIKI

Ježiš už di do prdele, ty vole.

--

Patrik za sebou zavře dveře.

MIKI (CONT'D)

Sorry.

JULIE

To je v pohodě.

Začne Mikiho znovu líbat. Ten se postaví, aby si svlékl triko a napije se z lahve vína.

48

EXT. NĚJAKÁ ULICE - NOC

Miki upíjí z lahve vína. Stojí s Julií na ulici a pár metrů před nimi kráčí několik dalších lidí, kteří byli s nimi na party.

JULIE

Jakože jo, v Polsku jsou nějaký dobrý fotografický školy, ale mě se fakt strašně líbí, jak k tomu přistupují na UMPRUM, že to je v takovém interdisciplinárním kontextu, a podporují kolaboraci s různějma art formama a já mám pocit, že to je přesně přístup, kterej bych chtěla mít k fotce já.

Usměje se na Mikiho, který nic neříká.

JULIE (CONT'D)

Moc mluvím, co?

MIKI

Ne.

Julie se k němu nakloní a políbí ho na krk.

49

INT. BAR - NOC

Julie Mikiho políbí na krk. Sedí v baru s ostatními. Julie opře hlavu o Mikiho rameno.

MIKI

Skočím ti pro drink?

JULIE

Můžeš, díky.

MIKI

Tak mě ale musíš pustit.

JULIE

Teď ne, teď se mi nechce.

Julie hladí Mikimu ruku. Položí mu hlavu do klína.

50

EXT. RIEGROVY SADY - VÝCHOD SLUNCE

Julie zvedne hlavu z Mikiho klína, spolu s dalšími lidmi posedávají na kopci v Riegrových sadech a sledují východ slunce, zatímco popíjejí a povídají si.

JULIE

*Já si přijdu nějak hrozně šťastná.
Jakože jako už dlouho ne.*

To dělaj ty drogy, co?

MIKI

(ironicky)

Určitě ne, to je mojí přítomností.

JULIE

To víš, že jo.

Julie vstane, vezme Mikiho za ruku a táhne ho někam pryč od ostatních.

51 *EXT. NĚJAKÁ ULICE - RÁNO*

Julie pustí Mikiho ruku.

JULIE

Tak pa.

MIKI

Nechod' eště, ne?

JULIE

Musím.

52 *INT. TEMNÁ KOMORA - DEN*

Miki sleduje Juliin rozhodný obličej. Ta stojí před káděmi s chemikáliemi v temné komoře matně ozářené rudým světlem a podává Mikimu fotografický papír.

Ten si od ní papír vezme a ponoří ho do jedné z kádí.

JULIE

Tak a teď ji tam nech asi třicet sekund.

Na papíře se začne vybarvovat černobílá fotografie. Mezitím Julie jemně líbá Mikiho zezadu na krk. Ten se zničeho nic otočí, chytne Julii, zvedne ji na stůl s káděmi, z nichž jednu rozlije. Začne Julii rozepínat kalhoty a políbí ji.

53 *EXT. JINÁ ULICE - DOPOLEDNE*

Políbí ji (na rozloučenou).

JULIE

Tak pa.

MIKI

A uvidíme se eště?

Julie se usměje a pokrčí rameny.

--

Miki stojí sám na prázdné ulici. Julie je pryč.

-- -- -- -- --

*[*Poté, co tato sekvence skončila, působí následující scéna tak trochu jako probuzení zpět do reality.]*

54

INT. PRAŽSKÝ BYT - DEN

Miki se válí na své matraci. Projíždí si v telefonu různá skejťová videa, která tam na něj vyskakují. Pak přejde na Juliin instagramový profil. Otevře DMs a přemýšlí, co by jí napsal.

Do toho vejde do místnosti Patrik. Hodí sebou na svoji matraci, taky vytáhne telefon a na chvíli se do něj ponoří.

PATRIK

Kámo, vole, ten nájem mi pošli už.

MIKI

Hele nemůžeš mě tenhle měsíc eště založit?

PATRIK

Si děláš piču ne, more. Už mi dlužíš za minulej měsíc a já taky nemám na to, abych tě furt zakládal.

MIKI

Okej, okej, to nějak vyhustlim, no.

PATRIK

Nebo zpátky do Krnova můžeš, k mamince, vole, bydlet.

MIKI

Seš debil, kámo.

55

INT. SKATESHOP - DEN

Miki si prohlíží věci ve skateshopu, svého ojebaného skejta drží v ruce. Zastaví se před vystavenými deskami. Vezme do ruky telefon, chvíli zaváhá a pak napíše zprávu Julii: "Čau, jak to jde? Nepodniknem něco večer?;)"

Následně dál bloumá po obchodě. Zaujmou ho kšiltovky. Speciálně jedna z nich. Vyzkouší si ji. Prohlíží se v zrcadle.

I s kšiltovkou v ruce vydá k pokladně.

MIKI

Čau.

PRODAVAČ

Čau, můžu ti s něčím pomoci?

MIKI

Já sem se chtěl jenom zeptat,
jestli nesháníte někoho na brigádu
náhodou?

PRODAVAČ

Hele, teď vůbec.

MIKI

Ani v nějaký z vašich poboček?

PRODAVAČ

Hele, co vim, tak ne, teď sme úplně
full. Sorry.

MIKI

Okej, tak nic. Tím pádem jenom
tohle.

Položí na pult kšiltovku, kterou si nedávno zkoušel.

PRODAVAČ

Vezmeš si ji, jo?

MIKI

Jo, jo, dik.

Prodavač ji namarkuje.

PRODAVAČ

Tak to bude 749.

MIKI

Kartou.

Vezme do ruky telefon a přiloží ho k terminálu. Chvíli se nic neděje, pak vyleze lísteček.

PRODAVAČ

Hele sorry, nedostatek financí, mi to píše.

MIKI

Aha, kurva. Tak asi nic, no...

PRODAVAČ

Takže ji nechceš?

MIKI

Asi ne, no.

Prodavač uklidí kšiltovku někam pod pult.

56 INT. VAGÓN TRAMVAJE - DEN

Miki sedí v tramvaji, pod sebou má skejt a pohledem hypnotizuje telefon ve své ruce. Čte si zprávu, kterou poslal Julii. Vidí, že si ji sice přečetla, ale neodepsala. Naštvaně schová telefon zpět do kapsy.

57 EXT. VLTAVSKÁ (SKATEPARK) - DEN

Miki si to na skejtu šine skrze skatepark na Vltavské. Ještě donedávna tmavý, nevzhledný podchod pod výpadovkou je teď předělaný na hodně cool skatepark, jenž se jen hemží mladými lidmi. Někde tam zevluje s plecháčkem v ruce i Patrik. Miki dojede k němu.

MIKI

Čus.

PATRIK

Zdar šéfe, tak co?

MIKI

Na píču, kámo. Všude maj plno, nikoho neberou, maximálně se má člověk zeptat za měsíc, jestli se něco neuvolní.

PATRIK

Kámo, srát skejtshopy. Ti říkám portýr nejlepší job, naděláš takovejch love bokem, když trochu hustlíš, že nevíš, kámo.

MIKI

Ty vole, to prcám, to se mi nechce.

Patrik jen pokrčí rameny a podá Mikimu plecháčka.

PATRIK

Každej svýho strůjce štěstí.

Miki se napije a rozhlédne se kolem sebe.

MIKI

Btw hodně based skatepark jinak toto.

PATRIK

Jo no, je to po piče. To dělali
Husta s Dejvickým.

MIKI

Kdo?

PATRIK

Takový dva skejtři, co teďka
navrhujou parky různě po Česku.

MIKI

Jakože mega je to.

PATRIK

Yes, no.

Patrik si stoupne na skejta a rozjede se na nějaký trik. Miki si dá loka. Chvíli jen tak sleduje Patrika, jak jezdí. Pak vytáhne telefon a otevře "konverzaci" s Julií. Pořád mu neodepsala(!).

Miki zaváhá, ale pak napíše: "Mozna bychom mohli dat nejakou party dneska co?" a zprávu odešle. Pak ještě přepíše: "Mam nejaký MD kdyzta ;)".

Během pár vteřin mu cinkne zpráva od Julie: "Sounds good, dejme ;)" Miki olajkuje její zprávu a pohledem vyhledá Patrika. Dojede za ním.

MIKI

Bráško, hele neměl bys nějaký mko?

PATRIK

Kámo, to neměl teda.

MIKI

A nemoh bys měl založit aspoň teda?

PATRIK
Kámo, si děláš piču ze mě, ne?

58 INT. PRAŽSKÝ BYT / MIKIHO POKOJ - VEČER

Miki prohlédává svoje věci, nakonec z kupy nepořádku vytáhne ipad.

-- -- --

Vejde do obývacího, tam na gauči sedí tři jeho spolubydlíci (LUKA, Chábr a KUBAJZ) a hrají kostky.

MIKI
Hele, nechcete někdo koupit ipad?

Kluci zvednou oči k Mikimu.

LUKA
Možná, ty vole, ukaž ho.

Miki mu podá ipad a Luka si ho prohlíží.

LUKA (CONT'D)
A za kolik?

MIKI
Tak za bůra?

LUKA
Kámo, to ani omylem, trojku ti za něj dám.

Miki se na to netváří.

MIKI
Si děláš prdel, kámo, ne?

LUKA
Hele, ber nebo nech bejt.

MIKI
Tak tři a půl, kámo, aspoň.

Ted' se na to pro změnu moc netváří Luka.

59 EXT. PŘED KLUBEM (PRAHA) - NOC

Miki s Julií stojí před klubem ve frontě na lístky.

JULIE
Nekonečná ta fronta.

MIKI
Praha, no...

JULIE
Varšava je v tohmle ještě stokrát
horší.

Chvíli jako by hledali společné téma k hovoru.

MIKI
A ty kdy že ty máš vlastně ty
přijímačky?

JULIE
No povinný práce musím poslat do
konce prosince, ale samotný
přijímačky jsou až v únoru.

MIKI
Okej. A proč ses teda přestěhovala
do Prahy už teď? Si přece mohla
poslat práce jenom a přijet až na
přijímačky?

JULIE
Mohla. Ale sem chtěla mít tu
možnost průběžně konzultovat svoje
portfolio, a taky se trochu líp
naučit česky.

MIKI
Cool.

V té chvíli na ně dojde konečně řada.

HOLKA U VSTUPU
(k Mikimu)
Pět set.
Nebo platíte za oba?

Miki zaváhá.

MIKI
Jo, za oba.

Miki se ohlédne na Julii stojící za ním, ta má zcela
neutrální výraz, jako by se jí to netýkalo. Miki vytáhne
trochu neochotně tisícovku a Holka u vstupu mu dá na ruku
razítko.

Miki se postaví na bar, chvíli trvá, než na něj přijde řada.

BARMANKA

Co to bude?

MIKI

Dvakrát club maté vodka.

Barmanka přikývne a rychle připraví oba drinky. Postaví je na bar před Mikiho.

BARMANKA

450 vás poprosim.

MIKI

To jak to, že je to kurva tak drahé?

BARMANKA

Tam je záloha na kelímky.

Miki se zadívá do peněženky. Čtyři stovky tam rozhodně nejsou.

MIKI

Tak já si to dám jenom jednou. A místo toho druhýho vodu poprosim. Kohoutkovou.

BARMANKA

Takže to druhý club maté nechcete, jo?

MIKI

Ne, sorry. Ale sem netušil, že to je tak drahé.

Barmanka neochotně vezme jeden z drinků a postaví ho někam za bar. Do jiného kelímku jde Mikimu natočit vodu.

61

INT. KLUB (PRAHA) - NOC

Miki s drinky v ruce hledá Julii. Nakonec ji uvidí stát někde v rohu a bavit se s dvěma kluky. Mikiho ten pohled, zdá se, moc nepotěší.

Jde za nimi. Podává Julii, která je plně zabraná v konverzaci s klukama, pití.

JULIE

Díky. Když tak tohle je Bedřich a Palo.

Miki se s objema kluky chladně přivítá.

62 INT. KLUB (PRAHA) - NOC

Miki, Julie, ale i Palo a Bedřich tančí na parketě. Tak nějak kolektivně, ale zdá se, že Julie se věnuje více jejím dvěma kamarádům než Mikimu. Ten se do rytmu pohybuje otráveně, spíš z povinnosti.

Netrvá dlouho a Miki, aniž by to dal Julii jakkoliv vědět, se vypaří z parketu.

63 EXT. PŘED KLUBEM (PRAHA) - NOC

Miki vyjde před klub a z kapsy vytáhne krabičku cigaret. Je v ní poslední cigo. Miki si ho vloží do úst, krabičku zmuchlá a zahodí.

Zapálí si. Kouří.

Za chvíli se vedle něj ale z ničeho nic zjeví Julie.

