



Psychoanalytické směry humanistické teorie

Rychle si názory vytváříme,
Pomalou měníme

Etika – způsoby pomoci - motivace k profesi

Pomoc

Ochrana

Záchrana

Podpora

Spása

Doprovázení

Manipulace

Dítě, rodič,
dospělý

Reflektující týmy

- Postoj pracovníka – jak bude vypadat jeho práce - pomoc:
- Když bude zachraňovat rodinu
- Když ji bude ochraňovat – omlouvat
- Když bude podporovat rodinu
- Když ji bude doprovázet

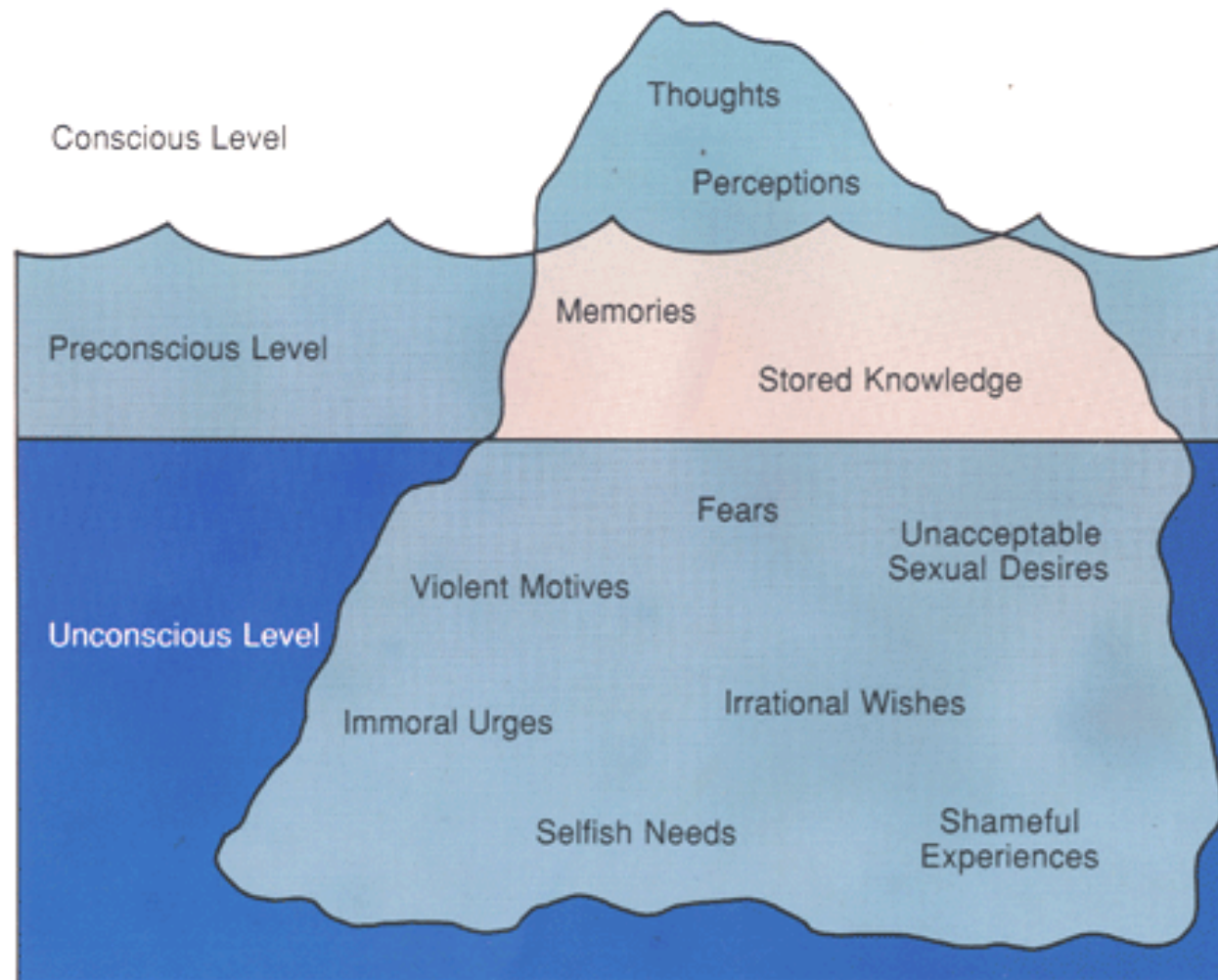
Psychoanalýza – psychodynamické směry

- Základní předpoklady PSA :
- Psychický determinismus. Lidské jednání je v zásadní míře ovlivňováno intrapsychickými procesy
- Fyziologický determinismus. Rozhodující síly v životě člověka jsou síly fyziologické, život je boj o udržení rovnováhy vůči nim.
- Existence nevědomí. Část mentálních procesů probíhá mimo naše vědomí

Sigmund Freud (1856 – 1939) hnací silou vývoje jsou pudy struktura osobnosti :

- **ID (ONO)**
- **nevědomé, iracionální**, řídí se **principem slasti** (pudy), chce být ihned uspokojeno
- **ryzí id** - u kojenců, uspokojení potřeby teď a tady
- **primární proces** - představa uspokojení potřeby, u dospělých se projevuje ve snech
- **EGO (JÁ)**
- **vědomé, racionální**, řídí se **principem reality**, převádí do předvědomí zážitky
- **sekundární proces** - testování reality (přání id porovnává s realitou → přizpůsobuje potřeby)
- **SUPEREGO (NADJÁ)**
- **nevědomá i vědomá část**, řídí se **principem dokonalosti**
- tvoří se na základě zákazů a pochval v dětství → bývá **zvnitřněno**
- **morální síla**, svědomí
- **ideál já** → požadavky stálého zdokonalování

PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



Obranné mechanismy

- obranné mechanismy - vytěsnění, parapraxe (chybné úkony), regrese a fixace, projekce, identifikace, racionalizace,
- Obranné mechanismy
 - vznik na základě interpersonálních a intrapersonálních konfliktů → pokud konflikty ohrožují ego dochází k úzkosti
 - ochrana před ohrožujícími myšlenkami nebo přáními (vina, stud), které vyvolávají úzkost
 - působí na nevědomé úrovni

Vytěsnění

- iracionální útěk od myšlenek, - ego vytlačuje myšlenku do nevědomí → libido ale není odstraněno → uplatňují se další obranné mechanismy → přetahování o nadvládu mezi ego a id → úzkost
- příčina je skryta
- příznaky: podrážděnost, nesoustředěnost
- snaha dostat se na povrch nepřímými cestami, když je ego oslabeno (přeřeknutí)
- Dítě bylo v dětství bito, přešlo do obranného mechanismu přežití, na otázku o dětství – bylo normální.
- Otázku popište mi nejpříjemnější zážitek s matkou, otcem – otevřete Pandořinu skříňku.

