



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



|                            |   |
|----------------------------|---|
| Název projektu             | Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě |
| Registrační číslo projektu | CZ.02.2.69/0.0./0.0/16_015/0002400              |

# **Italská literatura**

## Distanční studijní text

**Táňa Pavlíková Alešová**

**Opava 2019**



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**  
FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

**Obor:** 0231 Osvojování si jazyka

**Klíčová slova:** Literatura, literární analýza, literární komunikace, žánr, versologie, metrika, figury a tropy, narativní mechanismy a postupy, čas a prostor

**Anotace:** Kurz je věnován přehledu vývoje italské literatury 13. – 20. století s cílem charakterizovat jednotlivá období, zařadit jejich hlavní literární představitele do takto vzniklého rámce literárního i společenského a přiblížit jejich literární tvorbu z hlediska žánrů i tvůrčích postupů. Náplní seminářů je formální i obsahový rozbor vybraného souboru textů, osvětlení autorova stylu a přiblížení témat, která zpracovává.

**Autor:** Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D.



Toto dílo podléhá licenci:

**Creative Commons Uveďte původ-Zachovejte licenci 4.0**

Znění licence dostupné na:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>

## Obsah

|   |    |
|---|----|
| ÚVODEM.....   | 7  |
| RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY.....   | 9  |
| 1 PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY 1.....   | 11 |
| 1.1 Le origini della letteratura italiana, la letteratura religiosa e didattica del Duecento, Francesco d'Assisi..... | 11 |
| 1.1.1 introduzione sulle origini.....   | 12 |
| 1.1.2 La letteratura religiosa del '200.....  | 14 |
| 1.1.3 La letteratura didattico-morale.....  | 15 |
| 1.1.4 La prosa in volgare.....  | 16 |
| 1.1.5 La poesia comico-burlesca.....  | 16 |
| 1.2 Le origini della poesia d'arte: dalla Scuola siciliana al Dolce stil nuovo.....                                   | 18 |
| 1.2.1 La scuola siciliana.....  | 19 |
| 1.2.2 Poesia municipale toscana/Scuola toscana di transizione.....  | 19 |
| 1.2.3 Dolce stil nuovo.....   | 20 |
| 1.3 Dante Alighieri e <i>La divina commedia</i> .....   | 22 |
| 1.3.1 Dante Alighieri (1265-1321).....  | 22 |
| 1.3.2 L'opera di Dante.....   | 23 |
| 1.3.3 La divina commedia.....   | 24 |
| 1.4 I classici del Trecento: Francesco Petrarca.....  | 26 |
| 1.4.1 Francesco Petrarca.....   | 26 |
| 1.4.2 L'opera di Petrarca.....  | 27 |
| 1.5 I classici del Trecento: Giovanni Boccaccio.....  | 29 |
| 1.5.1 Giovanni Boccaccio.....   | 29 |
| 1.5.2 L'opera di Boccaccio.....   | 30 |
| 1.5.3 <i>Il decameron</i> .....   | 31 |
| 1.5.4 Altri autori del Trecento.....  | 31 |
| 1.6 Il Quattrocento e l'umanesimo: la nascita delle Accademie, la corte di Lorenzo de' Medici.....                    | 33 |
| 1.6.1 L'Umanesimo.....  | 34 |
| 1.6.2 autori.....   | 35 |
| 1.6.3 La letteratura in volgare nella seconda metà del Quattrocento.....  | 36 |
| 1.7 Il primo Cinquecento e il classicismo rinascimentale.....   | 40 |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.7.1  | Il primo cinquecento .....   | 41 |
| 1.7.2  | Il classicismo rinascimentale .....  | 41 |
| 1.7.3  | Trattato .....   | 42 |
| 1.7.4  | Novella .....  | 43 |
| 1.7.5  | Poema cavalleresco .....   | 43 |
| 1.7.6  | Poesia lirica .....  | 44 |
| 1.7.7  | Letteratura estranea al classicismo rinascimentale .....                                       | 44 |
| 1.8    | Il secondo Cinquecento e il manierismo, Torquato Tasso .....                                   | 48 |
| 1.8.1  | La Controriforma .....   | 49 |
| 1.8.2  | Il manierismo detto anche il “tardo rinascimento” .....  | 49 |
| 1.8.3  | Prosa scientifica e filosofica .....   | 50 |
| 1.9    | Il Seicento e il barocco .....   | 53 |
| 1.9.1  | Il ‘600: secolo di tendenze contraddittorie .....  | 53 |
| 1.9.2  | Il Teatro: La commedia dell’arte .....   | 55 |
| 1.10   | Il primo Settecento: il periodo dell’Arcadia e Carlo Goldoni .....                             | 57 |
| 1.10.1 | Il primo Settecento .....  | 57 |
| 1.10.2 | Carlo Goldoni (1707-1793) .....  | 58 |
| 1.11   | Il secondo Settecento: l’illuminismo, Parini e Alfieri .....                                   | 61 |
| 1.11.1 | Il secondo settecento .....  | 61 |
| 1.11.2 | Giuseppe Parini (1729-1801) .....  | 63 |
| 1.11.3 | Vittorio Alfieri (1749-1803) .....   | 63 |
| 1.12   | Tra il Settecento e l’Ottocento: il neoclassicismo e il preromanticismo, Monti e Foscolo ..... | 65 |
| 1.12.1 | Il periodo napoleonico .....   | 65 |
| 1.12.2 | Ugo Foscolo .....  | 67 |
| 1.13   | Revisione .....  | 69 |
| 2      | PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY 2 .....   | 70 |
| 2.1    | Il primo Ottocento; i classici del romanticismo italiano: Alessandro Manzoni ..                | 70 |
| 2.1.1  | Il primo ottocento, il romanticismo e la questione della lingua .....                          | 71 |
| 2.1.2  | Alessandro Manzoni (1785-1873) .....   | 72 |
| 2.1.3  | <i>I promessi sposi: Storia milanese del secolo XVII</i> .....                                 | 72 |
| 2.2    | I classici del romanticismo italiano: Giacomo Leopardi .....                                   | 75 |
| 2.2.1  | Giacomo Leopardi (1798-1837) .....   | 75 |
| 2.2.2  | L’opera di Leopardi .....  | 76 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.3    | La letteratura nel periodo del Risorgimento, Ippolito Nievo .....                             | 79  |
| 2.3.1  | I pensatori politici .....  | 79  |
| 2.3.2  | I memorialisti .....  | 81  |
| 2.3.3  | Il romanzo storico .....  | 81  |
| 2.3.4  | Ippolito Nievo (1831-1861) .....  | 81  |
| 2.4    | La poesia nel periodo del Risorgimento: la lirica patriottica e dialettale.....               | 84  |
| 2.4.1  | Poesia dialettale .....   | 84  |
| 2.4.2  | Poesia patriottica.....   | 85  |
| 2.5    | Il secondo Ottocento: contesto storico e culturale, il romanzo verista di Giovanni Verga      | 87  |
| 2.5.1  | Il secondo Ottocento .....  | 87  |
| 2.5.2  | Il verismo .....  | 88  |
| 2.6    | La poesia dell'ultimo Ottocento, il decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli ..... | 91  |
| 2.6.1  | Fine Ottocento: contesto culturale .....  | 91  |
| 2.6.2  | Gabriele D'Annunzio (1863-1938).....  | 93  |
| 2.6.3  | Giovanni Pascoli (1855-1912).....   | 93  |
| 2.7    | L'età giolittiana: il contesto storico e culturale, la poesia dell'inizio secolo .....        | 96  |
| 2.7.1  | L'inizio del Novecento .....  | 97  |
| 2.7.2  | I poeti crepuscolari.....   | 97  |
| 2.7.3  | Il futurismo.....   | 98  |
| 2.8    | Il nuovo indirizzo del romanzo italiano: Svevo, Pirandello, Tozzi.....                        | 101 |
| 2.8.1  | Romanzo nel Novecento .....   | 102 |
|        | Italo Svevo .....   | 102 |
| 2.8.2  | Luigi Pirandello (1867-1936) .....  | 103 |
| 2.9    | La letteratura del ventennio fascista: la poesia, Saba, Ungaretti, Montale .....              | 105 |
| 2.9.1  | Il ventennio fascista .....   | 106 |
| 2.9.2  | Poesia ermetica .....   | 107 |
| 2.10   | La letteratura del ventennio fascista: Solaria e il neorealismo degli anni '30                |     |
|        | 110   |     |
| 2.10.1 | Rivista Solaria.....  | 111 |
| 2.10.2 | Il neorealismo degli anni trenta / sperimentalismo realistico .....                           | 111 |
| 2.11   | Il secondo neorealismo e la narrativa del secondo dopoguerra.....                             | 115 |
| 2.11.1 | Il secondo dopoguerra.....  | 116 |

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| 2.11.2            | Il secondo neorealismo .....                                      | 116 |
| 2.12              | L'età postmoderna e la letteratura contemporanea.....             | 119 |
| 2.12.1            | Contesto storico .....  | 120 |
| 2.12.2            | Letteratura degli anni '60 e '70: Dal moderno al postmoderno..... | 120 |
| 2.12.3            | Anni '80: la cultura postmoderna .....                            | 121 |
| 2.12.4            | Dagli anni '90 in poi .....                                       | 121 |
| 2.13              | Revisione .....   | 123 |
| BIBLIOGRAFIE..... |   | 124 |

## ÚVODEM

Tato opora je primárně určena studentům programu Italština pro odbornou praxi na Slezské univerzitě, a to konkrétně pro práci v předmětech Přehled italské literatury 1 a 2.