JULIE
Nazdar. Můžu si dát prda?

Miki jí podá cigaretu a Julie si potáhne.

JULIE (CONT'D)
Co je, děje se něco?

MIKI
Ne, nic. Jenom čekám, až najede to mko.

JULIE
Okej...
Jenom abys věděl, Palo s Bedřichem jsou jenom kámoši. Na ně nemusíš žárlit.

MIKI
Já vim. Já nežárlím.

Julie se tomu posměje.

JULIE
Určitě jo?

MIKI
Určitě.

Julie se nahne se k Mikimu a políbí ho. Vezme ho za ruku a táhne ho zpět do klubu.

64 INT. KLUB (PRAHA) - NOC

Miki s Julií tančí na parketu, nyní už ale jen sami dva spolu. Objímají se a líbají se. Mko už jim evidentně začíná najíždět.

65 INT. PRAŽSKÝ BYT / MIKIHO POKOJ - DEN

Miki sedí na své matraci a prohlíží si instagram. Ten je plný skejtových videí. Vstane.

66 INT. PRAŽSKÝ BYT - DEN

Vejde do obývacího pokoje, tam zevlují dva jeho spolubydlící (Patrik a Chábr). Koukají do telefonů, řeší, co si objednájí k jídlu, pijí pívka a pokuřují. Miki si přisedne.

MIKI

Můžu někoho stáhnout vo cígo?

Jeden ze spolubydlících se natáhne po krabičce a hodí ji po Mikim.

MIKI (CONT'D)

Diks.

Miki si zapálí.

CHÁBR

Objednáváme pizzu z Bonetty,
nechceš taky něco vzít?

Miki se zamyslí.

MIKI

Jako jestli mě založíš...

CHÁBR

Kámo, ty si fakt marný.

PATRIK

Pičo, zavolám tvojí mamce ne,
jestli ti nepošle nějaký prachy,
abys měl co papat? Co?

MIKI

Di do hajzlu, kámo.

PATRIK

Ne, fakt, ať nám tady neumřeš
hlady, ne? Hele, už ji vytáčí
bráško.

Patrik začne vytahovat telefon. Miki mu místo odpovědi ukáže fakáče.

67 INT. VELKOOBCHOD S NÁBYTKEM - DEN

Miki je stejně jako zbytek jeho šestičlenné skupiny navlečený do stejnokroje velkoobchodu s nábytkem, všichni společně, jako poslušné stádečko, kráčí za MARIÍ, asi pětatřicetiletou ženou, která je vede skrz oddělení obývacích pokojů.

Marie se zastaví a otočí se ke zbytku skupinky čelem. Ta se rozestaví do půlkruhu kolem ní a chystá se naslouchat tomu, co jim chce Marie říct. Marie vezme do ruky štítek a názorně to "své" skupince ukazuje.

MARIE

Kód výrobku, tady, primárně slouží
zákazníkům, aby identifikovali
správně zboží v samoobslužném
skladu, druhak ale slouží i pro
kontrolu zásob. A to se dělá
takhle.

Miki rychle ztratí zájem o její výklad a sedne si na nejbližší gauč, zvrátí obličej ke stropu a zavře oči.

3: JOB

68 INT. UMPRUMKA CHODBA - DEN

Julie sedí na chodbě na UMPRUMce, otevřou se dveře a z nich vykoukne VYUČUJÍCÍ. Pohledem vyhledá Julii.

VYUČUJÍCÍ

Slečno Dabrowski, tak pojdte dál.

Julie se zvedne a jde za ním do kabinetu.

69 INT. UMPRUMKA KABINET - DEN

Julie s Vyučujícím stojí vedle velkého stolu a oba velmi zaujatě a sledují fotografie, které jsou rozložené na jeho desce. Na všech je Miki. Z několika úvodních fotografií číší živočišná energie a radost (Miki na nich skejtuje, popíjí někde venku na trávě, paří "doma" s kamarády a s Julií, apod.), na dalších ale oné radosti a bezstarostnosti ubývá (Miki je navlečený v stejnokroji velkoobchodu, kde pracuje, v té stejné uniformě sedí schovaný v záchodové kabině a kouří, usíná v ranním metru, apod.).

VYUČUJÍCÍ

Můžete mi nejdřív ve zkratce
vlastními slovy říci, jaký je nebo
byl váš záměr s touto sérií?

JULIE

No, je to taková jakoby... takový
portrét dokumentární.

Vyučující vezme do ruky dvě fotografie. Na jedné se Miki
směje ve skateparku, na druhé sedí zcela vyčerpaný někde ve
skladu.

VYUČUJÍCÍ

No dobře, tak jinak... Proč portrét
zrovna tohoto kluka? Čím je podle
vás tak výjimečný, že stojí za to,
o něm vyprávět?

Julie se zadívá do fotografií rozložených po stole a zaměří se
na tu, která vypadá jako selfie a Julie s Mikim jsou na ní
společně.

JULIE

No z mého pohledu on je výjimečný
tím, že to je člověk, vedle kterého
můžete být sám sebou, nepřetvařovat
se, úplně se uvolnit, nic neřešit,
neplánovat a nepřipadat si přitom
za to provinile, mít radost prostě
jenom z toho, že jste. A to je
opravdu výjimečný, to se vám s moc
lidma nepodaří.

VYUČUJÍCÍ

To ale z těch fotek absolutně nelze
vyčíst. Já kdybych to měl
interpretovat, bez kontextu, tak
jak to normálně dělám během
přijímacích zkoušek, tak to
pochopím tak, že to je o klukovi,
který rád skejtuje...

Vyučující posune Mikiho fotku, kde jezdí na skejtu.

VYUČUJÍCÍ (CONT'D)

...ale dělá práci, kterou nemá rád,
která ho trochu jako sere...

Nyní z řady vysune Mikiho fotku v uniformě velkoobchodu, jak
sedí na záchodě a kouří. A stejně tak i tu, kde usíná v
metru.

VYUČUJÍCÍ (CONT'D)

No a to je všechno... To je trochu málo, nemyslíte?

JULIE

Nevím...

VYUČUJÍCÍ

No ale já vím. S tím budete muset do přijímacích zkoušek ještě něco udělat slečno Dabrowská, tohle by bylo asi málo na to, abyste mohla uspět.

70

INT. VELKOBCHOD S NÁBYTKEM - DEN

Miki, navlečený v barevném stejnokroji velkoobchodu, právě z palety doplňuje do regálu solničky. Už ho bolí záda. Protáhne se, když v tom si všimne, že na konci uličky je Týna, nejspíš se svými rodičema. Zatímco ti vybírají prostírání, Týna stojí vedle nich a ostentativně se nudí.

Miki se okamžitě schová za regál, aby ho Týna nemohla zahlédnout. Po chvíli se rozhodne raději zmizet, a tak se příkrčený krade podél regálu někam pryč.

Na konci uličky nenápadně vykukne a hledá pohledem Týnu (a její rodiče), ale nevidí je.

TÝNA (M.O.)

Čau.

Miki se otočí a ke své nelibosti zjistí, že vedle něj stojí Týna. Narovná se.

MIKI

Čus.

TÝNA

Makáš teďka tady, jo?
Dobrá práce.
(ironicky)

Týna mu ukáže - ve zjevně ironicky myšleném gestu - zvednutý palec.

MIKI

To je brigáda jenom taková.

TÝNA

Whatever. No nic, was nice seeing you, tak čau.

Odejde a nechá ho tam bezprizorně stát.

71 INT. VELKOOBCHOD S NÁBYTKEM / ZÁCHODY - DEN

Miki se vyčůrá do mušle. Jde si umýt ruce do umyvadla.
Naproti němu je zrcadlo přes celou stěnu.

Zadívá se na sebe, jak tam stojí v uniformě velkoobchodu.
Vypadá všelijak, ale rozhodně ne cool.

72 INT. VAGÓN TRAMVAJE - DEN

Miki sedí na sedačce. Tramvaj zastaví, lidi vystupují a
nastupují.

Miki vypadá zamyšleně. Jakoby se probral, až když se začnou
zavírat dveře. Rychle vyskočí ven na zastávku.

73 INT. SKATESHOP - DEN

Miki vpadne do skateshopu a namíří si to rovnou k pokladně.

MIKI

Čau, sem se tady kdysi byl ptát,
jestli náhodou nesháníte někoho na
brigádu a ste říkali, že to mám
zkusit pozdějc... Tak zkouším...

PRODAVAČ

Jo, hele máš luck, zrovna sháníme
na shop asistenta někoho.

MIKI

Fakt? Super.

PRODAVAČ

Tak paráda, jestli chceš, tak se
můžem domluvit, že bys přišel na
zkoušku.

MIKI

Okej, to můžem. A hele ne že bych
se chtěl jako první ptát na peníze,
ale... za kolik to je?

PRODAVAČ

Hele 130 na hodinu, jestli se
nepletu.

MIKI

130 na hodinu, jo? Ty vole, to v zasraný prodejně nábytku dostanu skoro dvakrát tolik.

PRODAVAČ

Tak dělej v zasraný prodejně nábytku, že jo.

74

INT. PRAŽSKÝ BYT / MIKIHO POKOJ - VEČER

Julie sedí na Mikiho matraci opřená o zeď, Miki má položenou hlavu v jejím klíně a Julie si hraje s jeho vlasy.

JULIE

Tak co, nepodniknem něco?

MIKI

Já nějak nemám náladu.

JULIE

Můžeš si vzít skejt a já ti udělám nějaký fotky, co?

MIKI

Říkám, že nemám náladu dneska vůbec.

JULIE

Ok, sorry, se nemusíš hnedka nasrat na mě, se tě snažim trochu rozptýlit, že jo.

MIKI

Já vim, sorry.

JULIE

V pohodě, nevadí.

Miki se ještě více schoulí do Juliina klína.

75

EXT. VLTAVSKÁ (SKATEPARK) - NOC

Miki je ve skateparku v průchodu na Vltavské. Je tam úplně sám. Všude pusto prázdno. Ticho. Rozjede se na trik, ale nepodaří se mu. Zkusí to znovu, ale opět neuspěje.

Ani napotřetí trik neustojí. Navíc mu během neúspěšného pokusu ujede někde skateboard. Když se zvedne, nikde ho nevidí. Nemůže ho najít.

76 INT. / EXT. FOYER METRA - NOC

Miki vejde do metra. I zde nikdo není. Sjíždí dolů po zcela prázdných eskalátorech.

77 INT. METRO - NOC

Prochází chodbami liduprázdného metra. Dojde na "křižovatku" několika chodeb. Neví, kam dál. Vydá se náhodně do jedné z chodeb.

78 INT. METRO - NOC

To samé se opakuje ještě jednou, nicméně tentokrát se Mikimu podaří vylézt z chodby na nástupišti. Zcela liduprázdném nástupišti. Rozhlíží se kolem, ale nikde ani živáčka.

79 INT. VAGÓN METRA - NOC

Miki sedí v opuštěném vagónu metra. Zdá se, že vlak se blíží do stanice. Miki vstane a postaví se ke dveřím.

Souprava skutečně vjede do stanice, ale nebrzdí. Miki mačká tlačítko pro otevření dveří, ale metro nezastavuje. Projede opuštěnou stanicí a vjede opět do tunelu.

Miki chvíli neví, co dělat, pak se rozejde do přední části vagónu. Je v prvním voze soupravy.

Dojde až dopředu vozu a skrz prosklené dveře se snaží skrz zpětné zrcátko nahlédnout do kabiny řidiče. Nakonec se mu to podaří. Nikdo tam není. Metro uhání kupředu nikým neřízeno.

80 INT. PRAŽSKÝ BYT / MIKIHO POKOJ - NOC

Miki leží na matraci, sám v opuštěném pokoji. Po chvíli se natáhne po telefonu, vstane, jde k oknu a vytočí nějaké číslo.

ANNA

(z telefonu)

Ahoj, děje se něco?

MIKI

Ne nic se neděje, co by se mělo
dít?

ANNA

No že voláš.

MIKI

Volám jen tak, jak se máš?

ANNA

Jo, dobře, koukám na nějakou
detektivku. Co ty, jak se máš?

MIKI

Jo dobrý, všechno super.

81 INT. DŮM NA VINOHRADÉCH - DEN

Miki jede výtahem. Vystoupí v nejvyšším patře. Všimne si, že
jedny ze dveří jsou otevřené.

Vejde.

82 INT. BYT NA VINOHRADÉCH - DEN

Na první pohled je zřejmé, že byt je velký a luxusní. Celou
jednu stěnu v hale tvoří "sbírka" designových tenisek.
Odněkud z hloubi bytu se ozývá hlas, zní to tak trochu jako
by si někdo povídal sám se sebou.

MIKI

(zdráhavě do prostoru)

Čus.