Sublimace

- převedení libida do činností, které jsou společensky uznávané (umění)
- Dítě nemělo zastání – bude realizovat zastání pro jiné – motivace v pomáhajících profesích
- Pedofilie – práce s dětmi (při dodržení všech etických norem)

Regrese

- Navrácení se k nižšímu vývojovému stádiu, které působí méně stresově (útěky do nemoci, do pláče, potřeba být opatrován)
- Stresová situace – začne se chovat jako dítě a hledá pomoc u partnera, pracovníka, dítěte – v traumatických situacích je přirozená

Fixace

- Liší se od regrese tím, že je poměrně dlouhodobá – fixace na pracovníka, učitele, vychovatele ..
- Další obranné mechanismy rozpracovala Freudova dcera Anna Freudová, jedná se např. o identifikaci, projekci či izolaci.

Projekce

- Rodiče do dítěte – splnit jeho sny
- Partnerů mezi sebou – připadám si špatný, začnu špatně přemýšlet o partnerovi, cokoliv co udělá má chyby
- Přenos negativa – má spirálovitý průběh, nikoliv lineární

Vnitřní teorie osobnosti

- **5 stádií libida (nemusíme projít všemi stádii, můžeme ustrnout)**
- **orální stádium (0–1,5 roku) – spojeno s ústy**
 - libido se vybíjí sáním a kousáním
 - slast spojená s příjmem potravy
- **anální stádium (2–3 roky) – spojeno s konečníkem**
 - uspokojování z vyprazdňování a zadržování
- **falické stádium (4–5 let) – spojeno s genitáliemi**
 - libido se vybíjí masturbací
 - v tomto období vznik komplexů
 - končí procesem identifikace s rodičem
- **stádium latence (6–11 let)**
 - přechodné stádium, **období stability**
- **genitální stádium (11–12 let)**
 - od puberty do smrti, **jedinec začíná prožívat sexuální život**
 - navazuje na falické období, hl. genitálie
 - končí proces identifikace s rodičem
 - **podle Freuda je člověk biologicky a psychosociálně zralou osobností**

C.G Jung - archetypy

- **stín, vina, dluh** – úspěšné setkání se stínem tvoří celostní osobnost, přijme své nedostatky, viny a nepromítáme své chyby do ostatních – lidé nevyrovnaní se stínem nejsou schopni říct, za to mohu já
- **animus / anima** – přijmout v sobě opačné pohlaví
 - rozměr ženský u mužů, u žen mužský
 - **animus** = muž v nevědomí ženy
 - **anima** = žena v nevědomí muže
 - potkat a přijmout toho druhého v sobě
- **stařec** – muž by měl zduchovnit, do materiálního života přijmout životní moudrost
- **žena** – přijmout mateřství a zároveň si zachovat odstup, ženskost, svou osobnost, vnitřní bohatství
 - femme fatal = osudová žena
- **persona** – uchování vlastní identity za tzv. maskou, se kterou přistupujeme k sociálním interakcím
 - vyvoláme nějaký dojem u druhých, ale pod maskou si zachováváme osobní nezávislost
 - **souvisí s principem společenského přijetí a osobní nezávislosti**

Cíle psychoanalytické teorie

- Nevědomé učinit vědomým
- Uzavřít dosud neuzavřená stádia
- Posílit schopnost vyrovnat s požadavky společnosti

A. Adler – touha po moci

- Alfred Adler – individuální psychologie (1870 – 1937)
- Člověk je bytost sociální určená sociálními potřebami
- Člověk je obrácený do budoucnosti, více ho motivuje předvídání budoucího než to, co prožil.
- Pro vývoj člověka je důležitý životní cíl - potřeba začlenit se - potřeba uplatnit se

Sourozenecké konstelace

- Adler odděluje jedináčky a prvorozené na jednu stranu, každý prvorozený se rodí jako jedináček, tuto pozici ale časem ztratí. Osobnosti dalších dětí jsou dány naopak tím, že se nenarodily jako první.
- **Nejstarší dítě** – přišlo během dětství o pomyslnou moc (bylo sesazeno z trůnu mladším sourozencem). A tak zastává konzervativní názor, že mocní lidé by měli zůstat u moci.
- **Druhé dítě** neboli **prostřední** – má jinou pozici. Nikdy nebude samo a vždy bude mít před sebou někoho, kdo udává laťku, může být vzorem ale také konkurencí. Není tolik zvyklé být středem pozornosti jako nejstarší dítě a podle jeho názoru by se mocní lidé (authority) měli ve vedení střídát.
- **Nejmladší dítě** – je to, které zůstane navždy nejmladší, nenarodí se mu další sourozenec. Podobně jako druhý narozený má hodně energie, nicméně půjde vždy zcela jinou cestou. Je snadnější dosáhnout něčeho v nové oblasti, než tam kde by byla konkurence starších sourozenců.^[4]

Kevin Lemann

- **Jedináček** neboli *superprvorozený* – *Jedinečná perla* jsou jedináčci v rodinách, kde rodiče chtěli více dětí, ale nemohli je mít. Takoví jsou opečovávaní a chránění před realitou. To vede k pocitu, že jsou nadměrně důležití a sebestřední. Pokud rodiče plánovali mít pouze jedno dítě drží se svých plánů a bývají přísní, vytváří malého dospělého, který musí být brzo zodpovědný a chovat se přiměřeně. V obou případech ale jedináčci touží po dokonalosti.
- **Prvorození** – Narodí se do rodiny jako první, nemusí se o pozornost s nikým dělit. Pro rodiče je všechno poprvé, a proto to náležitě oceňují a obdivují. Rodiče nemají tolik zkušeností a bývají trpělivější. Vyšlapávají cestu pro další sourozence, ale zároveň nasazují i pomyslnou laťku. Tato konstelace obnáší i negativa – ať už velká očekávání a ambice rodičů nebo nároky na zodpovědnost či potřeba rychleji dospět. Rychleji dospět se vyžaduje většinou s narozením druhého dítěte.
- **Prostřední** – Jsou opakem staršího sourozence. Tvrdí se, že „trpí“ nedostatkem pozornosti, pocitem odstrčení. Bývají největší tajnůstkáři a zároveň nejvíc věrní, myšleno v manželství, ze všech konstelací.
- **Nejmladší** – V rodině bývají typičtí extroverti, co rádi někoho baví a rádi se předvádí. Jsou srdeční, dobří manipulátoři a obviňují druhé. Mají pocit, jakoby všechen talent a schopnosti vybrali starší sourozenci, a že je ostatní neberou dost vážně. Proto se snaží zaujmout něčím jiným (např. zlobením či roztomilostí).