Návod na individuální studium poskytnou jednak společné semináře, dále pak studijní opora obsahující osnovu látky ke studiu, texty k analýze a konkrétní úkoly pro samostatnou práci včetně kontrolních otázek a v neposlední řadě odkazy na doporučenou studijní literaturu. Je koncipována jako vodítko ke studiu a **v žádném případě není jediným a dostatečným studijním materiálem ke zkoušce.**

Na společné semináře si studenti připravují rozborů zadaných textů. **Jednu z analýz studenti do stanoveného termínu odevzdají písemně jako seminární práci.** Předmět je zakončen zkouškou.

Tento studijní text je součástí e-learningového kurzu, kde naleznete další důležité informace (zejména v části „O kurzu podrobněji“).

Jednotlivá témata předmětu, kromě osnovy probírané látky, obsahují následující **distanční prvky** s odpovídajícími ikonami:



**Colpo d'occhio**/Rychlý náhled tématu – tedy stručně o čem se bude pojednávat



**Obiettivi**/Cíle kapitoly – co by se student měl naučit a jaké výstupní znalosti a dovednosti získat.



**Parole chiave**/Klíčová slova – možno využít pro rychlé opakování látky



**Riassunto**/Shrnutí tématu – stručné shrnutí toho nejdůležitějšího



**Compito**/Samostatný úkol – textová analýza, tedy zadání rozboru textu, který je třeba předem připravit na daný seminář.



**Fonti**/Zdroje – přesně uvedená studijní literatura.

Některá témata dále obsahují následující distanční prvky:



**Per riflettere**/Úkol k zamyšlení



**Definizione/Definice**



**Soluzioni/Odpovědi** – obsahuje řešení



**Autovalutazione/Otázky** – odkazuje na kontrolní test v e-learningu

Tyto distanční prvky slouží k lepší orientaci v textu a k usnadnění přípravy na zkoušku. Nezapomínejte jim při studiu věnovat pozornost.

## RYCHLÝ NÁHLED STUDIJNÍ OPORY

Náplní následujících stránek je popis náplně předmětů *Přehled italské literatury 1 a 2*. Program je rozdělen dle jednotlivých témat. Každé téma obsahuje teoretickou výkladovou část poskytující informace o historickém, kulturním a literárním kontextu a jednotlivých autorech a část zaměřenou na analýzu textu autora daného období.

### *Přehled italské literatury 1*

1. Le origini della letteratura italiana, la letteratura religiosa e didattica del Duecento  
Analisi: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*
2. Le origini della poesia d'arte: dalla Scuola siciliana al Dolce stil nuovo  
Analisi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
3. Dante Alighieri e la *Divina commedia*  
Analisi: Dante Alighieri, V. canto della *Divina commedia*
4. I classici del Trecento: Francesco Petrarca  
Analisi: Francesco Petrarca, *Di pensier in pensier, di monte in monte*
5. I classici del Trecento: Giovanni Boccaccio  
Analisi: Giovanni Boccaccio, *Lisabetta da Messina*
6. Il Quattrocento e l'umanesimo: la nascita delle Accademie, la corte di Lorenzo de' Medici  
Analisi: Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
7. Il primo Cinquecento e il classicismo rinascimentale  
Analisi: Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, vv. 33-104
8. Il secondo Cinquecento e il manierismo, Torquato Tasso  
Analisi: Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
9. Il Seicento e il barocco  
Analisi: Giovan Battista Marino, *Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse*
10. Il primo Settecento: il periodo dell'Arcadia e Carlo Goldoni  
Analisi: Carlo Goldoni, Carlo Goldoni, *Le smanie della villeggiatura*, atto I
11. Il secondo Settecento: l'illuminismo, Parini e Alfieri  
Analisi: Giuseppe Parini, *Il mattino*
12. Tra il Settecento e l'Ottocento: il neoclassicismo e il preromanticismo, Monti e Foscolo  
Analisi: Ugo Foscolo, *Alla sera, A Zacinto*

### *Přehled italské literatury 2*

1. Il primo Ottocento; i classici del romanticismo italiano: Alessandro Manzoni  
Analisi: Alessandro Manzoni, dal *Epistolario* e dal *Fermo e Lucia* e *Promessi sposi*
2. I classici del romanticismo italiano: Giacomo Leopardi  
Analisi: Giacomo Leopardi, *L'infinito, A Silvia*
3. La letteratura nel periodo del Risorgimento, Ippolito Nievo

- Analisi: Ippolito Nievo, da *Le confessioni di un italiano*
4. La poesia nel periodo del Risorgimento: la lirica patriottica e dialettale  
Analisi: Giuseppe Gioacchino Belli, *Cosa fa er papa*, *Chi cerca trova*, *La vita dell'omo*, Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia*
  5. Il secondo Ottocento: contesto storico e culturale, il romanzo verista di Giovanni Verga  
Analisi: Giovanni Verga, da *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*
  6. La poesia dell'ultimo Ottocento, il decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli  
Analisi: Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*, *Gelsomino notturno*
  7. L'età giolittiana: il contesto storico e culturale, la poesia dell'inizio secolo  
Analisi: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, Guido Gozzano, *Totò Merùmeni*, Dino Campana, *L'invetriata*
  8. Il nuovo indirizzo del romanzo italiano: Svevo, Pirandello, Tozzi  
Analisi: Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto del Futurismo*, dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Corrado Govoni, *Il palombaro*
  9. La letteratura del ventennio fascista: la poesia, Saba, Ungaretti, Montale  
Analisi: Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*, *Cigola la carrucola del pozzo*, Giuseppe Ungaretti, *Soldati*, *In memoria*
  10. La letteratura del ventennio fascista: Solaria e il neorealismo degli anni '30  
Analisi: Umberto Saba, *Trieste*, *Amai*, Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*
  11. Il secondo neorealismo e la narrativa del secondo dopoguerra  
Analisi: Pier Paolo Pasolini, da *Una vita violenta*
  12. L'età postmoderna e la letteratura contemporanea  
Analisi: Pier Vittorio Tondelli, *Autobahn*

# 1 PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY 1

## 1.1 Le origini della letteratura italiana, la letteratura religiosa e didattica del Duecento, Francesco d'Assisi

### COLPO D'OCCHIO



L'unità serve da introduzione alla storia della letteratura italiana, caratterizza il Medioevo italiano e in particolare il '200 e il '300 dal punto di vista storico e culturale. In particolare si dedica ai filoni di letteratura religiosa e didattica del periodo, ma anche della prosa in volgare e della poesia comico-burlesca.

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico del Medioevo in Italia. Conoscono la problematica della nascita della letteratura nelle lingue romanze e sanno definire i generi usati nella letteratura medievale in volgare. Conoscono autori e personalità come Francesco d'Assisi, Brunetto Latini, Marco Polo, Cecco Angiolieri.

### PAROLE CHIAVE



Medioevo, volgare, provenzale, francese, letteratura in volgare, letteratura religiosa, letteratura didattico-morale, prosa, poesia comico burlesca, Francesco d'Assisi, Brunetto Latini, Marco Polo, Cecco Angiolieri

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. I., pp. 8-55, 6-68, 77-81, 89-93, 176-179, 192-195.  
Špička, 2014, pp. 7-26.

Parte pratica

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

---

## 1.1.1 INTRODUZIONE SULLE ORIGINI

### Contesto storico

|     |   |
|-----|---|
| 476 | caduta dell'Impero romano d'Occidente → in Italia si susseguono regni barbarici (Ostrogoti, Longobardi..., dominio bizantino) |
| 774 | Carlo Magno, re dei Franchi, sconfigge il regno dei Longobardi  |
| 800 | proclamazione del Sacro Romano Impero che durerà solo fino all'877  |
| 827 | conquista araba della Sicilia   |

Dopo la disgregazione del Sacro Impero Romano, in Italia si susseguono vari sovrani stranieri (Normanni, Germani)

|           |  |
|-----------|--|
| 1095-1099 | prima crociata a cui fanno seguito altre   |
| 1119      | nasce l'università di Bologna  |
| 1125-1152 | sviluppo dei Comuni  |
| 1155      | Federico I detto il Barbarossa viene proclamato imperatore e scende in Italia. Presto entrerà in guerra con i Comuni |
| 1220      | Federico II di Svevia (Švábský) viene proclamato imperatore  |
| 1250      | muore Federico II  |
| 1308      | trasferimento della sede papale ad Avignone  |
| 1337      | tra Francia ed Inghilterra scoppia la guerra dei Cento anni  |
| 1348      | la "peste nera" in tutta l'Europa  |

### Il medioevo in Italia

Medioevo = età mezzana = un intervallo oscuro tra due realtà storiche più illuminate: l'età classica e l'umanesimo, "la notte dei tempi", l'oscuro trionfo della Chiesa di Roma, un periodo dominato dalla barbarie: così veniva definito dagli umanisti e più tardi dagli illuministi e così rimane nella coscienza comune fino ai nostri giorni grazie alla storiografia dell'800

- Medioevo latino: VI – IX secolo circa, prima dell'uso scritto delle lingue romanze
- fondamenta della cultura europea
- il cristianesimo si unisce al ricordo dell'antica Roma
- difficoltà della vita materiale, società agraria, feudalesimo, invasioni barbariche, cambiamenti climatici.
- la cultura si concentra nei grandi centri monastici: l'abbazia di Monte Cassino, Pavia (sede reale Longobarda), Verona, Ravenna, Roma
- struttura sociale gerarchica: 1. clero = oratores: ambito spirituale, scuole gestite dalla Chiesa, 2. cavalleria = bellatores: difendono il territorio, strumento della violenza, 3. contadini = laboratores (anche i borghesi)