Zuje si boty a jde dál do bytu. Ten je opravdu obrovský a
veškeré jeho vybavení působí dojmem, že bylo drahé, zároveň
je tu ale poněkud nepatříčně neuklizené.

Kráčí dál za hlasem. Vejde do prostorného obývacího pokoje,
kterému dominuje obří televize táhnoucí se skoro přes celou
stěnu. Na sedačce je rozvalený Karlos. Na očích má nasazený
Apple VisionPro. Zjevně je s někým na callu, baví se o
fotbale.

KARLOS

...Kámo, jestli prodaj
Birmančeviče, tak sme v píce, to
nenahradíš prostě...

MIKI

Čus.

Zkusí na sebe upoutat Karlosovu pozornost Miki, což se mu
také podaří. Karlos se na něj otočí, evidentně ho vidí i skrz
AR brýle.

KARLOS

Hele kámo, musím končit. Se vidíme.
Zdar.

Mluví směrem k Mikimu, kterému ale jeho slova nepatří.
Stoupne si a podá si s Mikim ruku, aniž by si sundal headset.

KARLOS (CONT'D)

Zdar.

MIKI

Čus.

KARLOS

Se u nás posaď.

Miki ho poslechne. Karlos si až teď sundá AR brýle, takže je mu vidět konečně do obličeje.

KARLOS (CONT'D)

Tak co to bude, šéfe?

MIKI

Dvě géčka kouku prosimtě.

KARLOS

Okej, už se to nese.

Karlos odejde do vedlejší místnosti a nechá Mikiho na chvíli o samotě. Ten vezme do ruky Apple brýle a prohlíží si je.

Karlos je ale za chvíli zpátky, a tak Miki headset položí zas rychle zptáky na stolek. Karlos mu podává pytlík a Miki mu na oplátku dává pět tisíc.

KARLOS (CONT'D)

Díks.

MIKI

Já děkuju. Nechceš si dát jednu čáru rovnou se mnou?

KARLOS

Jo, proč ne.

MIKI

Můžu na stůl tady rovnou.

A už se chystá vysypat část obsahu pytlíku na desku stolu.

KARLOS

Počkej, si šetři.

Karlos se zvedne a jde k nějaké skříňce.

-- -- --

Karlos rýsuje lajny za pomoci kreditky. Když má hotovo, sáhne po skleničce, v níž jsou nachystaná nastříhaná brčka.

Miki si vezme jedno a vytáhne lajnu koksu. Rozvalí se na gauč.

MIKI
Slušnej bejvák, ty vole. Závidim celkem.

KARLOS
Dík, si to člověk musí udělat hezký, že jo.

MIKI
Já se, ty vole, mačkám v jedný komůrce s Patrikem, kterej celou noc prdí jak jezevec.

Karlos vysaje svoji lajnu a též se opře do gauče.

KARLOS
A tak to je tvuj choice, že jo. Bys taky moh dělat love, kdybys chtěl.

4: HUSTLE

83 INT. MIKIHO NOVÝ BYT / KUCHYŇ - DEN

Miki je v kuchyni jiného bytu, než ve kterém bydlel do teď. Už na první pohled je tu mnohem více a lépe uklizeno, než měli kluci ve svém prvním pražském bytě.

Otevře jednu ze skříněk, ta je poloprázdná. Uvnitř nejsou žádné věci, které by člověk čekal v kuchyni, jen spousta obalů s levamisolem, kofeinem apod.

Vezme jeden z pytlíků a na citlivou digitální váhu odsype bílý prášek.

Naváží přesně 7 gramů. Ty pak přesype na jinou o něco větší hromádku bílého prášku a začne obě substance pečlivě promíchávat plastovou kartou.

84 INT. MIKIHO NOVÝ BYT - DEN

Miki otevře vestavěnou šatní skříň. K podlaze je přišroubovaný těžký kovový trezor. Odemkneho. Vloží do něj pytel s asi sto gramy nařezaného kokainu.

Podobné pytle má v sejfu už dva. A krom toho i relativně dost peněz v hotovosti.

Miki zaklapne sejf. Jeho pohled se stočí doprava, kde na zemi leží skejt. Ten je zaskládaný kupou krabic od bot a dalších věcí, už ho asi dlouho nikdo nevytáhnul.

85

INT. MIKIHO NOVÝ BYT / LOŽNICE - DEN

Miki vejde do ložnice. V ní je tma, závěsy jsou zatažené. Roztáhne je, do místnosti pronikne světlo. To probudí pořád ještě spící Julii.

MIKI

Dobré ráno. Respektive spíš
odpoledne.

Julie je ještě rozespalá.

JULIE

Dobré ráno.

MIKI

Co takhle snídani do postele, co?

JULIE

No může být.

Miki položí na postel telefon, z kapsy vytáhne pytlík s bílým práškem a začne ho sypat na displej mobilu.

JULIE (CONT'D)

Jo takovouhle snídani do postele.

MIKI

Snídaně šampionů.

Miki začne rýsovat dvě čáry. Julie automaticky sahá po kovovém šňupátku, které má pohozené na nočním stolku, a následně vysaje jednu z lajn.

MIKI (CONT'D)

Za chvíli musíme vyrážet.

Miki si dá druhou čáru, zbytek prášku z displeje smázne prstem a nanese si ho na dásně.

JULIE

Kam?

MIKI

Za máti, před chvilkou dojela.

JULIE
Ježiš to je dnes už?

86 EXT. LUXUSNÍ RESTAURACE - VEČER

Vrchní přivádí Annu, Mikiho a Julii k jejich stolu. Mikiho skejťový outfit působí v takto luxusní restauraci poněkud nepatříčně, ale ani Miki, ani nikdo jiný si z toho nic nedělá.

Vrchní je usadí, Anně přidrží židli a podá jim menu. Anna si celou restauraci i její osazenstvo se zájmem prohlíží, asi nikdy v takto dobré nebyla.

ANNA
(k Mikimu)
Hm, se mě snažíš ohromit, co?

MIKI
A je to na tom něco špatného?

ANNA
Ne, není, to já se zas ráda nechám rozmazlovat.

MIKI
Tak vidíš.

Začtou se do jídelního lístku.

ANNA
To je ale mega drahé toto. Určitě na to máš?

MIKI
Ježiš neboj a vybírej, si dej co chceš.

Anna znovu sklopí oči k jídelnímu lístku. Přitočí se k nim vrchní.

VRCHNÍ
Mohu zatím nabídnout něco k pití?

87 EXT. LUXUSNÍ RESTAURACE - VEČER

Všichni tři se sklánějí nad svými talíři a hodují.

JULIE
No Kasza je o tři roky starší a Bajka o rok mladší.

ANNA

Tak to měl táta asi radost co, samý holky.

JULIE

Jo no, ale jemu to nevadí.
Já se omlouvám, ale já si musím na chvíli odskočit.

Julie se zvedne, vezme si kabelku a kráčí na záchod. Anna jí sleduje.

ANNA

Hezká. Tos kde ji našel?

MIKI

Eskortservis.cz.

ANNA

Haha, to sou fórky fakt. A co, je to vážný?

MIKI

Mami prosimtě přestaň.

ANNA

Tak snad mi můžeš říct ne, jestli spolu jen tak spíte nebo jestli je to něco víc serious.

MIKI

Fakt... Je to něco víc, stačí?

Anna se usměje, zřejmě z toho má radost.

88

EXT. PŘED HOTELEM - NOC

Miki s Julií doprovodí Annu před hotel.

ANNA

Tak jo, tak díky za doprovod a mějte se krásně.

Julie se s Anou obejmě a políbí na rozloučenou. Miki se trochu neochotně nechá políbit od Anny na tvář.

MIKI

Tak ahoj. Určitě nechceš zejtra hodit na vlak?

ANNA

Ne to je dobrý, dyť to mám kousek.

MIKI

Tak jo, tak ahoj.

Miki s Julií se už mají k odchodu, když je Anna zastaví.

ANNA

Miki, počkej ještě. Slib mi jednu věc. Že si najdeš nějakou normální práci. Tohle nejde přece.

MIKI

Mami sem ti to říkal tisíckrát, ty bitcoiny sou úplně legit. Koupíš, když dou dolu, prodáš když dou nahoru. Thats it.

ANNA

To chápu, nejsem blbá, ale taky se v tom dá slušně zahučet, že jo.

MIKI

Mami nech toho prosimtě, fakt už.

ANNA

Tak já jenom nechci, abys pak skončil na ulici.

Miki už začíná být zjevně podráždění.

MIKI

Ježiši, můžeš už toho nechat prosimtě. Aspoň jednou. Já to fakt nedávám toto.

ANNA

No tak běž už, prosimtě, čau.

Anna se trochu našťavaně rozloučí a zmizí ve dveřích hotelu. Miki kroutí hlavou, Julie ho beze slov utěšuje.

89 INT. AUTO / EXT. ULICE NA LETNÉ - VEČER

Miki má přes prsa připjatou ledvinku. Zaparkuje auto (které není nějak extra drahé nebo luxusní, ale není to ani nějaká stará šunka) a vystoupí.

90 INT. BAR - VEČER

Miki vejde do baru, který je tak trochu i klub. Hraje dj, před ním je menší taneční parket a hudba hraje tak nahlas, že není pořádně slyšet, co kdo říká. Rozhlédne se kolem.

U jednoho ze stolů uvidí Chábra s dalšími asi čtyřmi lidmi. Mávne na něj.

91 INT. ZÁCHOD (BAR) - VEČER

Miki se mačká s Chábrem na záchodě. Z ledvinky vyndá několik pytlíků a podává je Chábrovi.

MIKI
Tak tady máš, šéfe.

CHÁBR
Yes, vdaka.

Chábr mu dá na oplátku peníze a prohlíží si obsah pytlů pod tlumeným světlem.

CHÁBR (CONT'D)
Tak co, si dáme rovnou trochu do nosu, ne?

Chábr už se chystá, že vysype trochu bílého prášku na vršek chromovaného držáku na toaletní papír. Ale Miki ho zarazí.

MIKI
Počkej, si šetři.

Miki vytáhne ze zadní kapsy kalhot svůj kokain a začne ho lajnovat.

92 INT. BAR - VEČER

Na parketu před djem je několik lidí včetně Mikiho. Usrkává z drinku a ne že by vyloženě tančil, ale hýbe se do rytmu. V té chvíli dorazí do baru i Julie. Vypadá v dobré náladě, vrhne se Mikimu kolem krku, políbí se.

93 INT. BAR - VEČER

Miki s Julií si přisedají ke stolu k Chábrovi a jeho bandě, seznamují se.

-- -- --

Popíjí nějaký drink. Baví se, ale přes hudbu není slyšet o čem.

-- -- --

Někdo vytáhne pár pilulek extáze. Dělí je na půl a každý včetně Julie a Mikiho si jednu půlčičku lupne.

-- -- --

Miki s Julií popíjejí na parketu a tančí spolu v objetí (hluboko do noci). Miki jí zajede rukou do kalhot.

94 INT. MIKIHO NOVÝ BYT / PŘEDSÍŇ - DEN

Miki s Julií jsou opilí a na extázi. Sotva vejdou a zabouchnou za sebou dveře od bytu, ani se nestačí zout a Miki se "vrhne" na Julii. Oba vypadají nadrženi. Miki jí opře čelem o dveře. Hekticky jí začne stahovat kalhoty.

95 INT. MIKIHO NOVÝ BYT - DEN

Miki se probudí, vstane a roztáhne závěsy. Těžko říct kolik je hodin, ale podle množství a intenzity světla už rozhodně není ráno. Julie už je tentokrát nejspíš vzhůru, jelikož v posteli není.

-- -- --

Miki vejde do obývacího pokoje. První, co vidí, je Julie, která sedí jak tělo bez duše na zemi. Před sebou má rozházené fotky (nejspíš svoje portfolio), ale nedívá se do nich. Kouká někam do prázdna. Má ubrečené oči, ale už nepláče. Je v šoku.

MIKI

Drahá, si v pohodě?

Julie na něj nereaguje. Vypadá jako by jeho přítomnost vůbec nezaznamela. Miki si sedne vedle ní.

MIKI (CONT'D)

Stalo se něco?

Až teď jako by si Julie Mikiho všimla, ale ani on ji nevytrhne z šoku, ve kterém se nachází.

JULIE

Je to v píči.

MIKI

Co?

JULIE

Všechno.

MIKI

Jak všechno, co všechno?

JULIE
Sem prosrala termín odevzdání prací
na přijímačky.

MIKI
A tak to nebude snad zas tak zle,
ne, tak zajdem a zanesem do osobně.

JULIE
Co nechápeš na tom, že sem prosrala
termín? To nezasenem nikam osobně
už. Už je pozdě prostě.

MIKI
A kdy je další termín?

JULIE
Za rok.

Miki neví, co říct, a tak Julii aspoň obejmě. Ta se mu ale
okamžitě vykroutí.