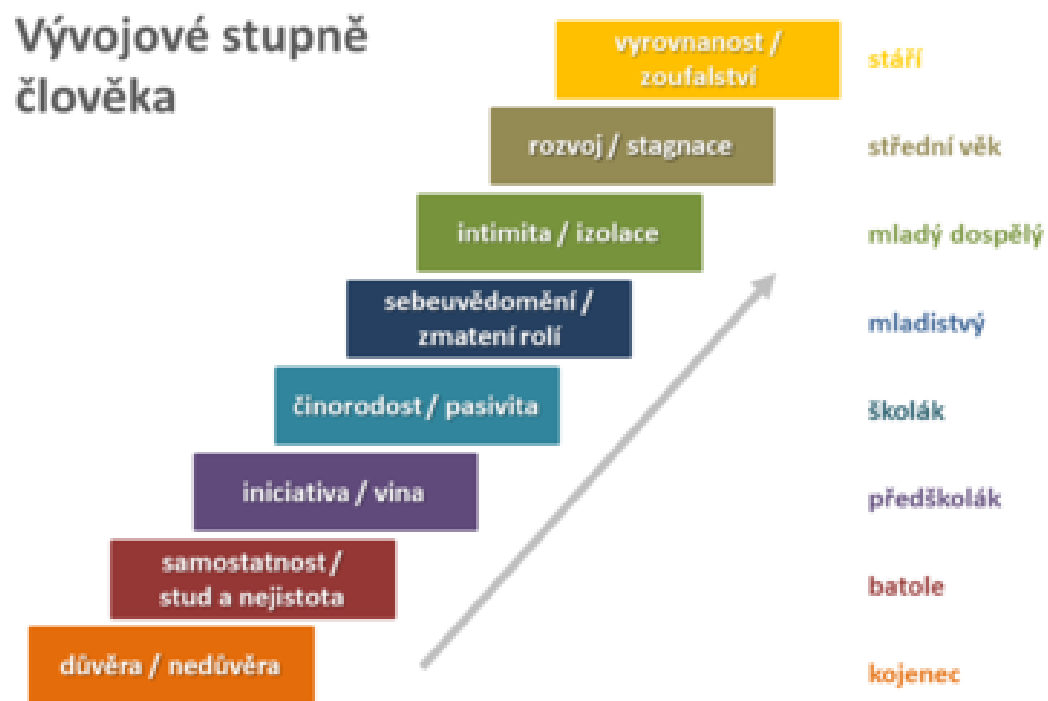
Clifford Isaacson

- **Jedináček** – Charakteristické vlastnosti pro jedináčka jsou tyto: "plánuje si život, dělá si starosti, cítí se pod tlakem, dělá si seznamy a musí je splnit, očekává čestné jednání". Udajně tyto rysy ale splňuje každý čtvrtý člověk, protože pokud má matka v domácnosti výpomoc (služku či chůvu) netrpí první narození ztrátou pozornosti a nestane se prvorozeným, ale zůstane jedináčkem.
- **Prvorozený** – Osobnost prvorozeného je zaměřená na cíl, nicméně je pro ni důležité, co si myslí ostatní a nechce nikoho urazit. Také se cítí nadřazená, ale chce působit skromně a pouze sní o tom, čeho chce dosáhnout.
- **Druhý v pořadí** – To, co charakterizuje druhorozené, je dokonalost, smysl pro detail, zároveň ale pocit, že ostatní dělají věci lépe, jsou umělecky založení a usilují o smír. Prvorozený usiluje o to, aby předčil druhorozeného, což může u druhorozeného způsobit pocit méněcennosti.
- **Třetí narozený** – Těmto třetím se druhorození snaží předat svůj pocit méněcennosti, ale také například své povinnosti v domácnosti. Tím, že neusilují o dokonalost mají výhodu v tom, že se učí žít ve světě, kde ostatní představují jakousi hrozbu. Nenechají se jen tak vyvést z míry a při případném konfliktu raději ustoupí.
- **Čtvrtý narozený** – Čtvrtá a poslední konstelace je charakteristická pocitem odstrčení a při rodinných sešlostech se raději uzavírá do sebe. Čtvrtému opět něco chce předat třetí narozený, tentokrát se jedná o pocit ohrožení. Jsou ale pracovití, protože se snaží dosáhnou toho, co umí či dělají starší sourozenci a mají pocit, že potom budou taky považováni za dospělé

- Sourozenské vztahy se přenášejí do manželství (do vztahu mezi partnery) podle pravidla duplikačního teorému. Záleží jednak na pořadí narození ale také na pohlaví. Na základě toho dokážou vztahy být komplementární, částečně komplementární a nekomplementární.
- Dle tohoto pravidla by optimální měl být vztah, který odpovídá tomu se sourozencem (příp. sourozenci). Tedy jakési doplnění, například starší sestra bratra společně s mladším bratrem sestry. Částečně komplementární nastává, „když každý z partnerů prožívá několik sourozenských vztahů a alespoň jeden z nich odpovídá alespoň jednomu ze vztahů druhého partnera“. A nekomplementárním se stává takový vztah, kde se tzv. nedoplňují v pořadí či pohlaví.

Erik Erikson

- neufreudismus



Kojenec:

- + důvěřuji, že dostávám, co potřebuji, a proto vracím a dávám druhým ve stejné míře
- nevěřím druhým lidem, snažím se z nich přímo nebo oklikou (manipulací) „dostat“ co potřebuji

Batole:

- + vím, kdy zabrat a vydržet – a kdy nechat věci volně plynout (vzdát se kontroly)
- mám tendenci k přílišné (nutkavé) kontrole (sebe, druhých) – anebo mi naopak chybí schopnost dotahovat věci do konce (chybí mi vůle a samostatnost)

Předškolák:

- + v životě za něčím jdu, nevyhýbám se hravému experimentování a objevování terénu, nebojím se rizika, dovedu spolupracovat s ostatními; udělat chybu je o.k.
- trpím už dopředu pocity, že nic nedokážu, raději neudělám nic, abych nic nepokazil a vyhnul se pocitům viny a zahanbení, bojím se dělat chyby, zůstávám v koutě, spoléhám na známé a prověřené

Školák:

- + jsem šikovný, něco umím, něco mi jde a baví mě to, rád věci dělám a dokončuji, jsem na to hrdý; vím, že jsem něčím výjimečný
- připadám si neschopný a neužitečný, nejsem ničím zajímavý ani výjimečný, trpím pocity méněcennosti; neumím přijít na to, v čem jsem vlastně dobrý, a proto si nemohu vážit sám sebe

Puberta:

+ cítím se sám sebou, přijímám se takový jaký jsem, dovedu s druhými sdílet sebe sama, znám své místo ve světě a ve vztahu ke své budoucnosti, mám životní perspektivu (vízi)
– uvnitř se necítím spojený se svým skutečným „já“, mám strach sdílet své pocity a pochybnosti, používám masky a hry, abych se druhým zalíbil (aby mě přijali) anebo se vůči nim vymezil (abych dal najevo, jak jsem výjimečný), neustále se s někým srovnávám; mám zmatky v partnerských vztazích, protože se skrze ně snažím marně nalézt sám sebe

Ranná dospělost:

+ nebojím se otevřít v hloubce druhému člověku a jsem ochoten učinit se zranitelným, přijímám nejistotu a riziko lásky, jsem ve vztazích schopen ve vyvážené míře dávat i přijímat (podporu, sexualitu, emoce, důvěru)
– vyhýbám se intimním vztahům, uzavírám se, připadám si prázdný a odcizený, jakobych nezapadal mezi ostatní lidi; pokud jsem s někým ve vztahu, bedlivě si střežím své hranice a chráním svou intimní zónu, nedůvěřuji lidem, své emoce si raději nechávám pro sebe, neumím se sladit s životním rytmem partnera

Dospělost:

