

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení: Van Goghovy slunečnice

Participované předměty: Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

3 fotografie

Parametry – obraz a zvuk

3 barevné fotografie na výšku, 2000x3000 px, postprodukce povolena

Záměr cvičení

Pochopení motivu obrazu, existence prvků v obraze, schopnost kreovat dostatečně pestře zátiší

Popis cvičení

Postavte si po vzoru van Gogha vázu plnou slunečnic (nebo jiných květin), umístěte ji na stůl dostatečně daleko od jednobarevné zdi a komponujte fotoaparátem, foťte. Přeneste vázu na jiné místo. Zajímavější, vyzdobte okolí dalšími prvky. Anebo naopak využijte čistého prázdného prostoru. Vyfoťte vázu s květinami mnohokrát a pokaždé jinak. Hrajte si a tvořte, hledejte pěkné kompozice, hledejte zajímavé kompozice. Hledejte a až najdete 3 nejlepší kompozice, pak je přineste. Pozor, toto je výjimka, fotografie budou na výšku. Ovšem ve všech dalších úkolech už budou požadovány všechny fotografie pouze na šířku.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání: fotografie zátiší

Doporučená literatura:

Slunečnice. Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2021-8-20]. Dostupné z:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sunflowers_\(Van_Gogh_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sunflowers_(Van_Gogh_series))

STONE, Irving. Žízeň po životě: životopisný román : Vincent van Gogh. Páté vydání tohoto překladu v českém jazyce. Přeložil Jarmila EMMEROVÁ. [Praha]: BB/art, 2018. ISBN 978-80-7595-065-9.

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Odkaz příštím generacím

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

10 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

10 barevných fotografií na šířku, vytištěno na formát 10x15 cm

Záměr cvičení

Dokumentární fotografie, cvičení využívající možnosti digitální fotografie s omezeními analogové fotografie.

Popis cvičení

Vezměte zrcadlovku, nastavte ji do režimu pořizování snímků do RAW a zcela vypněte funkci live-view a taky prohlídnutí snímku po vyfotografování. Zformátujte kartu a běžte pořídít reportáž ze života v městě (místě) kde žijete. Představte si přitom, že děláte reportáž pro budoucí generace. Zaměřte se na vypovídací hodnotu snímků a na to, že je mohou hodnotit lidé i za 50 nebo 100 let. Nastavte režim manuální (M) a nastavte si ISO na pevnou hodnotu, kterou během focení nebudete měnit. Vyfotit můžete jen 36 fotek. Ani jednu navíc. Všechny fotky pouze na šířku. Vraťte se zpátky k počítači a vyvolejte. Nutný je program, který umí vyvolávat RAW (například zdarma je program Raw Therapee). A z vyfocených snímků vyberte sérii 10 fotografií. Ty si nechejte vytisknout v minilabu na formát minimálně 10x15 a přineste ke konzultacím. Celý balík vyfocených dat i upravených fotografií si pečlivě zálohujte.

Forma odevzdání

fotografie formát u 10x15 cm

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení VEJCE

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

10 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

10 barevných fotografií na šířku, 3000x2000px

Záměr cvičení

schopnost zachycení motivu, fotografie obsahující pouze jeden prvek.

Popis cvičení

Vyfotografujte vejce stejným principem jako jablko. Zaměřte se ovšem pouze na dvě věci, a těmi jsou světlo a prostor. Nic víc nebude hrát roli. Vejce nesmí být rozbité, poškozené, pokreslené. Čisté prosté vejce. Čistý, prostý prostor. Fotky pouze na šířku. Soubor 10 fotografií.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

Zátiší

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Život studenta

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

10 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

10 barevných fotografií na šířku, 3000x2000px

Záměr cvičení

Soubor dokumentárních fotografií, fotoreportáž. Student prokazuje schopnost vytvořit ucelený soubor fotografií provázaný navzájem motivem. Cílem je, umět pracovat ve fotografii s vizuálními i obsahovými prvky propojující jednotlivé snímky do jednoho celku.