JULIE (CONT'D)
Nech mě.

Ted' už Miki vůbec netuší, co dělat.

MIKI
Chceš čárečku na uklidnění?

Julie jen zakroutí hlavou.

JULIE
Se musím jít projít.

Julie se zvedne a odchází.

MIKI
Mám jít s tebou?

JULIE
Ne, chci bejt sama ted'.

Julie odejde a nechá Mikiho v obýváku samotného.

96

INT. AUTO / EXT. RANDOM ULICE - POZDĚ VEČER

Miki sedí v autě (na místě řidiče), to je zaparkované na
potemnělé ulici. Ozve se zaklepání na okýnko. Miki zvedne
hlavu. Za dveřmi stojí TÝPEK. Miki stáhne okýnko.

TÝPEK
Čus.

MIKI
Zdar, nastup, ne.

Týpek ho poslechne, sedne si na místo spolujezdce a Miki mezitím zatáhne okýnko.

MIKI (CONT'D)
Tak kolik toho chceš?

TÝPEK
Dva gramy plís.

Miki rozepne ledvinku a začne v ní hledat.

97 INT. AUTO / EXT. JINÁ RANDOM ULICE - POZDĚ VEČER

Miki zaparkuje na kraji ulice, vezme do ruky telefon a vytočí Julii. Zvoní to, ale nikdo to nezvedá.

Skrz přední sklo vidí Miki TÝPKA2, jak stojí pod lampou. Týpek2 už mu mává a jde směrem k Mikimu. Otevře dveře a nastoupí.

98 INT. TRAMVAJ MHD / EXT. ZASTÁVKA DIVOKÁ ŠÁRKA - VEČER

Julie sedí v tramvaji, kouká ven z okýnka. Zdá se, že ta jede někam na okraj města.

Tramvaj odbočí na točnu a zastaví na zastávce Divoká Šárka. Julie vystoupí.

99 EXT. DIVOKÁ ŠÁRKA - VEČER

Julie vystoupá na kopec v Divoké Šárce. Posadí se na vrcholu. Zapálí si cigaretu. Dlouho kouká do krajiny, nad kterou pomalu zapadá slunce.

100 INT. SCHODIŠTĚ V HOUSE PARTY DOMU - NOC

Miki kráčí po schodech bytového domu. Z otevřených dveří jednoho z bytů je slyšet hudba a v nich stojí DAN. Vypadá už docela ožralý a přivítá Mikiho objetím.

101 INT. HOUSE PARTY BYT - NOC

Dan uvede Mikiho do obývacího pokoje, kde popíjí asi sedmička lidí včetně MATĚJE a EMY.

(Všichni jsou starší než Miki, může jim být tak mezi 25 a 30 lety, konkrétně Emě už je skoro určitě 30.) Už vypadají celkem ožralí a hned se srdečně vítají s Mikim.

MATĚJ

Yes, záchrana!

MIKI

I s donáškou to máte dneska.

MATĚJ

Si toho vážíme taky.

Miki rozepne ledvinku a začne na stůl skládat pytlíky.

MIKI

Takže jeden, dva, tři a čtyři gramy kokáda. A raz a dva ketáda. Je to tak?

DAN

Yes, yes. Děkujeme.

Podá mu Dan svazek bankovek. Miki si je v rychlosti přepočítá a schová.

DAN (CONT'D)

Nedáš si drink nějaký? Moscow mule?

MIKI

Víš co, fuck it, dám.

102

INT. HOUSE PARTY BYT - NOC

Půlka společnosti posedává u jídelního stolu, zatímco Miki s Matějem a Emou sedí na gauči. Popíjí drinky.

EMA

Hele já sem si dlouho myslela, že nechci mít klasickéj nine to five job. Ale sem zjistila, že mi to vlastně mega vyhovuje.

MIKI

Jak to?

EMA

Tak v pět prostě zavřu email, zaklapnu počítač a jdu. A mám úplně čistou hlavu, nic neřeším.

(MORE)

EMA (CONT'D)

Jakože jasně, taky mě to tam vobčas
sere, ale koho práce nesere, že jo,
to prostě nejde něco dělat osm
hodin denně vod pondělí do pátku,
aby tě to furt bavilo...

Miki, zdá se, poměrně poctivě vnímá, co Ema vypráví. V tom k
nim přistoupí Dan, který v ruce drží naleštěný stříbrný táč
jako by byl číšník v luxusním hotelu a chystal se něco
servírovat.

DAN

Mohu nabídnout nějaké foukání?

Nakloní se k nim, aby lépe viděli na táč, na němž je
narýsováno asi deset čar.

MIKI

Ale tak neurazim.

Vezme do ruky kovové šnupátko a dá si jednu z lajn.

103 EXT. PRAŽSKÉ ULICE - NOC

Julie bloumá ulicemi potměšlého města. Sama. Prochází kolem
baru, před kterým popíjí a kouří pár lidí, asi cizinců. Jeden
z nich na Julii něco volá, ale ta ho ignoruje a jde dál.

-- -- --

Po pár metrech se zastaví před proskleným výkladem, zadívá se
dovnitř. Je to jakási galerie. Uvnitř je zhasnuto. I tak jsou
ale vidět některé z vystavených fotografií.

Julie si je přes sklo zamyšleně prohlíží. Začne jí zvonit
telefon, volá jí Miki.

104 EXT. ULICE PŘED HOUSE PARTY DOMEM - NOC

Celá partie včetně Mikiho teď stojí na ulici (a čeká na
uber). Miki opět zkouší volat Julii, ale se stejným
"úspěchem" jako naposledy.

DAN

Kámo, no ták, pod' s náma, ty vole.

MIKI

Ne sorry, bych fakt měl jít.

Je ale evidentní, že je přinejmenším nalomený.

EMA

No ták, to bude super dneska. Ten
Laurentis hraje fakt mega příjemně.

DAN

To vidím, že se ti nechce domu,
kámo.

Miki se tváří nerozhodně. Kousek od nich zastaví auto.

MATĚJ

Hele, to je naše.

Matěj se už žene do auta a nastupuje.

DAN

Tak co, deš?

Miki je evidentně na vážkách, vypadá, že by nejradši šel.

EMA

Pod', deš, sem rozhodla.

Ema ho chytne za ruku a táhne ho do auta. Miki se nechá.

105 INT. KLUB - NOC

Všichni včetně Mikiho, Emy, Matěje a Dana míří do útrob
klubu. Otevrou těžké železné dveře a vejdou rovnou na temný
taneční parket.

-- -- --

Celá jejich banda tančí tak nějak více méně pohromadě.
(Vypadá to, že Dan s Matějem jsou pár.)

-- -- --

Miki s Emou šňupou přímo na parketu z klíče.

-- -- --

Miki s Emou tančí, ale teď už více méně jen oni dva spolu.

106 INT. UBER / EXT. SILNICE - RÁNO

Miki, Ema a Matěj se mačkají na zadním sedadle auta. Dan sedí
vedle řidiče na předním. Mají puštěné rádio. Najednou začně
hrát jakási starší hitovka. *[Něco á la Asaf Avidan & The
Mojos - One Day / Reckoning Song (Wankelmut Remix)]*

EMA
Yes, tuhle mám ráda.

MATĚJ
Miluju.

Ema se nahne dopředu k řidiči.

EMA
Můžete to dát víc nahlas?

Řidič jako by její požadavek chvíli zvažoval, ale pak se jí rozhodne vyhovět a skladbu zesílí.

EMA (CONT'D)
Eště trochu. Prosim.

Řidič ještě jednou zesílí skladbu, takže ta teď hraje opravdu nahlas. Ema s Matějem začnou na zadním sedadle skoro tancovat a zpívat do refrénu.

Miki je pobaveně sleduje ze svého místa. Všichni působí naprosto bezstarostně a uvolněně.

107

EXT. U JEZERA - RÁNO

[pokračuje hudba z přechozího obrazu, ale nyní už nediegeticky.] Jestli předchozí scéna působila bezstarostně, tak tohle už je čirá radost. U jezera je krásně, jsou tam sami, slunce svítí. I když - vzhledem k tomu, že mají na sobě bundy - je na koupání asi příliš chladno.

Ema s Matějem si vyhrnují kalhoty a zkouší vodu, ale evidentně je moc studená. Miki s Danem se mezitím natáhnou na pláž a podávají si lahev vína.

DAN
Tak co, jaká je?

MATĚJ
Ledová jak kráva.

Matěj jde pryč z vody a bere si lahev vína. Miki sleduje Emu, která si dál ráchá nohy. Pak se rychle otočí a z legrace je pocáká ledovou vodou.

DAN
Co blbneš, kámo, nech toho.

Dan vyskočí na nohy, Ema pokračuje v cákání.

108 EXT. U JEZERA - RÁNO

Miki s Emou leží vedle sebe natažení na pláži. Popíjejí víno. Dan s Matějem, kteří seděli do teď vedle nich a něco si šuškali, se zvednou.

DAN
Se jdem projít kolem jezera, dete taky?

Ema bez zaváhání prohlásí:

EMA
Asi ani ne.

Usměje se na Mikiho a nedá mu šanci protestovat.

DAN
Tak zatím teda.

Dan s Matějem se chytanou za ruce a jdou dál podél břehu. Miki se za nimi dívá. Jsou sotva dvacet metrů daleko, když mu Ema začne hladit ruku.

Nakloní se k němu a políbí ho. Miki se od ní odtáhne, ale Ema se nedá. Znovu ho políbí a začne ho hladit v rozkroku. Miki začíná být vzrušený, nedokáže jí oddolat. Netrvá dlouho a Emě se poddá.

109 INT. MIKIHO NOVÝ BYT - DEN

Julie stojí nad svým portfoliem fotek rozházených po zemi. Na většině z nich je Miki. Dlouze si je prohlíží.

Pak začne fotografie sklízet do velkých desek.

110 EXT. ULICE PŘED HOUSE PARTY DOMEM - DEN

Miki dojde ke svému autu a nasedne. Nastartuje a vyjede na silnici.

111 INT. AUTO / EXT. NĚJAKÁ ULICE - DEN

Miki projíždí ulicemi Prahy, když si všimne, že za ním jedou policajti s blikajícím majáčkem a signalizují, aby zastavil.

MIKI
Píče.

Miki zatím nezastavuje, jednou rukou řídí a druhou rozepíná ledvinku, kterou má přes hrudník. Vyndá z ní tři pytlíky kokainu a ještě za jízdy si je nacpe do boty.

Až pak zastaví u krajnice. Policie zaparkuje za ním. Policajt vystoupí a jde k Mikimu, ten stáhne okýnko.

POLICAJT

Dobrý den pane řidiči, poprosím
vaše doklady a doklady od vozidla.

Miki mu podá řidičák a z přihrádky vyndá i techničák.

112 EXT. NĚJAKÁ ULICE - DEN

Miki stojí před autem a fouká do alkoholmetru. Policajt se zadívá na jeho displej.

POLICAJT

0,4 promile pane řidiči. Takže
pojedeme na krev, co?

Miki neví, co by na to měl říct.

POLICAJT (CONT'D)

No a teda ještě test na návykové
látky, abychom to měli kompletní.

Policajt si připraví test do ruky.

POLICAJT (CONT'D)

Vyplázněte jazyk.

Miki ho poslechne a Policajt mu vytře jazyk modrým plastem s polštářkem.

113 INT. ORDINACE - DEN

Miki sedí v ordinaci a sestřička mu odebírá krev. Nad ním stojí policajt a pečlivě celý proces sleduje.

114 INT. MIKIHO NOVÝ BYT - VEČER

Miki odemkne a vejde do bytu. Zkopne boty z nohou. V obýváku narazí na Julii, která sedí na sedačce (a zdá se, že čeká na něj).

MIKI

Čau... Sorry, se to nějak
protáhlo...

JULIE
Hele, já takhle už nemůžu dál.

MIKI
Se to už nebude vopakovat, promiň.

JULIE
To nemyslim.

MIKI
A co myslíš?

JULIE
Tohle. Všechno. Já prostě nechci,
aby muj život vypadal takhle.

MIKI
Meaning what?

JULIE
Už sem si svoje věci dala k Janě
a... To prostě tak bude nejlepší.

MIKI
To si děláš prdel ne?

JULIE
Promiň.

Julie se zvedne a zdá se, že se chystá k odchodu.

MIKI
Počkej. To nemůžeš přece takhle
vodejít.

Pokusí se jí zabránit v odchodu, ale Julie se mu vytrhne a
míří ke dveřím.

MIKI (CONT'D)
Já dosellim, co mám, a končím.
Fakt, slibuju.

JULIE
Good for you, ale já sem out.
Sorry.

Julie odejde a zavře za sebou. Miki se ještě chvíli dívá za
Julií, která už je dávno pryč.