- + v životě je něco mimo mě, o co pečuji a k čemu chovám bezpodmínečnou lásku, jsem schopen jednat altruisticky a cítím se tak naplněn něčím, co mě přesahuje; žiji tvůrčí, produktivní život a tím překračuji sebe sama
- – jsem příliš zaujat sám sebou, jsem uzavřen ve svém sobectví, nepřejícnosti, závisti; druzí lidé, kromě mých vrstevníků, mě příliš nezajímají, nepřemýšlím o tom, co tu po mě zůstane, mám pocit stagnace a pohlcení sebou samým – jsem uzavřený ve své bublině

Stáří:

- + jsem naplněn, protože jsem již mnohým byl; snesu pohled do prázdna ne-bytí; ničeho nelituji, přijímám život, jaký je a byl; přijímám konečnost života, jsem spokojen se svou dosavadní snahou a výsledky
- – mám pocit promarněných příležitostí, trpím lítostí, snahou vrátit čas zpět a dostat ještě jednu šanci, cítím zoufalství

Reflektující týmy

- Která stadia a u koho, je podle vás potřeba uzavřít

Humanistické teorie

Východiska

- Člověk je jedinečná svobodná bytost
- Člověk je vnímán v celostním přístupu – tělo, psyché, duše – výzva pro zdravotní sociální práci
- Přítomnost – tady a teď
- Vůle ke smyslu – základní otázky jsou spjaty s hodnotami – duševní rozměr

- Cílem sociálního pracovníka je:

- 1) pomoci klientům v reflexi sebe samých
- 2) odhalit význam, který pro ně může daná situace mít
- 3) pochopit, jak na ně jejich interpretace světa a zkušeností na ně zpětně působí.
- 4) Tyto teorie předpokládají, že názory, postoje a interpretace každého jednotlivce jsou platné a cenné. Je zde spíše prosazován pohled **subjektivního** chápání situace než snaha o objektivizaci problému či situace.
- 5) Další charakteristikou těchto teorií je, že postoje a situace, které klient nechápe jako problém, svědčí o zdravém potenciálu stejně tak jako o možnosti žádoucí změny.
- 6) Klient je chápán jako partner spíše než jako pacient. Pracovník vychází z toho, že klient je nejlepším expertem na svůj život.

Transakční analýza

- Disponuje vlastní, jasně danou terminologií, která by měla být všem dobře pochopitelná a nezaměnitelná.
- Rozvíjí rozlišení tří základních komunikačních a osobnostních rovin (ego-stavů): **Rodič, Dospělý a Dítě.**
- Vychází z Freudovy teorie osobnosti
- Utvářejí se v raných fázích života jedince a ovlivňují celý jeho zbytek. V každém jedinci jsou tyto tři typy v nějakém poměru zkombinovány a záleží na tom, který převládá.
- Transakční analýza se zabývá rozbořem komunikace (transakcemi) mezi jednotlivými osobami a vnitřní dynamikou intelektuální a emocionální složky osobnosti, nacházejících se v jednom z výše uvedených ego-stavů.

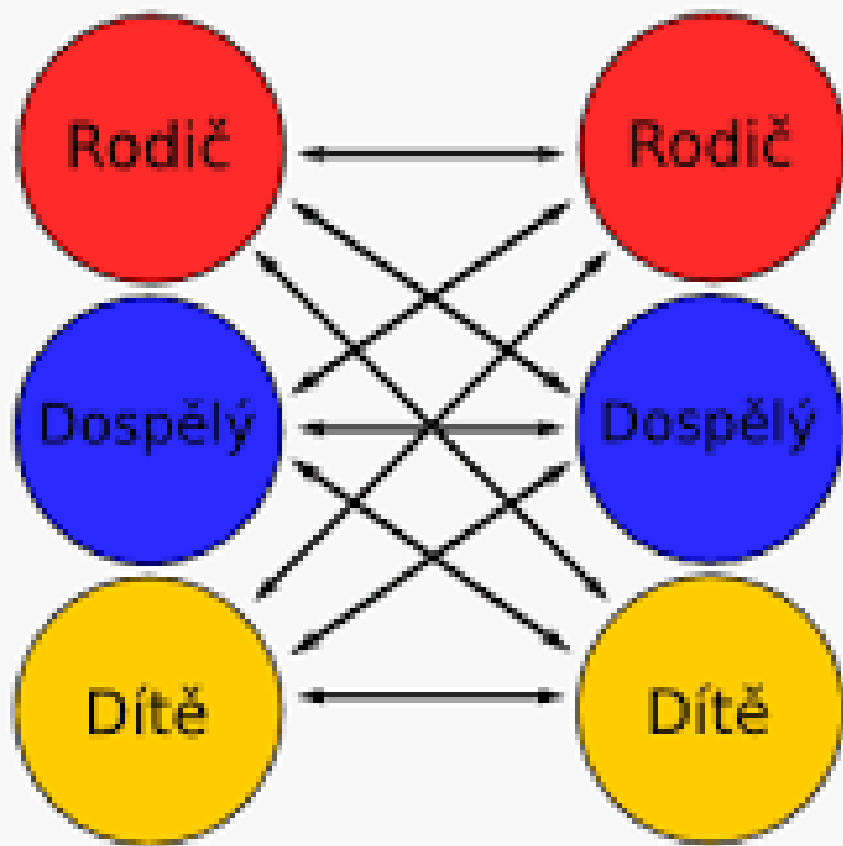
Motivace

- **Hlad po struktuře** – projevuje se v potřebě strukturalizace času a životního prostoru. Co nejvyšší míra strukturalizace nás má ochránit před strachem z neznámého (osudu, prostředí).
- **Hlad po pozici** – je tendence zůstat ve stejných, *zajetých* životních (pracovních, sociálních) pozicích a to i když jsou nepohodlné a neproduktivní. Pozice mohou být určeny zvnitřněnými životními scénáři a posíleny sociálním okolím, které očekává reakce určitého typu.
- **Hlad po podnětech** – se projevuje vyhledáváním pohlazení toho typu, jež jsou pro nás uspokojující.