Popis cvičení

Fotodokument sestávající se ze souboru fotografií o deseti snímcích na téma „**Život studenta**“. Běžte do pleneru a zachyťte toto téma na deseti snímcích. Jelikož se jedná o soubor fotografií, měli by být provázány nějakou linkou. Dávat smysl jako celek.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

dokumentární fotografie, fotoreportáž

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Opava ve zlatém řezu

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

10 fotografií (ve dvou vyhotoveních po každé)

Parametry – obraz a zvuk

10 černobílých fotografií na šířku, 3000x2000px bez jakékoliv mřížky

+

10 stejných černobílých fotografií na šířku, 3000x2000px s doplněnou mřížkou (resp. Fibonacciho spirálou) – 5 fotek s mřížkou a 5 s Fibonacciho spirálou

Záměr cvičení

Schopnost práce ve zlatém řezu.

Popis cvičení

Vyjděte do ulic Opavy anebo nejbližšího okolí a pořídte 10 perfektních dokumentárních fotografií. Komponujte v pěti případech podle pravidel třetin a v pěti případech podle Fibonacciho spirály. Foťte do RAW a vyvolejte jako černobílé.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Perspektiva

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

10 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

10 černobílých fotografií na šířku, 3000x2000px, postprodukce povolena

Záměr cvičení

Schopnost vnímat prostor a perspektivu ve fotografii ve všech možných podobách.

Popis cvičení

Všechny druhy perspektivy – vytvořte soubor fotografií, ve kterých bude hrát hlavní úlohu perspektiva. Myslete na to, že kromě jednobodé perspektivy, kterou máte intuitivně zažitou, existují další druhy perspektivy tvořené jednak počtem bodů nekonečna a jednak způsobem konstrukce a směry pohledu. Jinak bude působit perspektiva vysokých budov a jinak cesta ubíhající do dále. Jinak budeme vnímat řadu lavic ve třídě z pohledu a jinak fotografii Rubikovy kostky. Dokonce i různé natočení Rubikovy kostky bude vytvářet různé perspektivy.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

různá

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Skladebné principy

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

8 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

8 barevných fotografií na šířku, 3000x2000px

Záměr cvičení

Aplikovat v praktické fotografii vybrané skladebné principy.

Popis cvičení

Rozdělte si mezi sebe následující témata, ze kterých každý doručí **ucelený soubor 8** fotografií. Propojte zadání s jedním tématem probíraným v nebo zmíněným v této kapitole:

1. Cesty do nekonečna, 2. Na šikmé ploše, 3. Horizont klidu a míru, 4. Symetrie města, 5. Pořád dokola, 6. Opakování matka moudrosti, 7. Protipól, 8. Pády a výšky, 9. Velikáni a skřítci, 10. Kontrasty ulice, 11. Vlny života

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Fotoreportáž

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

12 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

12 černobílých fotografií na šířku, 3000x2000px

Záměr cvičení

Vložte do uceleného souboru fotografií čas a provázanost fotografií a vytvořte fotoreportáž. Zaměřte se na pestrost snímků, obsahovou úplnost, emoce, kompozici ale i na velikosti záběrů.

Popis cvičení

Najděte si nějakou událost nebo akci a vytvořte z ní fotoreportáž o 16 snímcích. Série by měla být úplná jak co do vizuálního popisu akce, tak co do formy. Pracujte se různými velikostmi záběrů, zaměřte se na emoce a nálady v detailu a polodetailu, na prostor a prostředí v celcích, na kontexty v polocelcích, na drobnosti ve velkých detailech. Buďte kreativní, nápavit a přineste divákovi úplné fotografické svědectví.

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení
Název cvičení Velikosti a aspekty záběrů
Participované předměty Myšlení obrazem
Forma hodnocení průběžné

Délka cvičení případně počet záběrů

15 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

15 barevných fotografií na šířku, 3000x2000px

Záměr cvičení

Technické cvičení, u kterého prokazujete schopnost porozumět velikostem a aspektům záběrů.