Miki sedí s Patrikem a Lukou. Všichni už jsou notně ožralí,
Patrik docela agresivně.

PATRIK

Kámo, co blázníš, si žiješ the life, ty vole. Nějaká píča z umprumky, vole, vo tom ví úplný hovno. Jaký to je, když musíš dělat love.

(otočí se na Luku)

Back me up kámo.

LUKA

Jako jo, ty vole, se podívej na nás, já vstávám každý ráno v pět a hodinu se táhnu sockou na druhéj konec města do nějaký prdele. To ty si žiješ jak král, vole.

MIKI

Kámo, já nevím, já na to fakt asi seru.

PATRIK

Ale hovno sereš. Na Mikeše vole, pod'.

LUKA

Na Mikeše!

Všichni zvednou panáky a připijou si.

PATRIK

A na ex pičo!

116

EXT. NA NĚJAKÉ ULICI - NOC

Miki s Patrikem, na mol ožralí, v ruce drží skoro vypitou lahev vodky a upíjí z ní. Miki vyskočí na širokou kamennou zídku. Udělá pár kroků, zakymácí se a seskočí zpět na chodník. Patrik mezi tím nahlas skanduje "Banik pičo, Banik pičo, ef-cé-bé!".

MIKI

Dáme čárečku malou, ne?

Ani nečeká na Patrikovu odpověď a začne se hrabat v ledvince.

PATRIK

Tady?

MIKI

No...

Drží v každé ruce jeden pytlík a prohlíží si je pod světlem lampy.

MIKI (CONT'D)
Ty vole, co je ten kouk?

PATRIK
Tady sou kamery, kámo.

Miki zvedne hlavu a opravdu, kousek od nich je bezpečnostní kamera, která míří přímo na ně.

MIKI
A co kámo, myslíš, že někdo kouká onlajn na všechny kamery... Na, tady máš keťák na doma, ať máš taky nějakou radost ze života. A tím s dealováním končím, the end.

Strčí mu jeden ze dvou pytlíků do ruky a Patrik si ho schová.

PATRIK
Bullshit, kámo.

Miki vytáhne telefon, položí ho na kamennou zídku a začne na něj sypat bílý prášek.

MIKI
Pičo, mi nějak ujela ruka.

Patrik hodí oko na displej telefonu.

PATRIK
Zvládneme.

117 EXT. NA NĚJAKÉ ULICI - NOC

Miki chčije někam na roh baráku. Vypadá, že má problémy vůbec stát rovně. Zapne si poklopec a ujde těch pár kroků k Patrikovi. Ten sedí na zídce, opírá se zády o stěnu domu a vypadá, že je úplně, ale úplně mimo.

MIKI
Kámo, to asi nebyl ten kouk.

Patrik na to nijak zvlášť nereaguje.

MIKI (CONT'D)
Tak co, nějaký pivíčka?

PATRIK
More, mě to dobře sestřelilo.

MIKI
Tak počkáš tady, skočím někam k vietkongům?

PATRIK

Okej.

MIKI

Tak zatiaľ kámo.

Miki se otočí a kráčí někam směrem do města. Patrik za ním si pustí z mobilu nějaké rapy.

118 EXT. PŘED VIETNAMSKOU VEČERKOU 1 - NOC

Miki kráčí po ulici k večerce, ta vypadá celkem evidentně zavřená, nesvítí se v ní. Mikiho to ale neodradí. Dojde až k jejím dveřím a zkouší otevřít. Nepřekvapivě je zamčeno.

MIKI

Píče.

Miki se rozhlíží kolem, vydá se někam dál po ulici.

119 EXT. PŘED VIETNAMSKOU VEČERKOU 2 - NOC

Miki kráčí nejistým krokem po nějaké pražské ulici. V dálce zahlédne jinou večerku. Rozejde se směrem k ní.

120 INT. VIETNAMSKÁ VEČERKA 2 - NOC

Miki prochází mezi regály večerky. Z lednice vytáhne dvě piva a už míří k pokladně. Na jeho tváři se v tu chvíli vystřídá blikající červené a modré světlo policejních majáků a rychle zase zmizí. Venku po ulici nejspíš projelo policejní auto, ale Miki to pořádně ani nezaznamenal.

Hodí svůj nákup na pult a zaplatí.

121 EXT. NA NĚJAKÉ ULICI - NOC

Miki vyjde zpoza rohu na "nějakou ulici", na níž nechal sedět Patrika, a okamžitě ho ozáří barevné světlo policejních majáků.

Jde blíž k policejnímu autu a záchrance, které asistují u nějaké nehody. Miki dojde až k místu, kde nechal sedět Patrika, ten už ale na svém místě není. Nehoda je teď jen pár metrů od Mikiho. Zdá se, že auto srazilo nějakého chodce.

5: ANNA

122 EXT. PŘED POŠTOU - DEN

Anna stojí v poštovní uniformě před budovou pošty a zapaluje si cigaretu. Vypadá unaveně, vydechuje kouř a sahá po svém telefonu. Vytáhne Mikiho, ten ale hovor nezvedá. Nechá mu tedy alespoň voice message:

ANNA

Ahoj, promiň nechce se mi to celý psát, tak posílám hlasovku takhle... Každopádně večer se na tebe těšíme, večeri máme na plánovanou na šest, tak zkus dorazit načas, jo? A dárek žádnéj nevoz, to není potřeba. Tak to je asi všechno... Tak pa, večer. Mاما.

Zašlápne nedopalek a zamíří dovnitř.

123 INT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Jídelní stůl je prostřený pro tři, za ním ale sedí jen Anna s Liborem. Uprostřed stolu stojí hrnec s polévkou, ze kterého se ještě kouří. Je celkem jednoznačné, že čekají (než dorazí Miki).

Napětí rázně ukončí Anna, která si stoupne a dá se do nalévání polévky.

ANNA

Kolik si dáš polívky?

LIBOR

A nechceš mu zkusit ještě zavolat?

Anna se natáhne po Liborově talíři.

ANNA

Má telefon, tak se může ozvat sám, když bude chtít. Dvě naběračky?

LIBOR

Třeba, díky.

Anna mu nalije polévku a pak naloží i sobě.

ANNA

Můžeš zatím nalejt šampaňo?

Libor se ihned chopí flašky, rozdělá ji a oběma nalije.

LIBOR
A nestalo se mu něco třeba?

ANNA
To určitě. Se na mě normálně
vykašlal, klasika.

Libor ji podá sklenku bohemky, ťuknou si.

LIBOR
Tak na tebe, všechno nejlepší.

Políbí ji a následně se oba napijí. Usednou k polévce.

ANNA
Tak dobrou chuť.

LIBOR
Dobrou chuť.

124 INT. U MIKIHO DOMA - NOC

Anna stojí před zrcadlem a čistí si zuby. Její oči neustále kloužou k telefonu položenému na umyvadle. Vyplivne pastu a vypláchne si ústa, vezme do ruky mobil. Vidí, že Miki si její hlasovou zprávu nezobrazil. Zkusí mu zavolat. Mikiho mobil je ale nedostupný.

125 INT. U MIKIHO DOMA - NOC

Anna vyjde na chodbu. Zarazí se u dveří do Mikiho pokoje. Rozhlédne se po prázdné místnosti. Napíše Mikimu zprávu: "Ahoj Miki, prosím ozvi se mi, jestli jsi v pořádku. Mamka."
Jde si lehnout do postele vedle Libora.

126 INT. U MIKIHO DOMA - RÁNO

Anna si uvaří kávu, vezme si ji ven na balkón a zapálí si k ní cigaretu. Zkontroluje zprávy od Mikiho, ale ten nejen, že jí neodepsal, ale ani si její zprávu nepřečetl.
Znovu mu zkouší zavolat, ale Miki je stále nedostupný.

127 EXT. VILOVÁ ČTVRŤ KRNOV - RÁNO

Anna jede na kole, míjí řady rodinných domků, u jednoho z nich zastaví. Zazvoní. Za chvíli ze dveří vyleze PETR, asi padesátiletý muž.

ANNA

Čau Petře, promiň, že otravuju
takhle ráno, ale můžu tě o něco
poprosit?

PETR

No ahoj...

ANNA

Nemůžeš prosimtě zkusit zavolat
Patrikovi? Já se nemůžu už druhý
den dovolat Mikimu, tak jestli
neví, co s nim je.

Klepe se mu hlas, je vidět, že se musí přemáhat, aby se mu
nezlomil.

PETR

Hele... Patrik měl nehodu a leží na
jípce teďka.

ANNA

Ježiši, promiň, to sem vůbec
nevěděla, to mě mrzí. Bude v
pořádku?

Je vidět, že Petr má co dělat, aby udržel pevný výraz ve
tváři.

PETR

No doktoři říkají, že už je z
nejhoršího venku... Eva je teď u
něj, já jedu za chvíli...

ANNA

Ježiši to mě strašně mrzí, ale to
bude určitě v pohodě, určitě...

128

EXT. ULICE V KRNOVĚ - DEN

Anna rychle a nervózně kráčí po ulici, jednou rukou tlačí
kolo, v druhé drží telefon.

ANNA

(do telefonu, podrážděně)

Ne nepočkám! Můžete mě přepojit na
někoho, kdo mi řekne, jestli u vás
neleží můj syn?!

(...)

Michal Kemr.

(...)

Dobře, děkuju...

129 EXT. PŘED POŠTOU - DEN

Anna stojí před budovou pošty, nervózní, kouše si nehty, a kouří cigaretu. V tom jí zazvoní telefon, volá jí neznámé číslo. Zvedne ho.

ANNA
(do telefonu)
Kemrová.

130 INT. CHODBA VAZEBNÍ VĚZNICE - DEN

Anna sedí na chodbě staré, dost zašlé úřední budovy a čeká. Vedle sebe má položenou igelitku s nějakými věcmi. Za chvíli si pro Annu přijde POLICISTA 2.

POLICISTA 2
Tak můžeme jít.

Anna se zvedne a následuje ho do vedlejší místnosti.

131 INT. VAZEBNÍ VĚZNICE / NÁVŠTĚVNÍ MÍSTNOST - DEN

Policista 2 uvede Annu do místnosti, která ze všeho nejvíc připomíná malou jídelnu, protože tu je hned několik stolů se židlemi naproti sobě. Usadí se u jednoho ze stolů.

Za chvíli se otevřou jiné dveře a za doprovodu jiného policisty do nich vejde Miki, navlečený do vězeňského mundúru.

ANNA
Ty seš blbec Michale, fakt. Jako vážně? Distribuce drog?

Miki klopí oči a mlčí.

ANNA (CONT'D)
A rozhodně teda nepočítej s tím, že bych za tebe platila kauci, na to zapomeň.

Ani na to nemá Miki co říct.

ANNA (CONT'D)
Na, sem ti aspoň přinesla něco sladkýho.

Podá mu přes stůl igelitku se sušenkami.

6: VĚZENÍ

132 INT. VĚZENÍ / CHODBA PŘED CELAMI - RÁNO

Miki, oblečený ve vězeňském mundúru, vyleze z cely a nastoupí spolu s ostatními vězni do řady na chodbu. Všichni čekají na ranní sčítání.

Dozorci procházejí kolem, kontrolují každého vězně a nahlas počítají.

133 INT. VĚZENÍ / SPOLEČNÉ TOALETY - RÁNO

Miki pečlivě čistí umyvadla.

Poté vytírá podlahu mokrým mopem. Otevře jednu z kabiněk. V ní najde SPOLUVĚZNĚ, jak si střílí pervitin do žíly.

Miki rychle kabinku zavře a dál vytírá zbytek místnosti, předstírá, že nic neviděl.

134 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - RÁNO

Miki vejde do cely (kterou s ním sdílí pět dalších věznů). Zamíří ke své posteli, ale nemůže si nevšimnout, že MÍŠA, jeden z jeho spoluvězňů, má na sobě civilní skejtovou mikinu s kapucou, takovou, kterou na svobodě nosil i Miki.

MIKI

Míšo, ty vole, co děláš, to je moje mikina, ne ty vole?

MÍŠA

Si horkokrevný, more, ji nepotřebuješ.

MIKI

Ty vole, mi ji vrať, ne.

MÍŠA

Drž piču, more.

MIKI

Míšo, ty vole.

MÍŠA

Sem ti říkal, ať držíš piču, ty mrdko.

Miki se neodváží mu déle vzdorovat. Nakonec jde do své skřínky, odemkne ji klíčem, který měl v kapse, a ke svému překvapení zjistí, že je úplně prázdná. Otočí se do pokoje, ale všichni spoluvězni ho zcela ignorují. Nakonec sebere odvahu.

MIKI

Kurva kluci, to není prdel, můžete mi ty věci vrátit, prosím?

Všichni ho dál ignorují, jakoby ani nic neřekl.