- il clero è l'unico conservatore dei testi latini
- la produzione dei libri: nelle biblioteche a Pavia, Aquisgrana (Cáchy), il popolo attribuiva ai libri poteri magici, erano cari ed irraggiungibili
- carta: arriva in Italia nel XII secolo tramite gli Arabi, si produce ad Amalfi, prima si usava pergamena e tavolette di cera
- gli scriptoria: copiavano i libri nelle sale di scrittura
- dopo l'anno 1000 anche i signori feudali cominciano a diffondere cultura → cultura feudale laica: nascono i modelli della letteratura cortigiana in volgare (in lingua provenzale, francese), gli scrittori sono spesso notai, giuristi ecc.
- personaggi in movimento: ciarlatani, mimi, giullari, cantastorie, chierici vaganti = intellettuali non sempre ecclesiastici
- il monopolio della Chiesa sull'istruzione scompare con la nascita delle università (Bologna 1119, Padova 1222, Napoli 1224) che diventano istituzioni pubbliche indipendenti dal clero, si afferma così una nuova figura dell'intellettuale: il docente
- nel corso dei secoli XII e XIII si afferma in Italia la società comunale: nasce la nuova classe dei mercanti e artigiani, si raggruppano in organizzazioni chiamate Arti, l'economia diventa aperta, la merce e il denaro circolano
- dall'altro canto nascono numerosi conflitti tra città e città o addirittura all'interno di un Comune (ghibellini e guelfi a Firenze) parallelamente all'ostilità sorta tra la Chiesa e l'imperatore Federico II

### LE PRIME OPERE IN VOLGARE

- dopo la caduta dell'Impero romano, dal latino volgare gradualmente si sviluppano le nuove lingue romanze
- la lingua scritta comunque a lungo rimane solamente il latino
- le prime letterature romanze appaiono nell'XI secolo: provenzale e francese

a) **provenzale = lingua d'oc**: lirica trobadorica, lirica che esalta la donna

generi: canzone, alba, ballata (accompagnata dal canto), pastorella

influsso sulla scuola siciliana

b) **francese = lingua d'oïl**: l'epica carolingia = canzoni di gesta (Canzone di Orlando)

romanzo cortese ← testo scritto in lingua romanza: originariamente in versi poi in prosa, avventure rare e lontane dalla banalità, amore, magia

fonti: antiche (Romanzo di Alessandro), mitologiche (Romanzo di Troia), celtiche (ciclo bretone: Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda)

- la letteratura in **volgare italiano** nasce più tardi, nel XIII secolo
- in Italia il primo testo con degli elementi in volgare è il cosiddetto *Indovinello veronese* (VIII o IX secolo)

- il primi testi veramente in un volgare italiano sono i *Placiti Cassinesi* del 960, testi notarili
- la prima vera letteratura in volgari italiani comunque nasce solo nel '200



## PER RIFLETTERE

*Secondo te, perché finalmente nasce la letteratura in volgare? (La soluzione si trova alla fine di questo capitolo.)*

---

### 1.1.2 LA LETTERATURA RELIGIOSA DEL '200

La storia dei Comuni italiani del XIII secolo è intrecciata alle **lotte religiose**, nascevano dei **movimenti**, spesso considerati **ereticali**, miranti ad una **riforma ecclesiastica**. Si protestava contro la corruzione del clero e si puntava a ricondurre la vita ecclesiastica alla purezza delle sue origini.

#### SAN FRANCESCO D'ASSISI

- autore del primo testo poetico in volgare Il cantico di Frate Sole (Il cantico delle creature)
- nacque nel 1182 nella famiglia di un ricco mercante, sua madre era provenzale.
- in giovinezza si convertì a vita di penitenza.
- ricostruì la chiesa di San Damiano.
- fondò l'**Ordine dei Frati Minori**, che si ispirava alla vita evangelica ed apostolica, all'umiltà e alla povertà. La regola francescana venne approvata solo nel 1223 da papa Onorio III.
- rivestì Chiara di abito religioso → **fondazione delle clarisse**.
- morì il 3/10/1226, la sua festa si celebra il 4/10
- fu **canonizzato** da Gregorio IX nel 1228

**La sua religione:** fondamento del Cristianesimo è secondo lui l'Amore che abbraccia tutte le cose. La religione è connessa agli affetti più semplici: alla famiglia e alle cose della natura e della vita quotidiana. Dio è una presenza amica nell'amore, nel lavoro, nel dolore e anche nella morte. Scelse di vivere in povertà perché così si sentiva superiore alla volontà di possesso e libero dalla schiavitù delle cose.

Opere:

- ***Il Cantico di Frate Sole*** ("*Laudes Creaturarum*") 1224
- Scritti in latino: Regula, Testamento

## ALTRA LETTERATURA FRANCESCANA

*Fioretti di San Francesco*: aneddoti e episodi esemplari della vita di San Francesco

Le prediche francescane: dovevano avere la forza di convincere le masse, dovevano piacere e insegnare (contenevano un exemplum)

## TOMMASO DA CELANO

- *Vita di San Francesco, Leggenda Prima*: biografia di San Francesco iniziata dopo la sua canonizzazione

## JACOPONE DA TODI

- giurista, sposato, visse una vita allegra, mondana
- entrò nell'ordine francescano come laico dopo la morte della moglie
- poesie contro il papa Bonifacio VIII e la Chiesa corrotta → imprigionato
- scriveva **laude** in umbro: *Pianto della madonna*

### 1.1.3 LA LETTERATURA DIDATTICO-MORALE

- nasce in Italia settentrionale e in Toscana
- l'educazione delle masse meno colte: mercanti, borghesi
- visioni di paradiso e inferno, elementi enciclopedici
- l'allegoria

## BRUNETTO LATINI

- maestro di Dante
- notaio, guelfo, dopo la sconfitta dei guelfi a Firenze preferì trasferirsi a Parigi
- prototipo dell'intellettuale civile
- appare nel XV canto della Commedia tra i sodomiti
- *Il tesoretto*: un poemetto enciclopedico morale, quasi 3000 versi
- *Il tesoro*: enciclopedia in prosa scritta prima in francese, riassume il sapere umano del tempo: creazione del mondo, Dio, natura, uomo (corpo, anima, storia umana, osservazioni dei fenomeni fisici, opere dell'uomo, l'etica di Aristotele, retorica, arte del governo della città). Unisce la filosofia antica con quella cristiana.

## BONVESIN DE LA RIVA

- milanese
- *Libro delle tre scritture* (Scrittura negra, Scrittura rossa, Scrittura dorata): poema, in un certo senso anticipa La divina commedia

#### 1.1.4 LA PROSA IN VOLGARE

- trattati di retorica (Bologna) – per es. Guido Faba
- traduzioni di romanzi francesi in prosa (Toscana), ci si ispira anche Boccaccio per il suo *Filocolo*
- opere moralistiche in forma degli exempla morali (brevi aneddoti, detti e fatti degni di memoria attribuiti a personaggi del mondo classico ma anche più recenti, si tratta di norme di comportamento sociali e religiose, insegnate mediante una situazione modello)
- la voglia di narrare le storie per puro intrattenimento → novelle, raccolta anonima *Novellino*
- memorialistica e storiografia (cronache delle città): tra queste è significativo *Il Milione* di **MARCO POLO**:
  - Marco Polo dettò il testo a Rustichello da Pisa in francese
  - il testo è stato poi tradotto in latino e più volte in toscano
  - l'autore descrive i suoi viaggi nell'Oriente, affronta il mondo in Asia con il suo bagaglio culturale occidentale
  - descrive vari tipi di animali sconosciuti, nuove scoperte (petrolio, scimmie, coccodrilli ecc.)

#### 1.1.5 LA POESIA COMICO-BURLESCA

- genere poetico che nasce contemporaneamente al Dolce stil nuovo, è però il suo contrario
- i temi: l'amore carnale, il vino, l'odio, la politica, prese in giro, ma anche modesti temi quotidiani
- lo stile, il lessico e la sintassi vicini alla lingua parlata

#### CECCO ANGIOLIERI

- “poeta maledetto” che visse una vita assolutamente sregolata, il che si riflette nei suoi sonetti
- i temi principali: l'amore carnale per Becchina e l'odio per i propri genitori (il famoso sonetto *Se io fossi il fuoco*)

#### RUSTICO DI FILIPPO (IL BARBUTO)

- nei suoi sonetti ritrae in modo caricaturale e grottesco gli aspetti più ridicoli della borghesia

## RIASSUNTO



Dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente gradualmente si sviluppano **le nuove lingue romanze**. La lingua scritta a lungo rimane il latino, tra le lingue romanze nascono come prime le letterature **francese e provenzale**. La letteratura italiana nasce solo nel '200. Tra le prime correnti di letteratura c'è quella **religiosa**, rappresentata soprattutto da San Francesco e altri frati francescani, e quella **didattico-morale** rappresentata da Brunetto Latini e Bonvesin della riva. Inoltre nascono **opere in prosa** come vari trattati di retorica, traduzioni di romanzi francesi, novelle e memorie e la poesia **comico-burlesca** che rappresenta il contrario e il capovolgimento del Dolce stil nuovo di cui si parlerà nella prossima lezione.

---

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Osservate il lessico: anche se Francesco cerca di essere semplice, deve parlare anche di concetti astratti, per i quali la lingua quotidiana non ha la terminologia necessaria, perciò ci si trovano prestiti dalle due principali lingue di cultura del momento, il latino e l'occitano.
  2. Perché Francesco ama la natura?
  3. Quali sono le caratteristiche di questa natura? Il rapporto tra l'uomo e la natura è puramente medievale e non rinascimentale: dove lo vediamo?
- 

## SOLUZIONI



*Perché nasce la letteratura in volgare?*

La realtà sociale è cambiata, nuove classi sociali, nuove istituzioni, nuove necessità, sempre più persone sanno leggere, il latino è diventato una lingua incomprensibile senza il suo studio...