Cíl TA

- Zdravý pozitivní rozvoj osobnosti:
- spontánního, přirozeného, autonomního chování a navazování důvěrných vztahů
- jasné nemanipulativní komunikace bez zažitých vzorců *her*.
- plně prožít přítomnou chvíli tady a teď
- vyjádřit srozumitelně vlastní pocity

Transakce



Teorie her – E. Berne

- **Alkoholik** – osoba v této hře využívá alkohol k tomu, aby nemusela přijímat odpovědnost za své činy.
- **Vidíš k čemu jste mě dohnali** – v tomto případě se hráč zbavuje odpovědnosti za své činy
- **Soud** – zde se dvě vzájemně obviňující se strany domáhají *rozsudku* od třetí osoby. Kdyby se tak nechoval, neudělal bych – vid' že mám pravdu
- **Vidíš jak se obětuji** – hráč zde úmyslně zatajuje vlastní oběť v podobě nemoci, strádání a podobně. “
- **Drahoušek** – je manipulativní hra, při které hráč zastírá nemístné poznámky o svém partnerovi, pronesené ve společnosti dovětkem, nemám pravdu drahoušku, vid' miláčku a podobně.
- **To je hrozné vidíte** – hráč očekává od svého okolí souhlas a bližší porozumění s obecnou kritikou (dnes se nedá nikomu věřit).
- **Kazisvět** – v této hře jedinec vymáhá odpuštění, poté co se omluví za evidentně úmyslně způsobenou spoušť.
- **Ano ale** – „ano, to by mohlo fungovat, ale...“. *Máme problém na každé řešení.*
- **Myslím to s vámi dobře** – tato hra je často praktikována lidmi pomahačských profesí.
- **Budižkničemu** – v této hře dává člověk jasně najevo svému okolí, že za nic nestojí ačkoliv tomu tak není.
- **Protéza** – zde si osoba ke své hře vybere nějakou nemoc, ať už skutečnou či vymyšlenou. Ta mu v životě slouží jako výmluva typu: „Co můžete čekat od člověka, který...“.
- **Můj je lepší než tvůj** – u piva – chlapi, u kávy ženy. (měření penisů)

C. Rogers

- Psychologie zaměřená na člověka, fenomenologie a existencialismus
- Vědomé prožívání
- Patologická osobnost - prožitky bývají vytěsněny či vnímány zkresleně, čímž je zkresleno i uvědomované „já“.
- Princip – narrativní vyprávění, nepodmíněné pozitivní přijetí:
 - vzrůstající otevřenost prožívání
 - vzrůstající existenciální kvalitažití
 - vzrůstající důvěra v sebe a svůj organismus
 - plnější fungování (plnějšížití v právě přítomném okamžiku).

- Osobnost člověka je chápána jako proces, je neustále ve vývoji a nikdy není zcela hotova.
- Člověk má právo na vlastní důstojnost a rozvoj, jeho podstata je přirozeně dobrá, lidskou osobnost je třeba respektovat.
- Člověk je schopen si uvědomovat své vlastní hodnoty a řídit se jimi. Být odpovědný k sobě i druhým.
- Člověk je schopen uspořádat a hodnotit své vlastní pocity, myšlenky a chování.
- Člověk je schopen se sám rozvíjet a utvářet své pozitivní vlastnosti.
- Člověk je schopen konstruktivní změny a osobnostního vývoje k plnému uspokojivému vlastnímu životu

- Odmítání určitých prožitků se může dít nevědomě.
- Čím více je JÁ schopno všechny prožitky přijmout za své, tím lépe.
- Kongruence je soulad mezi realitou prožívání a postojem vůči ní. Jedině kongruentní osobnost je schopna vnímat své skutečné JÁ.
- Inkongruence je stav rozporu mezi subjektivním prožíváním a postojem JÁ vůči němu.
- Sebepojetí je ve velké míře ovlivněno rodičovskou výchovou. Pro vytvoření pozitivního sebepojetí dítěte je nezbytná bezpodmínečná akceptace.

Harris

- Základem jsou tři stádia:
 - Já nejsem OK – Ty jsi OK
 - Já jsem OK – Ty nejsi OK
 - Já nejsem OK – Ty nejsi OK
-
- Já jsme OK – Ty jsi OK

Maslow – nemohu přeskočit potřeby



Týmy

- Jak bude vypadat práce, když: - popište přístup sociálního pracovníka
- Budu v roli rodiče – Já jsme OK – Ty nejsi OK
- Budu v roli dítěte – Ty jsi OK – Já (systém) není OK
- Budu v roli dospělého – Ty jsi OK – Já jsem OK

Humanistické a existenciální

- Heidegger:
- Da-sein, sein zum Tode
- Da-sein
- Svědomí
- Čas – Sorge - obava
- Aletheia – neskrytost – krize jako návrat k sobě
- Smrt – dává životu smysl

Frankl - logoterapie

- Frankl formuloval východiska své existenciální analýzy a metodiky práce s klientem v koncentračním táboře. V současném světě lékaři, terapeuti i sociální pracovníci jsou v narůstající míře konfrontováni u svých klientů s pocitem bezsmyslnosti. Tento pocit označil jako existenciální vakuum.
- Existenciální frustrace je podle Frankla příčinou či spíše podkladem řady „nemocí doby“.
- Nedělní neuróza

Svoboda

- Existuje „svoboda od“ a „svoboda k“.
- „Svoboda od“ je vlastně emancipací - osvobození
- „svoboda k“ je odpovědností – ex-sistence podle Heideggera

- Svoboda může být totiž svobodou vždy pouze vůči nějakému osudu.
- Osud (tak jako smrt) patří k životu, protože osud dává životu smysl a jedinečnost.
- Frankl myšlenkově vychází z Heideggera, smrt je základním fenoménem nutným k tomu, aby Da-sein bylo samo sebou.

- „Otázka po smyslu života“ je podle Frankla specificky lidskou (na rozdíl od Freuda, který otázku po smyslu považoval za známku neurózy).
- Tyto otázky jsou spíše odrazem lidského bytí jako takového.
- Jedině člověk (na rozdíl od zvířat) totiž může svou existenci prožívat jako problematickou.
- Každý člověk má svůj vlastní smysl života, neexistuje jeden pro všechny lidi. Otázky po smyslu života se ovšem otevírají např. v době dospívání, ale mohou se objevit v souvislosti s nějakou osudovou tragédií nebo zážitkem – hraniční situací.
- Nemáme smysl života, to život nám dává otázky a my odpovídáme.

Slast

- Dosahování štěstí (slasti) jako smyslu života – zde se Frankl rozchází s psychoanalýzou.
- Slast sama není vůdčí motivační silou, nýbrž je důsledkem naplnění smyslu.
- Vychází z filozofie Heideggera, kde naše bytí – Da-sein – je vnitřně puzeno k tomu opravdu být.
- Slast – pocit štěstí – přichází jako vedlejší produkt
- Honit se za slastí přináší životní impotenci

Hodnoty

- Hodnoty tvůrčí – něco, co člověk vytvoří, tj. práce, díla, čin (umění, věda, pečování, ale i zvládnutí svého života); důležité je, aby ten, kdo vytváří tuto hodnotu, se angažoval.
- Hodnoty zážitkové – něco, co je samo o sobě krásné, a to nás obohacuje (četba, poslech hudby, setkání s druhým člověkem), přináší zážitek a obohacuje, angažovanost není až tak potřebná.
- Hodnoty postoje – vyjadřují to, jak člověk dovede zacházet s utrpením, a to, jak se

Paradoxní intence

- Technika vychází z předpokladu, že člověku nejde o moc nebo slast, ale o uskutečnění smyslu.
- Podstatou lidské existence je schopnost sebetranscendence, která ale vyžaduje schopnost sebedistance.
- Principem paradoxní intence je, že se člověk od symptomu distancuje tím, že se mu vysměje – vítá jej, očekává.
- Humor umožňuje nový náhled, napětí je uvolněno originálním způsobem, následuje osvobozující smích v napjaté situaci.