MIKI (CONT'D)

Míšo, ty vole, to fakt není prdel tohle už.

Míša najednou vystartuje na Mikiho. Ne, že by ho uhodil, ale strčí Mikiho na postel.

MÍŠA

Sem ti snad něco řek, ty mrdko. Budeš držet piču, more. Nebo si mě nepřej, kurva. Jasný!?

RICHARD (M.O.)

Míšo, kurva, nech ho.

Miki i Míša se otočí ke dveřím cely, ve kterých stojí RICHARD, starší, udělaný, očividně zkušený vězeň.

RICHARD (CONT'D)

Ty co to tady zkoušíš. Mu vrať ty věci okamžitě.

Z Míši je najednou úplný beránek. Svlékne si Mikiinu a hodí ji po Mikim.

RICHARD (CONT'D)

A ten zbytek taky.

Míša jde poněkud neochotně ke své skříňce a začne z ní vyskládat Mikiho věci.

RICHARD (CONT'D)

(k Mikimu)

Ty seš Miki, že?

Miki přikývne.

RICHARD (CONT'D)

Já sem Richard. Poď se mnou. Dáme cigaretku a pokecáme.

Miki trochu váhá, ale zvedne se. Richard ho chytí kolem ramen a vede ho ven z cely.

135 INT. VĚZENÍ / KUŘÁRNA - DEN

Richard s Mikim se usadí v kuřárně. Richard vytáhne tabák a nabídne Mikimu, aby si také ubalil. Ten nepohrdne.

RICHARD
Mikišo, hele... Můžu ti říkat
Mikišo, že jo?

Miki pokrčí rameny. Asi z toho není nadšený, ale nechce Richardovi odporovat.

RICHARD (CONT'D)
Mikišo, já ti něco řeknu, ty se mi líbíš, kluku. To já vidím, že ty se z ničeho jen tak nepoděláš. To je jako já, jako já. My dva si budem rozumět, uvidíš.

Zapálí si cigaretu a připálí i Mikimu.

RICHARD (CONT'D)
Si pamatuj, že kdybys něco potřeboval, tak Richard je tady pro tebe. Stačí říct. Potřebuješ něco sehnat, nebo zavolat si třeba, někomu, kdo není na seznamu, tak řekni a zařídíme. Není problém.

MIKI
To asi nebude potřeba, ale dík.

RICHARD
Jasně, jasné, uvidíš. Na si vem aspoň toto, máš ode mě, ať máš co kuřit.

A podá mu balení tabáku.

MIKI
To není nutný, dík.

RICHARD
Ale jen ber, ber dokud dávám.

Mikimu se to nechce odmítat, a tak tabák od Richarda přijme.

MIKI
Tak dík no.

RICHARD
Nemáš zač Mikišo, nemáš zač.

136 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - VEČER

Miki se válí na posteli, kouká do stropu. Opodál sedící Spoluvězeň vypráví jakési nesrozumitelné sračky, ačkoliv ho nikdo neposlouchá. Asi je na perníku.

Na posteli sousedící s tou Mikiho sedí a čte si BALCAR, jemně, skoro zženštile působící mladý, sotva osmnáctiletý kluk. Miki ho chvíli pozoruje. Když si Balcar všimne Mikiho pohledu, rychle, stydlivě ucukne očima.

MIKI
Co to čteš?

Balcar zvedne hlavu od knížky.

BALCAR
Knihu.

MIKI
No shit. To vidim, ale jakou?

BALCAR
Takový scifi.

MIKI
A dobrý?

Balcar jen pokrčí rameny a dál si čte. Miki tedy svou pozornost opět obrátí ke zfetovanému Spoluvězni. Nemůže už jeho blábolení vystát.

MIKI (CONT'D)
Nemůžeš držet hubu, ty vole? To se fakt nedá.

Spoluvězeň na něj vůbec nereaguje, je někde ve svém světě, a dál něco blekotá. Miki už to nevydrží, radši se zvedne a jde pryč.

137 INT. VĚZENÍ / SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST - VEČER

Miki vejde do společenské místnosti. Asi desítku vězňů, včetně Richarda, tam kouká na televizi. Už není moc místa k sezení, a tak Miki jen tak nervózně postává a neví, co se sebou.

RICHARD
Mikišo, pod' si sednout.

Miki ho uposlechne a sedne si vedle něj. Richard mu nabídne sušenky, které chroumá, a Miki si jednu dá.

RICHARD (CONT'D)
Dobré, že?

Miki (spíš ze slušnosti) přikývne.

RICHARD (CONT'D)
Tak na, si je vezmi celé.

MIKI
To je dobrý, Richarde, fakt.

RICHARD
Ale neblázni, na. Jsou tvoje.

Miki se nedováhá odmítnout.

MIKI
Tak dík.

Všichni pak už dál sledují jakýsi tupý nekonečný seriál a Miki u toho pojídá sušenky.

138 INT. VĚZENÍ/NÁVŠTĚVNÍ MÍSTNOST - DEN

Miki čeká v návštěvní místnosti. U každého z asi desítky stolů jsou proti sobě dvě židle. Do místnosti vtrhne Patrik, má drobnou jizvu pod okem, ale jinak vypadá v pohodě. Rozhlíží se kolem, úsměv od ucha k uchu, vypadá, že si návštěvu docela užívá. Spatří Mikiho ve vězněském mundúru a namíří si to k němu.

PATRIK
Cool hadry bro.

MIKI
Seš debil.

PATRIK
Tak víš jak, snažím se držet svůj stadnard debility. Btw sem ti vzal nějaký skejťový časáky, ale mi nedovolili ti je sem vzít.

MIKI
Jo no, musíš nejdřív nahlásit, že sem něco neseš.

PATRIK
Sem nevěděl.

MIKI

Co už no...

Patrik si prohlíží ostatní vězně, pak se nakloní k Mikimu.

PATRIK

Tak co, už tě tady někdo vojebal do prdele pěkně?

MIKI

Kámo, co ty seš fakt kretén.

PATRIK

Soorry. Byl joke. A co, jak to dáváš?

MIKI

Kámo nevim no. Žiju. Ale mi z toho jebe už pomalu. Tady je úplný hovno co dělat, že sem si říkal normálně, že radši pudu makat tady někam do šroubkárny. By mi jeblo jinak.

PATRIK

Nechápu kámo. Bych si hodil pěkně nožky hore, chillil, po obědě by mě pustili na vycházku. Zní mega za mě.

MIKI

Fakt nevim, ty vole, jestli si děláš prdel, nebo to myslíš vážně.

PATRIK

Vážně, kámo, one hundred procent.

Miki jen kroutí hlavou.

139

INT. VĚZENÍ / CHODBA PŘED CELAMI/MIKIHO CELA - VEČER

Miki kráčí po liduprázdné chodbě ke své cele. Vezme za kliku a chce otevřít dveře, ale nejde to. Ne že by bylo zamčeno, ale zdá se, že dveře zevnitř někdo silou drží.

MIKI

Hej, co je?

Nikdo mu neodpovídá. Miki zkusí zatlačit na dveře. Ale někdo je zevnitř zatlačí zpět. V tom zevnitř cely zaslechne Balcarův hlas.

BALCAR (M.O.)

Co děláte? Puste mě!

SPOLUVĚZEŇ (M.O)

Drž hubu, nebo tě rozjebu pičo, že
tě tvoje kurva nepozná.

Miki už se teď nepokouší do cely dostat. Ale nemůže si pomoci a poslouchá, co se děje uvnitř. Z cely se nesou rány jako by někdo kopal do plechu (respektive plechové skříně).

SPOLUVĚZEŇ (M.O.) (CONT'D)

A můžeš přemyslet vo tom, že dluhy
se maj platit, ty kundo.

Po chvíli si Miki všimne, že někdo uvnitř pustil kliku od. Ještě chvíli počká a pak vejde.

Uvnitř jsou Míša, Spoluvězeň a ADAM, další z vězňů sdílejících s Mikim celu. Nikdo si Mikiho nevšímá, všichni se chovají, jako by nic.

Miki si sedne na svojí postel, když se zevnitř jedné ze skříní ozve tiché Balcarovo sténání, skoro až pláč. Ke skříní dojde Spoluvězeň a kopne do ní.

SPOLUVĚZEŇ (CONT'D)

Sem ti řek, ať držíš hubu kurva.

140

INT. TOVÁRNA - DEN

Miki, oblečený nikoliv ve vězeňském ale dělnickém overalu, stojí u jednoho z pracovních stolů a kompletuje ochranné helmy na stavbu. U vedlejšího stolu pracuje Balcar a dělá to samé.

MIKI

Jak to de?

Balcar nepřestane pracovat, jen pokrčí, nic neřekne.

MIKI (CONT'D)

Hele... Co to mělo znamenat... To
na tý cele...?

Balcar na chvíli přeruší práci.

BALCAR

Nic, jenom... Si Richard vymyslel,
že mu něco dlužím, ale... Ale v
pohodě, to neřeš.

Balcar se takřka okamžitě vrátí zpět k montování helem. Miki ho ještě chvíli sleduje, pak se sám raději vrátí k práci.

141 INT. ŠATNA - DEN

V šatně posedává sedmička už převlečených vězňů, čeká a o něčem kecá. Mezi nimi je i Miki a Balcar. Oba sedí a mlčí. Do místnosti vejde DOZORCE KAREL.

DOZORCE KAREL
Tak deme, chlapi.

Rychle je zkontroluje pohledem.

DOZORCE KAREL (CONT'D)
Kde je Hlavatý, kurva?

VĚZEŇ
Sere.

Dozorce Karel vejde do jedné ze dveří, které patrně vedou na záchod. Zevnitř se ozve bušení na kabinku.

DOZORCE KAREL (M.O.)
Míšo, dělej kurva, na tě čekáme.

MÍŠA (M.O.)
Už du šéfe, hnedka.

142 INT. VĚZEŇSKÁ DODÁVKA - DEN

Osmička vězňů (včetně Mikiho, Balcara a Míši) spolu se dvěma dozorci jede naložená ve vězeňské dodávce.

143 INT. MÍSTNOST PRO KONTROLU VĚZŇŮ - DEN

Vězni jeden po druhém procházejí kontrolou při příchodu do věznice. Trochu to připomíná kontroly při vstupu na stadion, jen důkladnější.

Vězni stojí v řadě, jeden po druhém přistupují k jednomu z dozorců. Ten každého projede detektorem kovu a jiný dozorce pak vězně prošacuje.

Dozorce Karel přistoupí k Mikimu, který stojí v řadě a čeká, až na něj přijde řada.

DOZORCE KAREL
Tak pod', dneska to padlo na tebe.

A už Mikiho vede opodál, do pootevřených dveří.

144 INT. KONTROLNÍ MÍSTNOST - DEN

Miki stojí svlečený ve spodním prádle v malé místnosti, kde zjevně probíhají detailní kontroly vězňů.

DOZORCE KAREL

No i trenky, nestyď se.

Miki si svlékne spodní prádlo. Stojí teď nahý před zraky nezúčastněného dozorce, který drží v ruce jakési zrcátko na tyčce.

DOZORCE KAREL (CONT'D)

Ruce na stůl pěkně.

Miki položí ruce na desku stolu před ním a je zády k Dozorci, který k němu přistoupí blíž.

DOZORCE KAREL (CONT'D)

No a dřepuj kamaráde.

Miki, evidentně nesvůj, si trochu neochotně dřepne a Dozorce mu strčí zrcátko k zadku, aby se mohl podívat, jestli náhodou něco nepronáší v řitním otvoru.

145 INT. VĚZENÍ / SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST - VEČER

Miki s dalšími vězni kouká na televizní noviny. Nezdá se, že by ho to moc zajímalo, ale jen do okamžiku, kdy se objeví reportáž o otevření nového skateparku. Součástí reportáže je i rozhovor s jeho autory, dvěma architekty, kteří jsou zároveň sami aktivní skejťáci.

146 INT. VĚZENÍ / SPRCHA - VEČER

Miki se sprchuje, nechává vodu smáčet své tělo.

147 INT. VĚZEŇSKÁ KNIHOVNA - DEN

Miki stojí přede dveřmi vězeňské knihovny. Zaklepe. Ale nikdo mu neodpovídá. A tak Miki vejde bez vyzvání.

Ocitne se v malé ošoupané místnosti, plné polic s ošuntělými knihami. V rohu místnosti je postarší počítač a u něj sedí KNIHOVNÍK, šedesátník, očividně také vězeň, který má na sobě vězeňský mundúr. Nevěnuje Mikimu žádnou pozornost.

Miki zamíří mezi regály. Najde sekci označenou rukou psaným nápisem "odborná literatura" a začne ji prohledávat. Moc knih v této sekci není a nezdá se, že by Miki našel, co hledal. Zamíří tedy ke Knihovníkovi, který hraje na počítači miny.