---

## 1.2 Le origini della poesia d'arte: dalla Scuola siciliana al Dolce stil nuovo



### **COLPO D'OCCHIO**

Un'introduzione alla lirica d'arte in volgare creata in Sicilia e in Toscana nel corso del '200. Un'attenzione particolare viene dedicata ai maggiori rappresentanti della scuola siciliana e del Dolce stil nuovo e ai tratti caratteristici della loro poesia.

---



### **OBIETTIVI**

Gli studenti si orientano nel contesto della lirica d'arte del Duecento. Sanno descrivere l'evoluzione della lirica d'arte dalla scuola siciliana al Dolce stil nuovo. Sanno elencare i rappresentanti principali e spiegare il concetto del Dolce stil nuovo proposto dal "manifesto" della scuola di Guido Guinizzelli.

---



### **PAROLE CHIAVE**

Lirica d'arte, Scuola siciliana, siciliano illustre, scuola toscana di transizione, Dolce stil nuovo, Jacopo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri

---



### **FONTI**

Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. I., pp. 94-99, 126-129, 145-151.

Špička, 2014, pp. 26-31.

Parte pratica

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

---

### 1.2.1 LA SCUOLA SICILIANA

- l'inizio del '200 in Francia: crociate contro gli eretici → i poeti se ne vanno, molti trovano accoglienza in Sicilia.
- vivace ambiente culturale alla corte del re di Sicilia Federico II di Svevia.
- nasce la poesia in volgare siciliano depurato e nobilitato: il siciliano illustre (contiene elementi francesi e provenzali, è elaborato, non è una lingua parlata).
- i poeti sono spesso funzionari del regno che considerano la poesia un esercizio di retorica e di stile, il verseggiare è il segno distintivo di una élite.
- si tratta di una lirica d'amore, mancano riferimenti a fatti e protagonisti concreti, si ripetono gli stessi schemi e temi, la scrittura non è sincera, è solo un esercizio, divertimento

#### JACOPO DA LENTINI

- impiegato della corte imperiale
- considerato il maggiore rappresentante della scuola siciliana
- inventore del sonetto
- nei versi descrive il dolore d'amore: "il desiderio suscitato dalla bellezza che sorge negli occhi ed è nutrito dal cuore"
- famosi sonetti: *Amor è uno desio che ven da core*  
*Io m'aggio posto in cuore*

#### PIER DELLE VIGNE

- *Però ch'amore*: l'amore che non si vede e non si tocca → una cosa molto preziosa, è una sostanza paragonabile alla forza con cui la calamita attira il ferro

#### GUIDO DELLE COLONNE

- giudice, visse a Messina
- versi raffinati, intellettuali, immagini eleganti
- *Gioiosamente canto*: la donna descritta con delle immagini (ispirato dai bestiami)

### 1.2.2 POESIA MUNICIPALE TOSCANA/SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE

- Dopo la morte di Federico II il centro della creatività letteraria si sposta in Toscana (una realtà dinamica e instabile).
- Intorno all'anno 1250 in Toscana è attivo un gruppo di poeti la cui poesia non è solo amorosa, ma scrivono poesie anche di ispirazione religiosa o politica.
- I rappresentanti principali: Chiaro Davanzati, Compiuta Donzella e il più importante tra di loro:

## GUITTONE D'AREZZO

- un borghese che partecipa attivamente alla vita quotidiana di Firenze
- tipica figura dell'intellettuale comunale
- un maggiore realismo rispetto ai siciliani
- scrisse la prima grande canzone politica *A Firenze, dopo Montaperti* (battaglia in cui i Ghibellini sconfissero i Guelfi nel 1260 e li mandarono in esilio)

### 1.2.3 DOLCE STIL NUOVO

- gruppo di poeti toscani della seconda metà del '200
- distacco netto sia dalla tradizione siculo-provenzale sia da quella guittoniana
- non si tratta di una scuola vera e propria, ma di diverse esperienze poetiche, li accomuna la nuova poesia d'amore: lingua sempre più perfetta, la poesia deve esprimere anche l'intelligenza, l'amore è l'unico motivo di ispirazione poetica, distacco da ciò che è comune, volgare, concreto
- la donna nelle poesie è un essere idealizzato, angelicato, a metà strada tra il terreno e il divino, è datrice di serenità e ispirazione di perfezione morale, il compito morale dell'uomo è la sua contemplazione, ciò solo lo rende felice e migliore
- i temi: la lode della donna, la descrizione della sua bellezza (eliminando però i riferimenti ai dati fisici), il paragone con le bellezze della natura, la funzione beatificante del suo saluto...

## GUIDO GUINIZZELLI

- bolognese, considerato il padre degli stilnovisti
- *Al cor gentil reppaira sempre amore*: il manifesto della scuola (la nobiltà non consiste nei titoli o ricchezze, non è un privilegio di nascita, ma sta nel cuore gentile – cioè nobile)

## GUIDO CAVALCANTI

- il rappresentante più importante del Dolce stil nuovo in Toscana, amico di Dante Alighieri

## DANTE ALIGHIERI

- anche lui fu influenzato dalla poetica del Dolce stil nuovo

## RIASSUNTO



All'inizio del Duecento alla corte reale di **Federico II di Svevia** c'è un vivace ambiente culturale favorevole allo sviluppo della letteratura. Ci trovano rifugio vari poeti provenzali che ispirano i cortigiani e gli impiegati della corte a scrivere poesia. I rappresentanti della **Scuola siciliana** scrivono nel **siciliano illustre**. Dopo la morte di Federico II il centro di cultura si trasferisce in Toscana dove è attivo un gruppo di poeti che viene indicato con il termine la **scuola toscana di transizione**. Infine, sempre in Toscana fiorisce il cosiddetto **Dolce stil nuovo**: la nuova poesia d'amore.

---

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Guinizzelli utilizza ripetutamente in tutta la canzone la figura della similitudine, per rendere più accessibili i concetti complessi e difficili da comprendere. A quali campi dell'esperienza umana appartengono gli elementi paragonati?
  2. Confronta il valore dell'amore, di Dio e della natura nella canzone di Guinizzelli e nel Cantico di Frate sole di Francesco d'Assisi.
  3. Qual è il rapporto tra l'uomo e la donna nella canzone? Entrambi sono ugualmente attivi e possono scegliersi l'oggetto del proprio amore?
-

## 1.3 Dante Alighieri e *La divina commedia*



### COLPO D'OCCHIO

L'unità si occupa della personalità di Dante Alighieri e soprattutto della sua opera letteraria, *La divina commedia* in primo luogo.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti conoscono in dettaglio la vita e l'opera dell'autore, in particolare *La divina commedia* con i suoi temi e la sua struttura, e si rendono conto della sua importanza per la lingua italiana e per tutta la letteratura occidentale.

---



### PAROLE CHIAVE

Dante Alighieri, Firenze, vita, opere, *La divina commedia*, cantiche, canti, *Inferno*, *Paradiso*, *Purgatorio*

---



### FONTI

Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. I, pp. 265-285, 376-384.

Špička, 2014, pp. 46-67.

Parte pratica

Dante Alighieri, V. canto della *Divina commedia*

---

### 1.3.1 DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- uno dei maggiori poeti italiani
- Attenzione! NON SI TRATTA DI UN POETA RINASCIMENTALE!
- abbiamo informazioni insufficienti sulla sua vita
- nacque a Firenze nel 1265

- provenne da una famiglia di piccola nobiltà appartenente al “partito” dei guelfi bianchi
- a 9 anni conobbe Beatrice di cui si innamorò, la rivide solo dopo 9 anni, quando lei era già sposata
- Beatrice morì nel 1290, Dante la celebra in alcune opere (*La vita nuova*, *La divina commedia*)
- sposa Gemma Donati da cui ebbe almeno 3 figli
- ha una classica formazione medievale (retorica, grammatica, filosofia, teologia, letteratura), tra i suoi maestri fu Brunetto Latini
- conosce ed è influenzato da importanti poeti del periodo: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti → fa parte del gruppo dei poeti stilnovisti
- si impegna politicamente, partecipa a battaglie, entra nell’Arte dei medici e degli speziali per poter svolgere cariche pubbliche: ottiene addirittura l’incarico di priore (1300)
- è in opposizione alla politica di espansione e annessione del papa Bonifacio VIII che si allea con i guelfi neri
- il papa vuole avere Firenze sotto il proprio influsso, chiama in aiuto il principe francese Carlo di Valois, Dante si reca a Roma in ambasceria dal papa, ma intanto Carlo di Valois entra a Firenze e i Neri si impadronirono del potere e saccheggiarono la casa di Dante
- di conseguenza Dante fu condannato a una multa e a due anni di confino, Dante non pagò e venne condannato a morte → non poté più tornare a Firenze
- la vita in esilio non fu piacevole per il poeta, anche se viaggiò molto e soggiornò presso vari mecenati: gli ultimi anni a Ravenna da Guido Novello da Polenta in esilio scrisse la maggior parte delle sue opere

### 1.3.2 L’OPERA DI DANTE

*La vita nuova* – una delle prime opere, storia dell’amore per Beatrice, alterna prosa e poesia (influenzato dal Dolce stil nuovo)

*De vulgari eloquentia* – scritto in latino, difesa del volgare come lingua letteraria, tra i vari volgari italiani cerca quello più nobile e più adatto alla letteratura d’arte e a occasioni ufficiali → è considerato “il padre della lingua italiana”

*Convivio* – trattato enciclopedico, doveva essere composto da 15 capitoli, ma ne abbiamo solo 4

*Rime* – raccolta di poesie di vari periodi e su vari temi

*De Monarchia* – sul potere assolutistico dell’imperatore

### 1.3.3 LA DIVINA COMMEDIA

- un poema allegorico scritto probabilmente tra il 1304 e il 1320
- il titolo originario fu solamente *Commedia* (*Comedia*), l'attributo „divina“ fu aggiunto da Boccaccio
- il poema è composto di 100 canti, scritti in terzine composte da endecasillabi con rima incatenata
- i canti sono divisi in tre libri o cantiche intitolate: *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*
- la lingua: fiorentino parlato con elementi di altri volgari e altre lingue



Domenico di Michelino: *La divina commedia illumina Firenze* (1465)



#### COMPITO

Informatevi nelle fonti indicate sul contenuto della *Divina commedia* e sui suoi significati.