Dereflexe

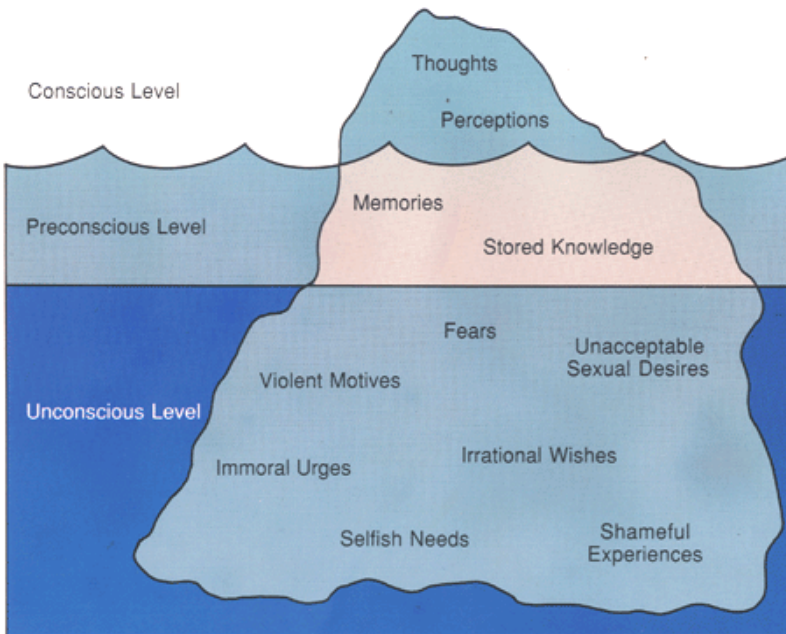
- Tato technika pracuje na principu „za štěstím nelze jít, štěstí přichází samo jako přidaná hodnota“.
- Čím více se člověk zaměřuje na cíl, tím více mu cíl uniká. Přehnané usilování plus nadměrné sebezpozorování rovná se nadměrné vnitřní rozebírání problému, což vede k duševní blokádě.
- Frankl hovoří o sexuálně-erotickém vzorci, protože tento chybný postoj je nejzřetelněji patrný právě u sexuálních poruch (lze ale vztáhnout i na jiné typy neuróz).
- Sex jako výkon, místo – sex jako setkání.

Přínos pro praxi

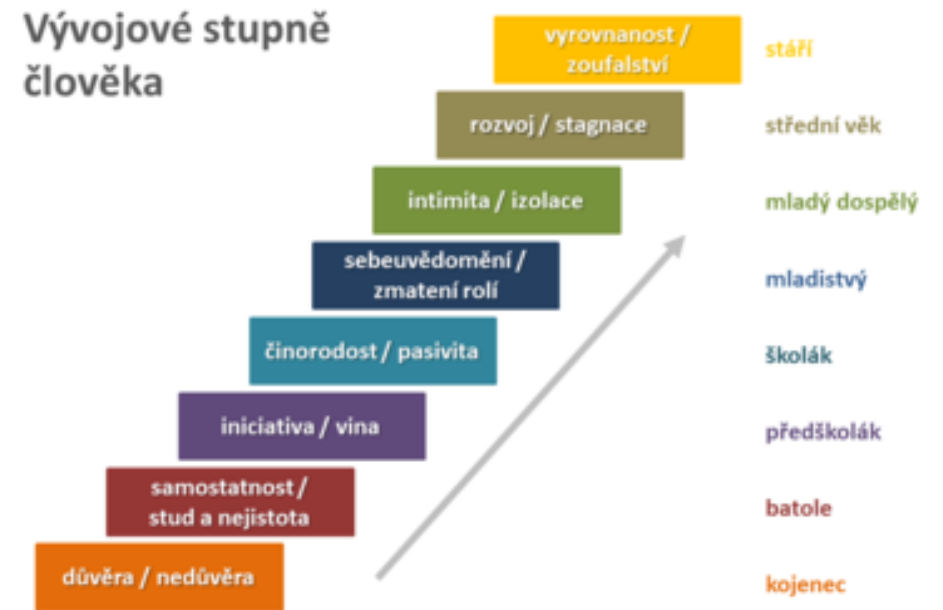
- Práce s lidmi, kteří chtějí až moc změnu
- Chtění je zablokuje
- Musíš se snažit
- Místo stačí se dívat jinam

Psychoanalytické směry – Freud, Jung, Erikson

PERS 5 Freud's View of the Human Mind: The Mental Iceberg



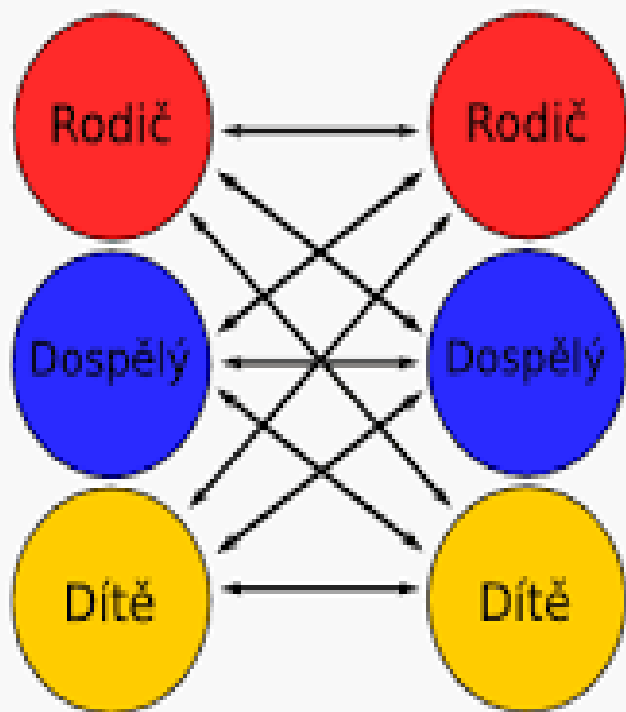
- Archetypy
- Stařec – muž
- Žena
- Persona
- Stín



Cíle psychoanalytických směrů

- Nevědomé učinit vědomým
- Uzavřít neuzavřená vývojová stádia
- Posílit schopnost vyrovnat s požadavky společnosti