MIKI

Dobrý den.

KNIHOVNÍK

No?

MIKI

Sem se jenom chtěl zeptat, jestli nemáte nějaký knihy o architektuře?

KNIHOVNÍK

A díval ses támhle?

MIKI

Díval.

KNIHOVNÍK

No, co tam je, to tam je.

MIKI

A je možný, že byste kdyžtak něco objednal, nějaký knihy další?

KNIHOVNÍK

Můžu to zkusit, no. Ale musíš mi říct, co chceš.

Miki chvíli jakoby nevěděl, co dál.

MIKI

A moh bych na chvilku tady na počítač? Ten má internet, že jo?

KNIHOVNÍK

Internet to má, ale je to zablokovaný hodně. Žádný pornáče tam nenajdeš, kamaráde.

MIKI

A můžu teda?

KNIHOVNÍK

No, pod' no.

Knihovník se neochotně zvedne a pustí Mikiho, aby si sedl k počítači. Dál stojí a kouká mu však přes rameno. Miki otevře prohlížeč a zadá do něj heslo "přijímací zkoušky na architekturu". Vyskočí mu několik odkazů. Otevře stránku s informace k přijímacím zkouškám na architekturu.

Miki si jí pročítá. Pak se otočí na knihovníka.

MIKI

Šlo by si tady něco vytisknout?

Knihovníkovi se zjevně vůbec nechce řešit nějakou tiskárnu.

KNIHOVNÍK

No... šlo, no.

148 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - NOC

Miki spí na kavalci, když ho probudí "násilné" zvuky. Někdo jakoby se vzpouzel přesile, která ho drží a mlátí.

Miki otočí hlavu a v nočním světle vidí trojici spoluvězňů, která z vedlejší postele srazila na zem Balcara. Zaklekli ho a jeden z nich teď chudákovi - marně se snažícímu se bránit - přetáhl igelitku přes obličej.

Na hlavě jí Balcarovi sice nechají sotva patnáct sekund, takže by se určitě nemohl udusit, i tak ale vypadá dost vystrašený. Těžce popadává dech. Miki se neodvážá ani pohnout, jen dál poslouchá.

MÍŠA

Tak co, splatíš ten dluh, ty kundo?

BALCAR

Prosim, už ne, už ne. Nechte mě, prosim.

Znovu mu přetáhnou igelitku přes hlavu. Balcar se marně snaží nadechnout přes plast.

MÍŠA

Se tě nebude Richard prosit dvakrát, ty kundo, rozumíš.

Miki křečovitě zavírá oči a snaží se ani nepohnout. Předstírá, že spí.

149 INT. VĚZENÍ / VÝDEJNA JÍDLA NA ODDÍLU - BRZY RÁNO

Venku je ještě tma, slunce nevyšlo, ale Miki s ostatními vězni už čeká ve frotně na jídlo. Na táč si naloží housku s džemem a z termosky si natočí bledou kávu.

150 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - RÁNO

Miki odloží prázdný táč od jídla a dopne si vězeňský mundůr, jak se chystá na ranní nástup. Nemůže si nevšimnout, že Balcarova postel je prázdná. Prakticky vzápětí se vydá s ostatními vězni na chodbu před celu.

151

INT. VĚZENÍ / CHODBA PŘED CELAMI / SPOLEČNÉ TOALETY - RÁNO

Miki nastoupí spolu s ostatními vězni do řady před svou celou. Začíná ranní sčítání. V tu chvíli k Mikimu z ničeho nic přistoupí Míša a nenapádně mu pošeptá.

MÍŠA

Nic si neviděl, pičo, jasný.

Miki se na něj trochu překvapeně otočí. Když dozorcí dojdou až na konec řady, lze z jejich chování vyčíst, že něco není v pořádku.

DOZORCE KAREL

Kde je Balcar, kurva chlapi?

Všichni včetně Míšy krčí rameny. Dozorce Karel se tak otočí na Mikiho jako na nejslabší kus.

DOZORCE KAREL (CONT'D)

Kemr, co se stalo, kde je Balcar?
Nedělej, že nevíš, kurva.

Miki zaváhá, pohledem šlehne na Míšu, který ho stejně jako Spoluvězeň a Adam sledují.

MIKI

A co by se mělo stát?

Dozorce Karel ho probodává pohledem.

DOZORCE KAREL

Si ze mě kurva děláte prdel, ne?

V tom se jiný z dozorců vykloní ze dveří záchodů a křičí na ostatní.

DOZORCE 2

Tady chlapi, kurva, podťě sem.

DOZORCE KAREL

Co je? Máš něco?

DOZORCE 2

Pod' sem, kurva.

Dozorce Karel se rychlým krokem vydá za ním. Miki instiktivně sebere odvahu a kráčí za Dozorcem Karlem, který zapadne do místnosti záchodků. Nikdo si ho v nastalém zmatku nevšímá.

Miki se zastaví ve dveřích hajzlů. Trvá jen pár okamžiků, než si všimne postavy Balcara, která, oběšená za tkaničku od bot, visí z jedné z trubek u stropu.

152 INT. VĚZENÍ / CHODBA PŘED CELAMI - DEN

Miki spolu s dalšími vězni sleduje, jak kolem nich tlačí lehátko se zahalenou mrtvou postavou.

Miki zavadí pohledem o Richarda, tomu se zdá být celá situace lhostejná. Posléze se podívá na Míšu a Spoluvězně, ti už jsou o poznání nervóznější.

153 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - DEN

Miki dosedne na svou postel. Je na cele sám. Skoro proti své vůli se zadívá na Balcarův prázdný kavalec. Najednou jako by se nemohl nadechnout. Snaží se z hluboka pravidelně dýchat, ale nedaří se mu to. Panický záchvat. V tu chvíli vejde do cimry jeden z jeho spoluvězňů.

Miki nechce, aby ho takhle někdo viděl. Přetáhne přes sebe peřinu, přes hlavu, stále ztěžka přerývaně dýchá. Ne a ne se uklidnit.

154 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - DEN

Miki se s tužkou v ruce sklání nad štosem papírů. Na první stránce je vytištěný nadpis: "FAKULTA ARCHITEKTURY, TEST OVĚŘENÍ PROSTOROVÉ PŘEDSTAVIVOSTI A VŠEOBECNÉHO PŘEHLEDU, VZOROVÉ ZADÁNÍ". Miki otočí stránku.

Na ní je úkol číslo jedna, prostorový objekt, u nějž je třeba určit půdorys a vybrat ho ze čtyř nabízených možností.

Místnostní zní hlasitě řeči Míšy a Spoluvězně, kteří jsou oba evidentně zfetovaní a melou jakési nesmyslné sračky. Miki se pokouší zacpat si uši. Ale nestačí to. Nedokáže se soustředit. Vezme papíry a zvedne se.

155 INT. VĚZENÍ / SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST - DEN

Miki, s papíry a tužkou v ruce, nakoukne do společenské místnosti. Tam sedí několik vězňů a sleduje nahlas (!) nějakou reality show.

Miki se raději otočí a jde pryč.

156 INT. VĚZENÍ / SPOLEČNÉ ZÁCHODY - DEN

Miki vejde (s papíry v ruce) na záchod. Nedá mu to, proti své vůli se zadívá na místo, kde se oběsil Balcar. Ten pohled s ním otřese, doslova.

Radši se rychle zavře do kabinky. Posadí se na mísu, testy si rozloží na kolena. Něco si nakreslí a pak zaškrtně jednu z odpovědí.

157 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - DEN

Miki otevře svou skříňku a schovává si do ní papíry s testy.

RICHARD (M.O.)
Nazdar Mikišo.

Miki se otočí a za sebou vidí Richarda. Ten se nezdráhá a jde si sednout na Mikiho postel.

MIKI
Čau. Stalo se něco?

RICHARD
Ne nic se neděje, co by se dělo.
Pod' se ke mně posadit.

Richard poklepe rukou na postel vedle sebe. Mikimu se moc nechce, ale neodvází se ho neuposlechnout.

RICHARD (CONT'D)
Bych vod tebe potřeboval pomoc
přátelskou takovou.

Chytne Mikiho kolem ramen.

MIKI
No, cokoliv, povídej.

RICHARD
Potřeboval bych, jestli bys mi
nevyzved něco malýho v práci a
dones mi to sem?

MIKI
A co malýho jako?

RICHARD
Tě nemusí zajímat Mikišo.

MIKI
Richarde, to se nezlob, ale to já
nemůžu tohle přece. Co kdyby mě s
tim chytili?

RICHARD
Tak tě zavrou na tejden do díry a
posedíš si tu vo dva roky navíc,
no. Se taky svět nezblázní, že jo.

MIKI

Richarde, to fakt ne. To nejde,
sorry.

RICHARD

Mikyšo, ti ale ty naskakujou úroky
za ty tabáky a sušenky. To jak mi
jinak splatíš?

MIKI

Jaký úroky?

RICHARD

No úroky, normálně, co sis myslel,
že sem nějaká armáda spásy, pičo.
Už mi dlužíš pět tisíc, jak ti to
naskákalo.

MIKI

To je trochu moc ne?

RICHARD

Jak moc? Chceš říct, že tě podvádím
nějak, nebo co?

MIKI

Ne to ne. Já ti to všechno splatím,
fakt, mi jenom máma pošle peníze,
ti hned to dám.

RICHARD

To mě ale nezajímá žádná máma, to
je pozdě. Teď mi to splatíš.

Richard pustí Mikiho, stoupne si a má se k odchodu.

RICHARD (CONT'D)

Ti dám do rána čas. Když mi ráno
řekneš, že mi chceš pomoci, tak
bude zase všechno dobrý, ti umažu
kus dluhu a budem kamarádi. Kapiš?

Richard odejde z cely a nechá tam Mikiho samotného. Jak na
povel se začnou do cimbry trousit její zbylí obyvatelé.

158

EXT. VĚZENÍ / VYCHÁZKOVÝ DVŮR - DEN

Zatímco většina vězňů cvičí nebo hraje basket, Miki sedí sám
na vycházkovém dvoře a pozoruje ostatní. Nemůže si nevšimnout
Míši a jeho bandy, která postává někde opodál a sleduje
Mikiho. O něčem se baví.

159 INT. VĚZENÍ / CHODBA / MIKIHO CELA - VEČER

Miki s tácem, na němž má naložený talíř s večeří, kráčí do své cely. Sedne si za stůl, kde už jí jeden z jeho spoluvězňů, a pustí se do jídla. Netrvá to ale dlouho a zezadu ho chytanou dva vězni.

MIKI
Co to děláte, kurva, puste mě.

Někdo mu zacpe ústa. Na stůl vyskočí Míša a rozepne si poklopec.

MÍŠA
Richard říká, že sis prý u něj
objednal speciální dietu, pičo.

Míša nachčije Mikimu do jídla. Ten se sice vzpouzí ale ti dva ho drží tak pevně, že se na nic nevzmůže. Míša nabere na lžici jídlo z Mikiho talíře i se svými chcankami. Blíží se s ní k Mikiho ústům.

MÍŠA (CONT'D)
Tak co, ty pičo, splatíš ten dluh,
nebo tě mám nakrmit?

Začne lžici cpát bránícímu se Mikimu do úst.

160 INT. VĚZENÍ/U TELEFONU - VEČER

Miki stojí u telefonu, drží sluchátko u ucha, hovor se však ne a ne spojit.

161 INT. PRAŽSKÝ BYT - VEČER

Patrikův telefon leží na stolku v obýváku a vibruje, Patrik si ho ale vůbec nevšímá. V bytě probíhá malá party, je tu tak pět kluků, všichni už notně ožralí. Patrik se drápe se skejtem v ruce na jídelní stůl. Ostatní ho hecují. Úspěšně. Zkusí skočit ollie ze stolu na podlahu a strašně se rozseká.

162 INT. VĚZENÍ/U TELEFONU / INT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Miki se nedovolá. Položí telefon. Chvilí přemýšlí, co dál. Zkontroluje, jestli ho někdo nesleduje. Ne. Všude je liduprázdno.

Vytočí jiné číslo. Netrvá dlouho a hovor zvedne Anna.

ANNA
Ano, Kemrová.

MIKI
Ahoj mami, to sem já.

ANNA
No ahoj, jak se máš?

Miki nemůže najít slova. Je mu těžko. Snaží se potlačit slzy.

ANNA (CONT'D)
Miki? Je všechno v pořádku?

Miki začne vzlykat do telefonu.

MIKI
Já nevím, jestli to vydržím mami.
Já chci domu, já to nezvládnou.

ANNA
No tak Miki, neboj, to zvládnem
spolu. Neboj.

Miki dál vzlyká, nedokáže se utišit, i když by chtěl.