Nel moodle si trovano le mappe dell'universo (dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso) secondo l'immaginazione di Dante. Studiatele attentamente.

Cercate in internet e studiate attentamente anche la Mappa dell'Inferno di Sandro Botticelli.

Pensate alle varie opere d'arte ispirate da *La divina commedia*.

---

## RIASSUNTO



**Dante** è uno dei maggiori poeti italiani, è considerato **il padre della lingua** e della letteratura italiana. Scrisse in latino ma soprattutto nel **volgare fiorentino**. Partecipò alla vita politica di **Firenze** il che fu la causa del suo esilio. Morì a **Ravenna**. L'opera più importante è la *Divina commedia* composta da tre parti: *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*.

---

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Dante Alighieri, *La divina commedia* – V. canto

1. Informatevi in Internet sui due grandi attori e registi: Vittorio Gassman e Roberto Benigni, sulla loro importanza nell'ambito del cinema italiano e sui progetti Gassman legge Dante e Tutto Dante.
  2. Ascoltate l'introduzione al quinto canto di Vittorio Gassman. (Sentite il filmato dall'inizio fino a 5:06.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WockTmMB9VE>
  3. Leggete attentamente la prima parte del V canto (si trova nel moodle), traducete ciò che non capite e trovate informazioni sui personaggi menzionati (le anime che stanno nel secondo cerchio dell'inferno).
  4. Ascoltate la prima parte recitata da Gassman e da Benigni.  
Benigni: <https://www.youtube.com/watch?gl=IT&v=FfvQS0B5lYo&hl=it>
  5. Leggete la seconda parte del testo su Paolo e Francesca, traducete ciò che non capite e rispondete a tutte le domande che seguono il testo.
  6. Ascoltate il resto delle due recite e confrontatele.
-

## 1.4 I classici del Trecento: Francesco Petrarca



### COLPO D'OCCHIO

L'unità si occupa della personalità di Francesco Petrarca e soprattutto della sua opera letteraria, la lirica amorosa in volgare in primo luogo.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti conoscono in dettaglio la vita e l'opera dell'autore, in particolare la sua opera in volgare, e si rendono conto della sua importanza per la lingua e letteratura italiane.

---



### PAROLE CHIAVE

Francesco Petrarca, Firenze, Avignone, vita, opere, Laura, sonetto, canzone

---



### FONTI

Parte teorica

Segre, C., Martignoni, C., 2001, vol. I, pp. 32-47.

Špička, 2014, pp. 68-80..

Parte pratica

Francesco Petrarca, *Di pensier in pensier, di monte in monte*

---

### 1.4.1 FRANCESCO PETRARCA

**Visse ancora nella società medioevale**, comunque in lui troviamo già alcuni tratti di intellettuali umanistici: cosmopolitismo, viaggi, amore per l'antichità, studi filologici. Perciò viene considerato il padre dell'umanesimo: movimento dominante nel '400.

- nacque ad Arezzo nel 1304
- suo padre, notaio fiorentino e guelfo bianco, fu esiliato come Dante

- studiò legge
- soggiornò a lungo ad Avignone (sede della corte papale)
- ad Avignone conobbe Laura: la donna che canta nelle sue poesie
- Laura morì nel 1348 durante la peste nera (quella del *Decameron*)
- per assicurarsi una rendita sicura prese ordini minori
- fu al servizio della famiglia Colonna (e altre) → poté studiare, raccogliere libri e manoscritti costosi, viaggiare, conoscere varie personalità del tempo
- è “poeta laureato” – incoronato
- grazie ai viaggi la sua prospettiva è più larga e ben diversa da quella del tipico intellettuale medievale, legato alla realtà municipale (comunale)
- amico di Boccaccio
- morì nel 1374 ad Arquà

## 1.4.2 L'OPERA DI PETRARCA

### *Canzoniere*

- la storia del suo amore per Laura
- diviso in 2 parti: *In vita di madonna Laura* e *In morte di madonna Laura*
- Petrarca importa nella poesia la psicologia, analizza se stesso, la poesia è molto personale

Tematica:

1. il tema principale è l'**amore** nei vari periodi della vita
2. **il paesaggio, la natura** come testimoni dei suoi stati d'animo, cerca nella natura paralleli alla bellezza di Laura e ai propri sentimenti
3. temi del **pentimento** e della vergogna degli errori commessi
4. nella parte finale c'è un'apparente **vicinanza della morte** e l'aspirazione alla **salvezza d'anima**
5. alcune poesie con il contenuto **politico e civile**.

Lingua e stile:

- linguaggio prezioso, raffinato e armonioso, lingua toscana ideale con un vocabolario abbastanza limitato, esclude elementi bassi, ripete frequentemente alcune formule → facile da imitare (verrà imitato nella lirica di almeno tre secoli successivi),
- uso di metafore, ossimori e parallelismi. (Laura è per lui fenice, lauro, fiera, pietra preziosa, dolce nemica, fuoco e ghiaccio, vita e morte ...)

*Trionfi* – poemetto in volgare

L'opera in latino:

- per. es.: *Epistole, Africa, De viris illustribus, Secretum*



## RIASSUNTO

**Petrarca** è uno dei maggiori poeti italiani. Stimò molto e nella sua epoca fu ammirato per le sue **opere in latino**, ma furono **le opere nel volgare fiorentino** a ispirare numerosi poeti e a porre le basi della lingua italiana. È considerato **uno dei primi umanisti** perché studiava, ammirava e raccoglieva antichi manoscritti. Visse e viaggiò in varie parti dell'Europa. Fu un intellettuale cosmopolita. Le sue poesie più importanti sono raccolte nel *Canzoniere*.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Francesco Petrarca, *Di pensier in pensier, di monte in monte*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. La poesia è un esempio tipico di canzone: quale ne è la struttura metrica?
  2. Petrarca utilizza molte figure retoriche, individuate e cerca di spiegare quale sia il loro effetto, perché il poeta le usi.
  3. Qual è il messaggio della poesia?
-

## 1.5 I classici del Trecento: Giovanni Boccaccio

### COLPO D'OCCHIO



L'unità ha come argomento centrale la personalità di Giovanni Boccaccio e la sua opera letteraria, *Il Decameron* in primo luogo. Inoltre vengono presentate le opere di alcuni altri autori del Trecento.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti conoscono in dettaglio la vita e l'opera di Giovanni Boccaccio, in particolare *Il Decameron* con i suoi temi e la sua struttura, e si rendono conto dell'importanza dell'autore per la lingua e letteratura italiane.

---

### PAROLE CHIAVE



Giovanni Boccaccio, Firenze, Napoli, vita, opere, *Il Decameron*, novella, temi.

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, C., Martignoni, C., 2001, vol. I, pp. 119-129, 145-155, 275-280.

Špička, 2014, pp. 81-93.

Parte pratica

Giovanni Boccaccio, *Lisabetta da Messina* dal *Decameron*

---

### 1.5.1 GIOVANNI BOCCACCIO

- nacque nel 1313 a Certaldo, presso Firenze, da un mercante fiorentino come figlio naturale
- il padre lo mandò a Napoli a far pratica nella banca dei Bardi
- Boccaccio però volle dedicarsi agli studi letterari

- la corte angioina rappresenta un ricco ambiente culturale, lì si innamora di una nobildonna che celebrerà nei suoi versi come Fiammetta
- nel 1340 torna a Firenze, ottiene vari incarichi dal comune, soprattutto come ambasciatore
- conosce Petrarca, si dedica anche allo studio di classici, studia il greco e scrive opere in latino
- nel 1362 ebbe una crisi religiosa, volle addirittura bruciare il *Decameron*
- commentò in pubblico la *Commedia* Dante

#### Ideologia e poetica

- Boccaccio evita temi etico-religiosi, la sua letteratura rinuncia ai significati morali, all'allegoria, al simbolo per tendere invece all'intrattenimento.
- raffigura piuttosto la vita quotidiana borghese, con i suoi vizi e le sue virtù
- nelle opere di Boccaccio muta il modo di vedere la donna, l'autore riflette sulla condizione della donna nella società
- Boccaccio ammira l'intelligenza, gli atteggiamenti magnanimi, generosi
- ha fiducia nelle potenzialità dell'essere umano, un atteggiamento più libero nei confronti della vita
- sperimenta vari generi letterari e li introduce nella letteratura italiana

### 1.5.2 L'OPERA DI BOCCACCIO

#### *Filocolo*

- il primo romanzo italiano in volgare
- narra la storia dell'amore contrastato di Florio e Biancofiore

#### *Elegia di Madonna Fiammetta*

- romanzo psicologico in prosa
- la prima opera in cui una donna è veramente il protagonista di un'opera letteraria
- si tratta di una lettera che Fiammetta scrive ad altre donne, raccontando loro la storia del suo amore infelice