Humanistické směry – psyché, duše



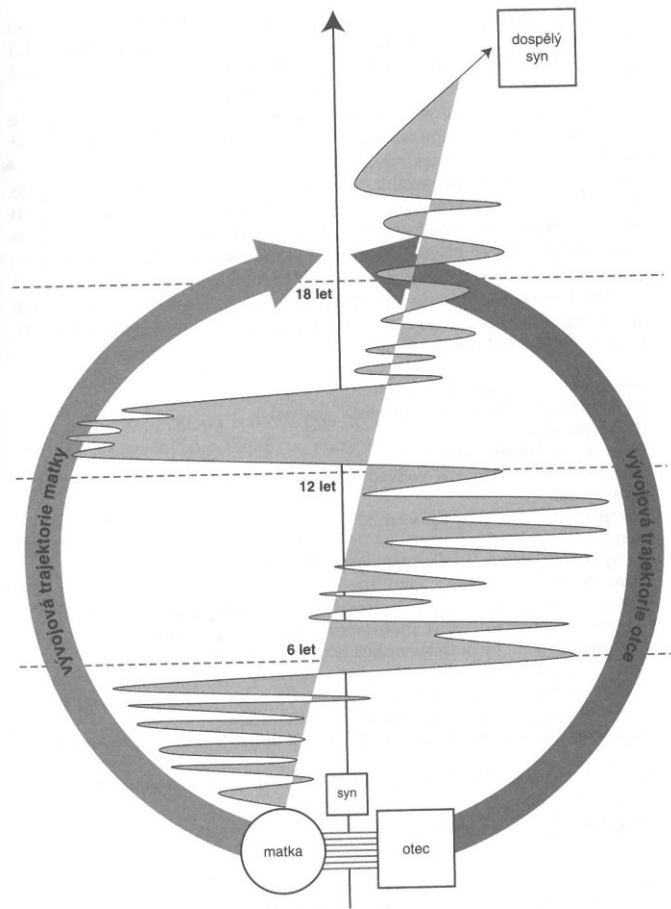
- Berne - hry
- Rogers – mám potenciál změny
- Osobnost je stále v procesu změny
- Harris

Existencionální – vůle po smyslu

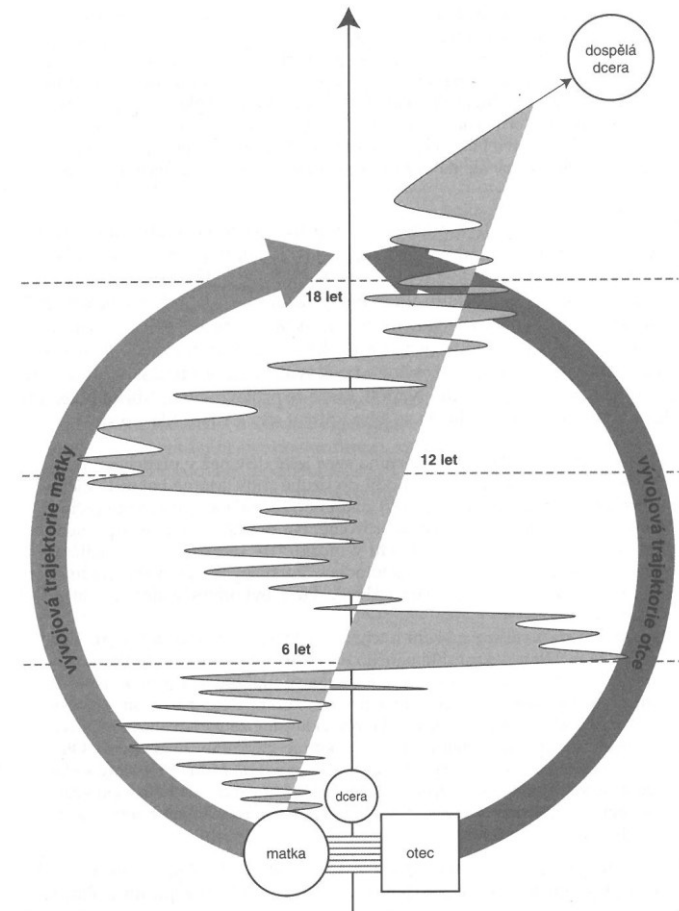
- Hodnoty tvůrčí – něco, co člověk vytvoří, tj. práce, díla, čin (umění, věda, pečování, ale i zvládnutí svého života); důležité je, aby ten, kdo vytváří tuto hodnotu, se angažoval.
- Hodnoty zážitkové – něco, co je samo o sobě krásné, a to nás obohacuje (četba, poslech hudby, setkání s druhým člověkem), přináší zážitek a obohacuje, angažovanost není až tak potřebná.
- Hodnoty postojové – vyjadřují to, jak člověk dovede zacházet s utrpením, a to, jak se

- Etiketizační
- KBT

Dítě a rodič



Obr. 3 Vývojová trajektorie syna



Obr. 2 Vývojová trajektorie dcery

- Každému je vlastní „společenský cit“, každý rozvíjí svůj životní plán, cílem je dosáhnout vlastní hodnoty. Charakter člověka není geneticky daný, vytváří se v průběhu života ve tvořivém procesu, který probíhá v interakcích s prostředím.
- Zdravé sebehodnocení – respektování sociálního kontextu a reality.
- Nezdravé sebehodnocení – fiktivní sebepojetí a fiktivní převaha (nepřiměřeně kritický k ostatním, neadekvátně se prosazuje, subjektivní pocit méněcennosti).

- Diagnostika :
- Tělesný a zdravotní stav
- Struktura rodiny, konstelace sourozenců (pořadí, pohlaví)
- Socioekonomické podmínky Vztahy v rodině Symptomatika, obtíže, problémy dnes: pedagogicko-psychologické poradenství sociální poradenství Psychoanalýza se zaměřuje na intrapsychický konflikt (vnitřní konflikt mezi jednotlivými instancemi duše), nikoli na konflikty interpersonální. Řada motivačních a konfliktových sil působí původně na nevědomé úrovni. Ve vývoji člověka hrají rozhodující roli rané zkušenosti a vztahy k rodičům a důležitým ostatním – vztažným postavám z dětství. Člověk se brání přes úzkosti, která pramení z ohrožení jeho sebepojetí, (nevědomými) obrannými mechanismy.

- Od klienta se při léčbě chtějí volné asociace (má říkat, co ho napadá) od terapeuta se chtějí interpretace (výklad řešeného v daném teoretickém rámci)
- Klient přenáší na osobu analytika zkušenosti ze vztahů s „důležitými ostatními“ Ze svého dětství, analytik jednak reaguje na pacientův přenos, jednak sám přenáší na osobu klienta vztahy s „důležitými ostatními“ ze svého dětství.
- Analýza přenosu a protipřenosu léčí a tvoří základ psychoanalytické metody. Z hlediska psychoanalýzy je člověk zdravý, pokud je sám sebou a přijímá sám sebe i se svými motivy (ty nemusejí být vždy ušlechtilé). „Miluj svého démona“
- Vztah mezi terapeutem a klientem (PSA propracovala, důraz, přebírá za něj zodpovědnost).

Profesionální vztah – s kým pracuji (přenos)

- Profesionální vztah je vše co uspořádává a rámuje setkání dvou lidí, jeden je pomáhající pracovník, druhý je příjemce pomoci.
- Vztah přenosový a protipřenosový
- Přenos - přenášení minulých vztahů, zkušeností, zážitků do vztahu k terapeutovi v přítomnosti
- Protipřenos – „terapeut je také člověk“. Klient představuje nějaký nevyřešený aspekt významného vztahu v terapeutově životě
- Psychoanalýza vznikla v období rozvoje biomedicínkého přístupu (medicína zachází s tělem, psychoanalýza z duší, sociální práce se sociální situací klienta - pozoruje, vysvětluje, o objektu léčby ví profesionál víc než klient sám)

Psychosociální koncept sociální práce (poč. 20. stol.)