163 INT. TOVÁRNA - DEN

Miki montuje pracovní helmy u svého stolu. Nějak mu to dneska nejde, zdá se, že se mu klepou ruce. Na chvíli toho nechá a koukne se vedle sebe. Ještě donedávna Balcarovo pracovní místo je nyní volné.

164 INT. ŠATNA - DEN

Miki se (stejně jako další vězni) převlékne z pracovního oděvu do vězeňského.

Chvíli jakoby sbíral odvahu. Zvedne oči a vidí Míšu, který ho sleduje. Pohybem hlavy mu (nenápadně) naznačí, ať se zvedne a padá na záchod. Miki ještě moment váhá, pak ale vstane.

165 INT. TOVÁRNA / ZÁCHOD - DEN

Miki se zamkne na kabince záchodu. Z vodní nádržky odstraní její horní víko. Prohledá nádržku rukou, až najde balíček (drog) navlečený do kondomu.

Trochu neochotně si stáhne kalhoty a předkloní se. Začne si balíček cpát do prdele.

166

INT. VĚZEŇSKÁ DODÁVKA - DEN

Sedmička vězňů včetně Mikiho a Míši spolu se dvěma dozorci jede naložená ve vězeňské dodávce. Mikiho neklid je zřejmý a urputně se vyhýbá očnímu kontaktu s dozorci. Přímo naproti němu sedí Dozorce Karel, který ho s pobaveným úsměvem sleduje.

DOZORCE KAREL

Tak co, Kemr, jak se ti líbí tady s
Míšou na cele?

Dozorce pohodí hlavou směrem k Míšovi. Miki, zaskočený jeho dotazem, neví co říct.

DOZORCE KAREL (CONT'D)

Je na tebe hodnej?

Miki netuší, jak zareagovat, to ale Dozorce neodradí.

DOZORCE KAREL (CONT'D)

Když nám řekneš, co se stalo s
Balcarem, tak můžeš na jiný
oddělení a mít tady vod mistra
pokoj, co?

MIKI

Už sem vám říkal, že nevím, co se
stalo. Měl deprese asi.

Dozorce Karel už ho dál nevyslýchá, ale nezdá se, že by mu to věřil. Naopak Míša se zdá být s Mikiho odpovědí spokojený.

167

INT. MÍSTNOST PRO KONTROLU VĚZŇŮ - DEN

Miki nervózně postává v zástupu vězňů čekajících na kontrolu. Těká pohledem a sleduje ostatní dozorce, kteří se (nejspíš) domlouvají na tom, koho vezmou dnes na detailní prohlídku.

Dozorce Karel (konečně) vyrazí k frontě vězňů, aby jednoho z nich vybral. Zdá se, že míří k Mikimu. Ten se snaží vyhnout jakémukoliv očnímu kontaktu.

Nepomůže mu to.

DOZORCE KAREL

Tak pane Kemr, tak podťe.

Miki se snaží zachovat klid.

MIKI

Já? Dyť já byl nedávno.

DOZORCE KAREL
Tak budeš znova, pod'.

Miki velice neochotně kráčí za Dozorcem Karlem k pootevřeným dveřím kontrolní místnosti. Zoufale se rozhlíží po ostatních vězních. Míša zachytí jeho pohled.

Dozorce Karel otevře dveře a vybízí pohledem Mikiho, aby vešel, když se k Mikimu zničeho nic přiřítí Míša. Pěstí ho praští do spánku. Miki se zřítí k zemi, Míša ho nepřestává bít.

Chvilí trvá, než se dozorcí vzpamatují, ale po pár vteřinách už se chápají Míšy, srazí ho a ve dvou ho pacifikují. Miki leží opodál, má zakrvácený obličej, ale je při vědomí. Netrvá dlouho a skloní se k němu Dozorce 2.

DOZORCE 2
Seš v pohodě? Pod', zkus se zvednout.

Pomůže Mikimu na nohy.

DOZORCE 2 (CONT'D)
Můžeš stát? Nemotá se ti hlava?

Miki ho vnímá, ale neodpovídá. Očima sjede k Míšovi, kterého na zemi zaklekávají dva dozorcí.

DOZORCE 2 (CONT'D)
Pod', tě vezmu na ošetřovnu.

Dozorce 2 chytne Mikiho kolem ramen a vede ho pryč. Miki se ohlédne za Míšou. Ústy naznačí slovo "díky", aniž by to pronesl nahlas.

168 INT. VĚZENÍ / SPOLEČNÉ TOALETY - RÁNO

Miki vytírá podlahu. Od chvíle, kdy pašoval drogy z práce už zjevně uplynul nějaký čas, protože má delší vlasy a tvář mu zdobí vousy. Otevře kabinku a najde tam Spoluvězně, jak si píchá drogy. Už ho to nijak nevyvede z míry.

MIKI
Zvedni aspoň nohy, more.

Spoluvězeň ho poslechne a Miki pod ním vytře.

169 EXT. VĚZENÍ / VYCHÁZKOVÝ DVŮR - DEN

Miki sedí na dvorku a - zatímco ostatní cvičí a kouří - on má otevřenou učebnici, jak skicovat architekturu.

Na ní má položený blok a do něj skicuje vycházkový prostor. V té chvíli si všimne, že k němu míří Míša.

MÍŠA
Čus, ser na to a pod' se mnou.

MIKI
Kam?

MÍŠA
Máme pro tebe takový překvápko.

MIKI
Jaký překvápko, ty vole?

MÍŠA
Uvidíš, more.

Mikimu se moc nehce Míšu následovat.

MÍŠA (CONT'D)
Pod' vole, neser.

170 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - VEČER

Miki sedí se svými spoluvězni na cimře, v kolečku, v němž nechybí ani Míša, popíjí za dvou flašek, ve kterých je zřejmě alkohol.

ADAM
Tak na Mikiho, borče, žes to tady s náma přežil a... že si budeš moct už zejtra zaprcat, kurva!

Adam i Miki ze zplna hrdla napijí a předají své lahve dál.

MIKI
Díky kluci, ste zlatý, ale do piče, už se docela těším, až budu mít pokoj, ve kterym si nehoní dalších pět chlapů.

ADAM
Čtyři, ty kokot, neumíš počítat.

MIKI
Tak čtyři no, to stačí, ty vole.

171 INT. VĚZENÍ / MIKIHO CELA - VEČER

Miki s Adamem a ještě jedním vězněm, sedí trochu bokem, dopíjí flašku a hrajou karty.

ADAM

Miki, o jednu věc bychom tě chtěli poprosit. By bylo potřeba už novou televizi.

MIKI

No a co já s tím, ty vole.

ADAM

No, že bys tam normálně v noci zašel a trochu ji pochroumal. Nám jinak novou nekoupěj, more.

MIKI

To si děláš prdel, ne?

ADAM

A ne, normálně, to nic není. Si vezmeš kuklu, abys nebyl na kamerách a židlí do ní flákneš a je to.

MIKI

To ses fakt posral, ty vole, co když mě chytěj? Tu ztvrdnu dalšího půl roku.

ADAM

Ale ne, vůbec, ti už nic neudělaj, když si prakticky venku právě, že jo.

MIKI

A proč si teda mám brát kuklu.

ADAM

Tak pro jistotu, že.

MIKI

Ne, hele sorry, na to já seru.

ADAM

Do píči po dobrym ti to říkám, Miki kurva, nás nechceš nasrat ne, poslední den, píče.

Adam, stejně jako další koukají na Mikiho a vypadají docela nasraně.

172 INT. VĚZENÍ / SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST - NOC

Miki, stojí uprostřed noci v prázdné společenské místnosti před vypnutou televizí, na hlavě má nasazenou kuklu a v ruce drží židli. Zjevně váhá.

MIKI
What the fuck...

Pak se rozmáchne a praští židlí do obrazovky. Té se vůbec nic nestane.

Miki se zarazí, jako kdyby si znovu říkal, co to kurva dělá. Pak se opět rozpřáhne a... začne mlátit židlí do televize.

173 EXT. PŘED VĚZENÍM - DEN

Miki vyjde z vězeňské brány, pár věcí, které si mohl vzít s sebou, má v igelitce. Rozhlédne se. Na parkovišti stojí zaparkované auto, má otevřené dveře u řidiče a v nich sedí kouřící Patrik. Zevnitř auta se nese hlasitý rap.

Miki s úsměvem zamíří k Patrikovi. Ten v rukou vítězoslavně drží cigarety a plechovku piva. Radostně se přivítají.

MIKI
Čus!

PATRIK
Vítej zpátky, bro. Tady welcome package.

Podává Mikimu pivo, které si hned otevře, a cígo, které mu Patrik zapálí.

MIKI
Yes! Dík.

PATRIK
Tak kam to bude šéfe?

MIKI
Nevim. Domu asi.

PATRIK
Ale píču kámo, musíme trochu oslavit. Nastupuj more.

174 INT. AUTO - DEN

V autě hraje na plné pecky hudba, Miki popíjí pivo z plechovky, kouří a odklepává popel z okna.

Sleduje ubíhající krajinu.

Nekonečný otevřený prostor. Pohled, který se mu nenaskytl už více jak rok. Z repráků zní skladba *Who* od Modeselektor a Tommyho Cashe:

*Who says study will get you work?
Who says school will get you class?
Who said that job will get you the cash?
Who said the loan will save your ass?
Who said money covers all the expenses?
Who said love will save the kids?
Who says forever is not divorce?
Who says your dream will get you a Porsche?*

*Who says that life is not death? (Who)
Who said wearing brands is having style?
Who said that original is not fake? (Who)
Who said that those pills will get you high?
Who said that drugs will make you smile? (Who)
Who said that gas will get me the miles?*

Pole a lesy za oknem mezitím vystřídala scenérie města, Miki už dokouřil, pořád ale nemůže odtrhnout oči od vnějšího světa, do kterého se právě vrátil.

175

INT. KLUB KRNOV - VEČER

Miki sedí v jednom z kupé zaplivaného klubu. Prohlíží si místo, kde sedávali a pářili s kámošema na střední. Nic se tu nezměnilo.

Ohlédne se za sebe a vidí a Patrika, který od baru nese lahev bohemky. Hned, jak dorazí k Mikimu, začne šampáňo rozlévat. Posadí se vedle Mikiho a podá mu skleničku.

PATRIK

Tak na tebe šéfe!

Oba dva svůj drink prakticky vyexují a Patrik jim hned dolije.

PATRIK (CONT'D)

Kámo, je tu dneska mladá Králová, z ní dobrá kunda vyrostla.

MIKI

Kde?

PATRIK

Támhle.

Patrik se nijak nezdráhá a prstem ukazuje na zhruba sedmnáctiletou holku postávající u baru.

MIKI

Ta je out of your league, kámo.

PATRIK

Ale piču vole, mám rizz ne.

MIKI

Ty? Káámo...

PATRIK

Seš debil, vole.

Patrik vytáhne z kapsy pytlík bílého prášku a na telefonu začne rýsovat dvě čáry.

MIKI

Ty vole to je trochu blbý tady přede všema ne?

PATRIK

Sere pes, kámo, to tady nikoho nezajímá.

Patrik sroluje bankovku a vytáhne jednu z čar. Pak podává ruličku Mikimu.

MIKI

Si nedám, dík.

PATRIK

Co blbneš pičo, nesar.

MIKI

Fakt ne, dik.

PATRIK

Jak chceš, každej svýho štěstí strůjce.

Nahne se k telefonu a vysaje i druhou lajnu.

176

INT. KLUB KRNOV - VEČER

Patrik sedí u baru, zcela vyndaný a povídá si s mladou Královou. Miki se sám v kupé trochu nudí. Dopije skleničku bohemky, zvedne se a zamíří za Patrikem.

MIKI

Tak já už to asi balim dneska.

PATRIK
Co blbneš kámo?

MIKI
To dneska nějak necejtim, sorry.

PATRIK
Tak počkej more, tě hodim.

MIKI
No worries, si vezmu tágo.

PATRIK
Okej, jak chceš, tak zdar.

MIKI
Čus.

177 EXT. PŘED KLUBEM KRNOV - VEČER

Miki vyleze z klubu a zapálí si cigaretu. Opře se o zeď, kouří. Nad Krnovem se pomalu smráká.

178 EXT. U MIKIHO DOMA - VEČER

Miki vystoupí z taxíku před jejich rodinným domem. Jde k vrátkům a zazvoní na zvonek.

Chvilí trvá, než mu otevře Anna. Čeká na něj ve dveřích.

ANNA
No ahoj.

MIKI
Ahoj.

Chvilí jen tak stojí naproti sobě, pak Miki vyjde Anně vstříc a ta ho láskyplně obejmě.

179 EXT. KRNOV (RŮZNÉ LOKACE) - DEN

Miki skočí na skejt.

Odrazí se.

Jede.

Míjí ulice, lidi a domy.

Na skejtu projíždí po svém rodném Krnově. Ten se nezměnil, Miki ale ano.