#### *Ninfale fiesolano*

- poemetto mitologico-pastorale in ottave
- una mitica origine di Firenze e di Fiesole
- amore tra il pastore Africo e la ninfa Mensola che vengono mutati in fiumi

#### *Corbaccio*

- opera scritta verso la fine della vita dell'autore, durante la profonda crisi morale e religiosa in cui cambiò il suo modo di guardare il mondo

- la donna è secondo lui l'origine di ogni male

### 1.5.3 IL DECAMERON

- una raccolta di cento novelle
- il titolo (dal greco) indica una narrazione in dieci giornate
- c'è una novella cornice: un gruppo di giovani si rifugia in una villa in campagna per scappare dalla peste, ci restano due settimane, ogni sera (tranne il venerdì e il sabato) eleggono un re o una regina e si raccontano storie
- la cornice serve a creare un sistema (l'uomo medievale amava la sistematicità) e a liberare l'autore della responsabilità per il contenuto del libro
- la lingua (il volgare fiorentino) del *Decameron* è relativamente semplice
- i personaggi provengono da vari ceti sociali
- vedi l'indice del Decameron nel moodle

#### COMPITO



4. Nel moodle trovate un confronto tra Dante, Petrarca e Boccaccio. Leggetelo e preparate un riassunto.

### 1.5.4 ALTRI AUTORI DEL TRECENTO

**Dino Compagni:** cronista (*Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*)

**Giovanni Villani:** cronista

**Ser Giovanni Fiorentino:** novelliere

**Franco Sacchetti:** novelliere (*Trecento novelle*)

#### RIASSUNTO



**Giovanni Boccaccio** è uno dei maggiori **prosatori** italiani, introdusse nella letteratura italiana vari generi e le sue opere narrative furono ispirazione per molti autori. Scrisse nel **volgare fiorentino**. La sua lingua sta alla base della **lingua italiana**. Anche lui può essere considerato uno dei primi umanisti italiani. L'opera più importante è il *Decameron*: un'opera molto moderna e progressiva.



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Giovanni Boccaccio, *Lisabetta da Messina* dal *Decameron*

1. Guardate il film di Pier Paolo Pasolini *Decameron*.
  2. Studiate attentamente l'indice del *Decameron* (si trova nel moodle): quali tematiche tratta? Provate a collocare le novelle presenti nel film nelle singole giornate secondo la loro tematica.
  3. Leggete attentamente il testo della novella (si trova nel moodle) e preparate le risposte a tutte le domande che lo seguono.
  4. Confrontate il contenuto del testo con le scene corrispondenti nel film. Ci sono differenze nell'ambientazione, nell'intreccio, nel modo di narrare l'avvenimento...? Quali e qual è l'effetto?
  5. C'è una specie di cornice anche nel film?
-

## 1.6 Il Quattrocento e l'umanesimo: la nascita delle Accademie, la corte di Lorenzo de' Medici

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica caratterizza il Quattrocento italiano dal punto di vista storico, culturale e soprattutto letterario, concentrandosi sulla produzione letteraria in volgare nella seconda metà del secolo e sui rappresentanti più importanti dell'epoca. Un'attenzione particolare viene dedicata agli artisti attivi alla corte di Lorenzo dei Medici.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del Quattrocento in Italia. Sanno definire l'umanesimo e descrivere le sue due fasi. Capiscono la problematica della scelta della lingua letteraria e conoscono gli autori principali del periodo.

---

### PAROLE CHIAVE



Umanesimo, contesto storico, letterario, lingua letteraria, umanesimo latino, umanesimo volgare, Certame coronario, accademia, Lorenzo dei Medici, Alberti, il Poliziano, Sannazzaro, Pulci, Boiardo.

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, C., Martignoni, C., 2001, vol. II, 354-383, 411-424, 481-488, 510-514.

Špička, 2014, pp. 94-109, 128-143.

Parte pratica

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

---

## 1.6.1 L'UMANESIMO

È l'epoca, identificata col Quattrocento italiano, che segna l'uscita dal Medioevo in campo culturale e l'inizio del Rinascimento in cui l'uomo sarà il punto di riferimento dell'intera realtà.

Dal punto di vista della storia letteraria, l'umanesimo è la prima fase del Rinascimento.

### Contesto storico

- periodo di lotte religiose
- fine dello Scisma d'Occidente
- le grandi monarchie nazionali in Europa
- l'Italia divisa in piccoli stati municipali o regionali: Signorie
- 5 stati regionali più potenti: Milano, Venezia, Firenze, Roma e Napoli
- le famiglie nobili più importanti: a Firenze i Medici (dal 1434), a Milano i Visconti e gli Sforza e nel Regno di Napoli si passa dalla dinastia angioina a quella aragonese (1442)
- 1454 la pace di Lodi → un lungo periodo di stabilità
- Lorenzo dei Medici (al governo della signoria 1464-92) e la sua politica dell'equilibrio
- 1494 scende in Italia Carlo VIII, re di Francia
- 1450 invenzione della stampa di Gutenberg
- 1453 fine dell'Impero Romano d'Oriente
- 1492 scoperta dell'America

### La società

- fase della ricostruzione e della rinascita della società dopo un lungo periodo di crisi sociale ed economica
- nascita dei rapporti economici capitalistici
- si sviluppa un nuovo ceto aristocratico (il patriziato) proveniente dall'ambiente comunale e mercantile
- è diffuso il fenomeno del mecenatismo

### Il contesto culturale

- la letteratura raggiunge un pubblico più vasto (invenzione della stampa)
- l'idea della rinascita dell'antica civiltà latina
- ripresa del latino come lingua letteraria e contemplazione del mondo classico
- filologia
- figura dell'intellettuale cortigiano, sostenuto economicamente dal signore

- interesse in argomenti filosofici come: la dignità dell'uomo, concezione antropocentrica della realtà, la vita attiva e quella contemplativa, il confronto tra le concezioni filosofiche e i dogmi della fede e il rapporto tra virtù e fortuna: l'uomo libero di agire e artefice del proprio destino (Coluccio Salutati: *De fato, fortuna et casu*, Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla)
- a partire dalla metà del secolo è al centro dell'interesse degli umanisti la filosofia platonica (Marsilio Ficino: *Teologia Platonica*)
- **Accademia Platonica:** Firenze - il centro dell'umanesimo, intorno a Marsilio Ficino
- **Accademia Pomponiana:** Roma, fondata da Pomponio Leto
- **Accademia Pontaniana:** Napoli, dal nome di Giovanni Pontano
- gli umanisti celebrano i valori terreni come la ricchezza, la bellezza, l'attività politica, la creazione artistica, l'impegno civile e lo studio

### La lingua

- nella prima parte del secolo prevale il latino come lingua letteraria e scientifica, mentre il volgare rimane lingua di uso pratico e di generi letterari bassi → la prima metà del secolo viene chiamata UMANESIMO LATINO
- il latino però comincia ad essere inadeguato alle esigenze della nuova realtà rinascimentale e soprattutto i poeti si rendono conto che non riescono a raggiungere la perfezione e l'eleganza del latino dei poeti classici e così vogliono portare a perfezione il loro volgare che pian piano comincia a prevalere anche come lingua letteraria → la seconda metà del secolo viene chiamata UMANESIMO VOLGARE
- l'iniziativa che rilanciò l'uso del volgare come lingua di letteratura alta fu il ***Cer-tame coronario*** ideato da Leon Battista Alberti del 1441
- L'umanesimo volgare fu un'era molto importante per la letteratura italiana in cui si dava molta importanza alla letteratura stessa, alla bella forma e in cui sono nate importanti opere d'arte che influenzarono la letteratura dei secoli successivi.

### 1.6.2 AUTORI

#### LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472)

- archeologo, architetto, teorico dell'arte e compilatore di trattati in latino e in volgare
- importante sostenitore del volgare
- la sua opera principale è il trattato in dialoghi in 4 libri intitolato *Della famiglia* sulla educazione dei figli, sulla scelta della moglie, sulla economia domestica e sull'amicizia

#### LORENZO DEI MEDICI, IL MAGNIFICO (1449-1492)

- uomo politico, principe, mecenate e poeta

- promuove e sostiene la nuova letteratura in volgare
- amico e protettore degli umanisti
- curò la prima raccolta di poesie italiane del Duecento e del Trecento: *Raccolta aragonese*
- sperimenta vari generi
- **Beoni**: prende in giro personaggi della Firenze contemporanea (i bevitori)
- **Canti carnascialeschi**: scritti per le mascherate che percorrevano le vie delle città nei giorni di carnevale, approva l'aspirazione al godimento e al piacere tipica del periodo, ci appartiene la ballata *Canzona di Bacco*: rime musicali, ritmo veloce, lessico con un sapore popolaresco, la descrizione delle maschere si mescola all'invito al godimento dei piaceri del presente, visto che il futuro non è mai sicuro e il tempo fugge veloce.