- Soc. pracovníci se nezajímají tolik o vnější okolnosti, ale snaží se o pochopení osobnosti klienta.
- Důraz na minulost klienta, hlavně rané dětství a v něm zformované rodinné vztahy. Vztah mezi pracovníkem a klientem
- Psychosociální přístup klade důraz na stanovení diagnózy a vztah klienta a soc. pracovníka.
- Cílem intervence je souběžné řešení problémů v prostředí a posilování vnitřní rovnováhy intrapsychických sil. Základními prostředky jsou
- „klarifikace“ - vedení klienta k jasnému vnímání externí reality
- „poskytování vhledu“ - vedení k jasnému vnímání vnitřní reality

- Diagnostika Současnost i minulost (anamnéza) faktory, které ovlivňují klientovu situaci i jeho schopnosti a možnosti ji měnit porozumění klientovu chápání situace, do které se dostal časová náročnost informace z výsledků šetření jiných profesionálů (lékař, psycholog)
Vztah sociálního pracovníka a klienta klíčový prvek intervence SP má svým postojem vyjadřovat opravdový lidský zájem o osobnost i potíže klienta klíčové postoje: Individualizace Nehodnotící postoj Respekt vůči klientovu právu na sebeurčení Zachování důvěrnosti vztahu Vyjadřování pocitů Kontrolovaná emoční angažovanost Akceptace Realistické odpovídající reakce Nerealistické odpovídající reakce

- Psychodynamické perspektivy • Označení pro psychoanalytické a psychoterapeutické směry, které čerpají z díla Sigmunda Freuda. • Toto myšlení mělo na formování sociální práce vliv zejména na počátku 20 století. • Tři základní předpoklady základů psychoanalýzy :
 - Psychický determinismus. Lidské jednání je determinováno psychickými procesy.
 - Fyziologický determinismus. Rozhodující síly v životě člověka jsou síly fyziologické. Celý život je v psychoanalytickém pojetí vlastně bojem o udržení rovnováhy vůči nim.
 - Nevědomí. Část mentálních procesů probíhá mimo naše vědomí. Teorie osobnosti. A/ Topografický model • vědomí • předvědomí • nevědomí

- Obranné mechanismy • Vytěsnění - podle psychoanalýzy základní obranný mechanismus, vytvářený instancí ega a spočívající v tom, že pudové impulzy, které jsou v rozporu s osobní morálkou (instancí superega, nadjá), jsou vytlačeny z vědomí, aby nevyvolávaly morální úzkost. Mohou se pak v symbolické formě projevovat v obsahu snů, v chybných úkonech nebo nabývat formy sublimace a jiných náhradních způsobů chování.
- Projekce - promítnutí psychického obsahu navenek, např. ve formě fantazie vyprovokované významově neurčitou situací nebo ve formě tzv. obranného mechanismu (přisuzováním negativních sklonů, vlastností jiným osobám).
- Sublimace – tento pojem znamená, že sexuální energie („libido“) si hledá jinou dráhu (na př. v umělecké tvorbě), brání-li se jejímu původnímu cíli. Pojem sám je hodně nejasný. Přeměny energie tělesné v duševní nelze prokazovati, poněvadž se vymykají zkušenosti.

- • Regrese a fixace - sestup na nižší úroveň duševního vývoje, na raný stupeň uspokojování pudů, když je znemožněno jeho přiměřené uspokojení. Obecně jedna z reakcí na frustraci, která posunuje chování dospělého individua na nižší, dětskou úroveň (např. „útěk k mamince“ u dospělých osob, frustrovaných nějakou událostí); • Identifikace - S. Freud, který ji chápal jako druh obranného mechanismu ve výše uvedeném smyslu: identifikace chlapce s otcem tak vede k tomu, že překonává jeho strach vyvolaný • Chybné úkony – jednání, které bezděčně proběhne jinak než bylo zamýšleno, přerěknutí, přehmat, výpadek jména a cizích slov, založení nějakého předmětu. • Sen - alterovaný (proti stavu bdělosti změněný) stav vědomí člověka a některých vyšších živočichů, vázaný na spánkovou aktivitu organismu ve formě halucinatorního odvíjení časově, prostorově a významově neuspořádaných paměťových stop za spolupůsobení aktuálních vnějších i vnitřních (fyziol., orgánových či tkáňových) podnětů. • Racionalizace - původně v psychoanalýze, dnes obecně používaný termín pro formu obranného mechanismu, který spočívá ve vytváření „odůvodnění“, obvykle nějakého osobního neúspěchu, který má jedinci i jeho okolí zastříti skutečné příčiny toho neúspěchu. V tomto smyslu však může být také racionalizován („odůvodňován“) nějaký sklon nebo čin, který je společensky nepřijatelný. 7 • Psychoanalytické terapie – Psychoanalytik je neutrální expert, který usiluje, aby klient racionálně zvládl své problémy z hlediska psychoanalýzy. •
- Mezi základní techniky psychoanalýzy patří • interpretace snů • technika volných asociací • analýza přenosu • analýza odporu

Archetypy

- Archetypy = téměř neomezené množství obrazů/pravzorů myšlení a jednání, tj. zkuš. lidstva. Vyznačuje se tím, že se dá lehce opsat, ale nelze ho přímo popsat (např. moudrý stařec). Soustředil se jen na ty silně emočně nabyté Bůh, Moudrý stařec, aj. Pro formování osobnosti jsou nejdůležitější: 10 • Persona = maska, kt. člověk veřejně ukazuje, role. Souvisí s principem společenského přijetí a osobní nezávislosti; umožní jedinci uchovat si svoji individualitu při podřizování se urč. • Animus (ž), anima (m) –city a kvality druhého pohlaví odrážející se v nás. Pomáhají vzájemnému porozumění mezi mužem a ženou., ale i naopak, projikují-li je lidé do druhých. • Stín – odráží živočišné instinkty, kt. lidé zdělili od nižších forem života. Reprezentuje silné emoce, spontánnost, tvořivý pud. Každý člověk nosí nátěr civilizace na zvířeti, které se v něm skrývá. Je důl. v situacích, kt. vyžadují okamžité rozhodnutí a reakci. Je-li stínu umožněna individuace, jeho reakce na hrozby mohou být velmi efektivní, v opačném případě může být člověk situací ohromený a neschopný jednat. K jeho integraci dochází, když si uvědomíme, že jsem i trochu špatní (nejen dobrý) • Self = koncept celosti osobnosti, motivuje k ní. Je to nejvyšší, sjednocující systém osobnosti, ovládá proces individuace a transcendentna, ve kterém se usiluje o seberealizaci Projevuje se nejrůznějšími symboly. Nejvýznamnější je „magický kruh“ mandala. - přítomný od narození, ale neobjevuje se před středním věkem, pokud vůbec a jen málo kdy se plně rozvine. • Symboly = vnější projev archetypů, jen skrz ně se mohou projevit, a to ve snech, fantaziích, vizích, mýtech, umění... Díky nim získáváme povědomí o kolektivním nevědomí a jeho archetypech. Symbol působí dvěma způsoby. Retrospektivně, řízený instinkty – reprezentuje impulsy (tanec-sex. akt) a prospektivně - z hlediska vyšších cílů lidskosti.