Popis cvičení

Vyfoťte od každého jmenovaného druhu záběru jednu vzorovou fotografii, ze které je jasně patrné, o jaký typ se jedná: *velký celek, celek, polocelek, americký plán, polodetail, detail, velký detail, nadhled, pohled, žabí perspektiva, ptačí perspektiva, pohled přes rameno, portrét širokoúhlým objektivem, stejný portrét teleobjektivem, trunk shot.*

Forma odevzdání

odkaz na fotografie na box.slu.cz

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení

Název cvičení Fotoscénář

Participované předměty Myšlení obrazem

Forma hodnocení závěrečné

Délka cvičení případně počet záběrů

24 fotografií

Parametry – obraz a zvuk

24 fotografií na šířku, 16:9, vytištěno na fotopapír minimální šíře 15 cm

Záměr cvičení

Student ověřuje svou schopnost komponovat záběry, pracovat s velikostí a aspekty záběrů, vytvořit fotoreportáž a zároveň ji chronologicky seřadit. A především, student prokazuje schopnost chápat základní pravidla stříhové skladby a aplikovat je na soubor fotografií.

Popis cvičení

Vytvořte přesně z 24 fotografií fotoscénář na jedno z níže uvedených témat. Dodržte postup – námět – scénář – storyboard – schválení storyboardu pedagogem – tvorba fotoscénáře. Každou fotografii tvořte jako samostatné unikátní dílo a dohromady zachovejte jednotnost. Vymyslete zápletku. Použijte dobré herce.

Fotky musí být vytištěny na formátu fotografie min. 10x15 cm, oříznuty na poměr stran 16:9.

Témata:

1. Seznámení na inzerát
2. Krádež
3. Osudový omyl.

Forma odevzdání

fotografie formátu 16:9 tištěny minimálně na papír 10x15

Forma snímání

dokumentární fotografie

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.

Formulář pro praktická cvičení na bakalářském stupni – multimediální techniky

Typ cvičení: fotografické cvičení
Název cvičení Velikosti záběrů – můj první film
Participované předměty Myšlení obrazem
Forma hodnocení závěrečné

Délka cvičení případně počet záběrů

22 záběrů

Parametry – obraz a zvuk

H.264, kontejner MOV nebo MP4, zvuk AAC 16bit, 192kbps, 16:9, 1920x1080, 25p, datový tok min 10 Mbps.

Záměr cvičení

Student odevzdává filmové záběrové cvičení ve kterém prokazuje porozumění uvedeným druhům a velikostem záběrů, schopnost stříhové práce a řazení záběrů a dále schopnost splnit technické požadavky na výstup a kvalitu snímku.

Popis cvičení

Natočte krátký film, který bude obsahovat všechny z uvedených druhů záběrů. Film může být barevný i černobílý, musí být ozvučen, ale je na vás, zda bude zvuk jen podkresový, s ruchy, anebo i kontaktní. Délka filmu není rozhodující. Není rozhodující, zda má film děj, ale je to výhoda. Zaměřte se však pouze na vyjmenované záběry a musíte každý použít jen jednou a právě jednou. Každý záběr má v pravém horním rohu zkratku, popisující typ záběru.

velký celek; celek; polocelk; americký plán; polodetail; detail; velký detail; uváděcí záběr; nadhled; podhled; záběr přes rameno; širokouhlý záběr; záběr teleobjektivem; švenk; jízda; nájezd; přeostržení; ruční kamera; zoom; záběr z kufříku; sledovací záběr (follow shot); dolly zoom

Forma odevzdání

odkaz na video na box.slu.cz + odkaz na YouTube (neveřejné video)

Forma snímání

Doporučená literatura:

PETRÁSEK, Martin. *Myšlení obrazem*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2019.