Ritornello della *Canzona di Bacco*:

*Quant'è bella giovinezza  
che si fugge tuttavia  
Chi vuol esser lieto, sia:  
di doman non c'è certezza.*

### 1.6.3 LA LETTERATURA IN VOLGARE NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO

- gli autori continuano ad essere umanisti (culto del mondo classico, filologia, fiducia nelle possibilità dell'uomo, studio del latino e del greco, amore per la storia e la natura)
- comunque in quegli anni già si presentava la crisi che venne dopo il 1492-4, si diffondeva un senso di incertezza, di labilità e di inquietudine
- molti scrittori si rifugiano nella letteratura come in una torre d'avorio, si allontanano dalla realtà verso l'idillio, verso una bellezza perfetta, verso l'astrazione
- lo scrittore umanista sente la letteratura come un valore autonomo (indipendente dalla necessità di esprimere verità di fede e di morale), il cui significato sta nella sua forma classicamente perfetta

**ANGELO AMBROGINI, DETTO IL POLIZIANO** (1454-1494)

- poeta e filologo
- Firenze, corte di Lorenzo dei Medici
- si ispira a fonti antiche e quelle italiane
- opere minori: opuscoli filologici in latino, epigrammi greci e latini, odi, elegie
- Opere in volgare:

### ***Stanze per la giostra di Giuliano dei Medici***

- dedicato al fratello di Lorenzo
- celebrazione della famiglia
- trasfigurazione della realtà in chiave mitica, idilliaca, mitologica
- storia di Iulio e Simonetta (Giuliano e sua moglie)

### ***Favola di Orfeo***

- uno dei primi testi teatrali italiani di argomento profano, non religioso
- vicende di Orfeo ed Euridice
- la trama è quella classica, con poche variazioni
- componenti misogine e pederastiche: oggetto di censura in vari periodi

### Raccolte poetiche ***Canzoni a ballo e Rispetti***

- temi giocosi e disimpegnati
- celebrano la bellezza, la giovinezza e l'amore
- stile popolareggiante
- scopo puramente intrattenitivo

### **JACOPO SANNAZARO (1457-1530)**

- Napoli, corte aragonese
- Accademia Pontaniana
- seguì il re Federico d'Aragona in Francia
- poeta di successo

### ***Arcadia***

- romanzo pastorale che ebbe molto successo in Europa
- vicende del pastore Sincero nell'Arcadia idealizzata
- ispirato dai classici (Virgilio, Teocrito) e da Boccaccio
- alternanza di prosa e versi (prosimetro)
- linguaggio elegante e raffinato

### **LUIGI PULCI (1432-1484)**

- nacque a Firenze da una nobiltà impoverita
- corte di Lorenzo dei Medici
- personaggio controcorrente (gusto per il burlesco e per la parodia)
- passò al servizio di Roberto Sanseverino
- sepolto a Padova in terra sconsecrata

## *Morgante*

- poema eroicomico in 28 canti in ottave
- scritto su suggerimento di Lucrezia Tornabuoni
- ispirato ad un cantare popolare: *L'Orlando*
- lingua popolaesca arricchita di vari elementi linguistici, si mescolano stili e toni, molte iperboli
- personaggi: Orlando, Carlo Magno, Gano di Maganza, Morgante, Margutte
- trama: ...

## **MATTEO MARIA BOIARDO** (1441-1494)

- poeta, letterato e umanista
- corte degli Estensi a Ferrara (duca Ercole I.)
- alcuni scritti latini
- *Canzoniere* in tre libri

## *Orlando innamorato*

- poema cavalleresco in ottave (incompleto)
- molto diverso dal *Morgante* di Pulci
- fonde il ciclo carolingio con il ciclo bretone
- gusto per il meraviglioso e per il fiabesco
- riflette ideali della nobiltà contemporanea (una nuova ondata di feudalesimo e di vita cortigiana)
- il poeta si abbandona al fascino dell'avventura, non dà agli eventi un ordine classico
- tema principale: l'amore sconvolgente e ispiratore
- i personaggi sono in continuo movimento
- ciò che conta sono le azioni non la psicologia
- continuo nel *Orlando Furioso* di Ariosto
- trama: ...



## **RIASSUNTO**

Dal punto di vista della storia letteraria l'**umanesimo** è la prima fase del rinascimento ed è l'epoca che si identifica con il **Quattrocento**. In genere, però, il significato del termine è molto più ampio, è una corrente di pensiero orientata sull'essere umano, gli umanisti sono filologi che ammirano l'antichità. Nella prima fase si scrive soprattutto in **latino** ma gradualmente si fa il ritorno all'uso del **volgare**. Gli intellettuali spesso vivono alla corte di un **mecenate**. Tra le corti più importanti nel senso culturale c'è quella medicea

di Firenze (Lorenzo il Magnifico, Luigi Pulci, il Poliziano) e quella estense di Ferrara (Matteo Maria Boiardo).

---

### **COMPITO – ANALISI TESTUALE**



Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Qual è lo schema metrico della composizione?
  2. Per quale pubblico fu composta?
  3. Confronta il valore dell'amore e della natura in questa composizione, nella canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guinizzelli e nel *Cantico di Frate sole* di Francesco d'Assisi. Confronta inoltre il ruolo che vi gioca la divinità. Prova a tracciare una tendenza evolutiva unitaria attraverso tutto il medioevo italiano.
-

## 1.7 Il primo Cinquecento e il classicismo rinascimentale



### COLPO D'OCCHIO

L'obiettivo dell'unità didattica è di caratterizzare il primo Cinquecento italiano dal punto di vista storico, culturale e soprattutto letterario, concentrandosi sulla caratteristica dei principali generi prosaici e poetici del classicismo rinascimentale e sui rappresentanti più importanti dell'epoca. Un'attenzione particolare viene dedicata a Ludovico Ariosto e alla personalità e all'opera di Niccolò Machiavelli che rimase estraneo ai canoni del classicismo rinascimentale.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del primo Cinquecento in Italia. Sanno definire il classicismo rinascimentale e i suoi generi prosaici e poetici e anche la problematica della questione della lingua. Conoscono gli autori principali del periodo, innanzitutto Ludovico Ariosto e Niccolò Machiavelli.

---



### PAROLE CHIAVE

Rinascimento, classicismo rinascimentale, contesto storico, contesto letterario, questione della lingua, Cinquecento, generi, trattato, novella, poema cavalleresco, petrarchismo, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli

---



### FONTI

Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. III., pp. 8-35, 118-124, 144-149, 220-231.

Špička, 2014, 110-127, 144-162, 175-178, 209-219.

Parte pratica

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, vv. 33-104.

---

## 1.7.1 IL PRIMO CINQUECENTO

### Contesto storico

- 1494 fine della stabilità in Italia
- 1517 Martin Lutero avvia la riforma protestante
- 1527 gli spagnoli saccheggiano Roma
- 1530 Carlo V di Spagna incoronato Re
- 1545-63 Concilio di Trento
- 1559 pace di Cateau-Cambrésis (la Spagna domina quasi l'intera penisola)

### Società

- decadimento economico e sociale dell'Italia (debolezza politica, scoperta dell'America, riforma protestante)
- splendore delle corti rinascimentali in contrasto con la vita delle classi più deboli
- differenza tra il Sud e il Nord
- diffusione della stampa e sviluppo dell'editoria

### Contesto culturale

- fioritura letteraria e culturale
- la letteratura diventa una professione
- scrittori del tutto dipendenti dal mecenate
- la corte è un costume e un ideale di vita

#### La questione della lingua:

- Pietro Bembo e le sue *Prose della volgar lingua* (1525): toscano arcaico
- 1592 Accademia della Crusca
- Gian Giorgio Trissino e Baldassar Castiglione: lingua "cortigiana"

## 1.7.2 IL CLASSICISMO RINASCIMENTALE

Valori umanistici portati alla perfezione: culto dell'antichità, esaltazione della bellezza, armonia tra i sentimenti e la ragione, bisogno di codificazione, di modelli da imitare, risultato artistico valido per tutti → universale

#### I generi del classicismo:

- trattato
- novella
- poema eroico/cavalleresco
- poesia lirica
- teatro

Hanno precise regole, modelli, stile, lingua, devono rispettare il “buon gusto”, si crea in volgare

### 1.7.3 TRATTATO

#### PIETRO BEMBO (1470-1547)

- veneziano
- segretario del papa Leone X, storiografo della repubblica di Venezia, cardinale
- l'amore platonico, il petrarchismo, il problema della lingua

##### *Prose della volgar lingua*

- trattato in dialoghi in tre libri
- 1° libro: sulla superiorità del fiorentino
- 2° libro: stile, metrica, ritmo, collocazione delle parole
- 3° libro: sulla grammatica italiana
- indica come modelli Petrarca e Boccaccio
- aristocraticamente rifiuta ogni elemento popolare

#### BALDASSARRE CASTIGLIONE (1478-1529)

- al servizio di Francesco Gonzaga
- ambasciatore dal papa Leone X
- fu mandato come nunzio a Madrid presso Carlo V

##### *Il Cortegiano*

- trattato-dialogo in quattro libri
- ebbe immensa fortuna
- letterariamente e stilisticamente uno dei libri più belli del '500
- tratta delle qualità del “perfetto cortegiano”, della “dama di palazzo” e del buon principe e parla della teoria platonica dell'amore
- ambientato alla corte di Urbino

#### GIOVANNI DELLA CASA (1503-1556)

- arcivescovo di Benevento, nunzio apostolico a Venezia e segretario della corte papale

##### *Il Galateo*

- trattato di buone creanze
- traduce in regole concrete gli insegnamenti del *Cortegiano*

- scritto in fiorentino purissimo
- cortesia come elemento essenziale della personalità
- processo di restrizione degli ideali rinascimentali

#### 1.7.4 NOVELLA

##### MATTEO BANDELLO (1480-1561)

- autore di più di duecento novelle
- non c'è cornice di tipo boccaccesco, ma un'introduzione ad ogni novella → serve da sfondo ai racconti
- non ha preoccupazioni linguistiche
- predilezione per casi tragici o strani
- ispirazione per vari autori (Shakespeare, Cervantes)

##### AGNOLO FIRENZUOLA

- *Ragionamenti d'amore* (attentissimo alla lingua e allo stile, usa la cornice)

##### GIANFRANCESCO STRAPAROLA

- *Piacevoli notti* (contiene anche fiabe popolari)

#### 1.7.5 POEMA CAVALLERESCO

##### LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- è considerato il più grande scrittore del classicismo rinascimentale
- studi giuridici e letterari
- visse a Ferrara presso gli Estensi: cardinale Ippolito e duca Alfonso I d'Este

##### L'opera di Ariosto

- comincia con opere latine e con liriche amorose petrarchesche
- scrive commedie sul modello di Plauto e Terenzio → inizio della commedia italiana
- tono di moralità implicita e di satira bonaria
- 5 commedie: *Cassaria*, *Suppositi*, *Negromante*, *Lena*, *Gli studenti*
- le sette *Satire* in forma di epistole in terza rima indirizzate a parenti e ad amici, pubblicate postume, satira della società contemporanea, tono indulgente e tollerante, linguaggio fluido di registro medio

## *Orlando furioso*

- poema cavalleresco in ottave in 46 canti
- dedicato alla famiglia d'Este
- durante la vita di Ariosto 3 edizioni
- continua revisione linguistica e contenutistica
- si ispira ad una vasta gamma di fonti

### Trama e tematiche del *Furioso*:

- trama complessa e labirintica, storie parallele che si intrecciano, comunque Ariosto esercita un controllo assoluto sull'opera, il disegno dell'opera è ben preparato e saldo
- 2 nuclei tematici: amore (Ruggero e Bradamante, Orlando e Angelica) e guerra (Agramante x Carlo Magno)
- elementi importantissimi sono la natura umana e il caso
- il poema è pieno di contrasti, ogni scelta è insicura: Ariosto guarda l'uomo e i suoi ideali, spesso irrealizzabili, con ironia, mette in dubbio le certezze assolute
- ogni personaggio rappresenta un aspetto della natura umana
- il *Furioso* rappresenta l'ideale classicista di un'opera perfetta

## 1.7.6 POESIA LIRICA

### **Il petrarchismo**

- imitazione di Petrarca come canone assoluto (tematica, stile, strutture metriche, lessico)
- indicazioni teoriche di Pietro Bembo
- l'opera di Petrarca solo in quel momento poteva essere appieno accolta e sviluppata (una situazione culturale e intellettuale matura)
- **Pietro Bembo**
- **Vittoria Colonna** (perfetta gentildonna rinascimentale, amata da Michelangelo)
- **Gaspara Stampa** (autrice del canzoniere considerato il più appassionato del tempo)
- **Michelangelo Buonarroti** (le liriche si scostano dal modello petrarchesco, hanno uno spirito cupo e tragico)

## 1.7.7 LETTERATURA ESTRANEA AL CLASSICISMO RINASCIMENTALE

Nel periodo rinascimentale si scrivono anche opere che non rispettano le norme e le regole del classicismo:

- opere destinate a un pubblico più vasto (i generi considerati inferiori – per es. la commedia)
- opere di autori antiletterati e/o ribelli
- sperimentalismo: ibridismo linguistico ecc.
- *poesia fidenziana*: il latino con intonazione, sintassi e metrica del volgare
- *latino maccheronico*: il volgare con tratti del latino (Teofilo Folengo)
- si diffondono negli ambienti studenteschi, gli scopi sono caricaturali o satirici
- i rappresentanti: Pietro Aretino, Benvenuto Cellini, Angelo Beolco detto il Ruzante

### NICCOLÒ MACHIAVELLI (1469-1527)

- nacque e visse a Firenze
- segretario per la guerra e per gli affari interni della repubblica di Firenze (dal 1498)
- varie missioni diplomatiche
- 1512 dopo la battaglia di Ravenna tornano al potere i Medici → Machiavelli imprigionato, poi si ritira in campagna e scrive
- 1520 l'incarico dai Medici – scrive le *Istorie fiorentine*, poi altri incarichi per lo stato mediceo
- 1527 Sacco di Roma → i Medici cacciati da Firenze → Machiavelli deve di nuovo ritirarsi in disparte

#### Il pensiero di Machiavelli

- è importante per la nascita della scienza politica
- studia i classici → i Romani come modello perfetto di attività politica
- osserva la realtà e studia l'uomo con i suoi sentimenti e interessi (l'umanità non cambia – nelle stesse situazioni ripete le stesse azioni)
- → visione pessimista dell'uomo – è più incline al male che al bene, spinto dall'egoismo insegue i propri interessi
- la sua opera è dominata dalla parola “fortuna” (*šťěstěna*)
- solo grandi personalità sono capaci di dominare la fortuna e creare la Storia (importanti intelligenza, esperienza, osservazione e cultura)
- un bravo politico deve mirare al fine da raggiungere e per ottenerlo può ricorrere anche alle “tristezze generose”
- la “virtù” del politico non deve per forza coincidere con quella dell'uomo buono o del santo
- il fine supremo dell'azione è il bene dello stato → la politica è una sfera autonoma (indipendente dalla religione, dalla morale...)
- la religione solo come strumento di regolazione dei “semplici”
- secondo lui il cristianesimo ha reso il mondo debole
- ammira la repubblica dei Romani
- l'unica possibilità per l'Italia in quel momento è però l'unità e l'assolutismo

→ accuse di immoralità (dai teorici della Controriforma), all'indice fino agli anni '60 del secolo scorso

→ il “machiavellismo” = dottrina eretica e immorale

### ***Il Principe o De Principatibus***

- 1513, dedicato a Lorenzo dei Medici (duca di Urbino)
- cerca di trovare soluzione ai problemi dell'Italia
- le qualità del principe: ...
- esortazione ad un principe italiano di liberare la penisola
- lo stile è vivo e semplice, attuale

### ***Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio***

- tre libri a commento delle Storie di Livio
- tratta le varie forme del governo
- riferimenti ad eventi attuali
- chiara propensione per la repubblica perché fondata sulla libertà e sul consenso

### ***Istorie Fiorentine***

- otto libri composti tra 1520-1525
- vengono considerate l'inizio della storiografia moderna
- storia dell'Europa dalle invasioni barbariche alla metà del '400
- storia di Firenze dalle origini fino alla morte di Lorenzo il Magnifico, fanno da sfondo le vicende italiane

### ***La Mandragola***

- opera letteraria – commedia in 5 atti
- fiorentino parlato
- il motivo della beffa, intrigo, complessità
- il teatro umano di ipocriti, stolti e parassiti

### ***Favola di Belfagor arcidiavolo***

- rifacimento comico di una novella orientale



## **RIASSUNTO**

Il **classicismo rinascimentale** sono i valori umanistici portati alla perfezione, cioè il culto dell'antichità, l'esaltazione della bellezza, l'armonia tra i sentimenti e la ragione, il

bisogno di codificazione e di **modelli da imitare**: questo vale anche per la lingua letteraria intorno alla quale si svolge un dibattito indicato come la **questione della lingua**. I principali **generi del classicismo rinascimentale** sono: novella (Matteo Bandello), trattato (Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione), poema cavalleresco (Ludovico Ariosto), poesia lirica (Gaspara Stampa, Vittoria Colonna), i quali sono ben codificati. Inoltre nascono anche opere **estranee al classicismo rinascimentale**: non rispettano le sue regole. Il rappresentante principale di questa letteratura è **Niccolò Machiavelli**.

---

### COMPITO – ANALISI TESTUALE



Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, vv. 33-104.

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle domande seguenti:

1. Descrivete il testo dal punto di vista formale.
  2. «Ecco il giudizio uman come spesso erra!» Questo verso della stanza n° 7 denuncia l'incapacità dell'uomo di prevedere il destino. In tutto il brano letto, dove vediamo come il caso vada contro i progetti umani?
  3. Descrivete come nelle stanze n° 10 e 11 l'ironia metta in discussione i ruoli tradizionali che hanno l'uomo, la donna e i nobili nella tradizione cavalleresca.
  4. Pietro Bembo indica come modello di poesia Petrarca. Petrarca giocava nelle sue poesie con il nome di Laura, protagonista femminile dei *Rerum vulgarium fragmenta*. Riconoscete nel brano proposto lo stesso gioco?
-

## 1.8 Il secondo Cinquecento e il manierismo, Torquato Tasso



### COLPO D'OCCHIO

L'unità presenta il secondo Cinquecento italiano dal punto di vista storico, culturale e soprattutto letterario, concentrandosi sulle caratteristiche del manierismo e sui rappresentanti più importanti dell'epoca. Un'attenzione particolare viene dedicata a Torquato Tasso.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del secondo Cinquecento in Italia e le conseguenze della Controriforma. Sanno definire il manierismo e i suoi generi prosaici e poetici. Conoscono gli autori principali del periodo, innanzitutto Torquato Tasso.

---



### PAROLE CHIAVE

Manierismo, Cinquecento, contesto storico, contesto letterario, Controriforma, censura, Inquisizione, generi, Torquato Tasso

---



### FONTI

Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. III., pp. 346-354, 377-380, Vol. IV, pp. 88-117.

Špička, 2014, 220-239.

Parte pratica

Galileo Galilei, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata seconda

---

## 1.8.1 LA CONTRORIFORMA

### Contesto storico e culturale

- 1563 fine del Concilio di Trento ed avviamento della Controriforma
- la Chiesa cerca di mantenere il potere in Italia e di rinnovare il sentimento religioso in Europa
- controllo della cultura per mezzo di:
  - a) tribunale dell'Inquisizione – deve reprimere l'eresia
  - b) censura su tutti i volumi da stampare
  - c) Index librorum prohibitorum – libri sospetti di eresia o considerati immorali o dannosi – per. es. *Decameron, Il Principe, De Monarchia, Orlando furioso ...*
  - d) l'ordine dei Gesuiti – il monopolio sull'istruzione delle classi dirigenti
- generalmente in Italia in questo periodo ci sono meno scuole e meno cultura, cresce l'analfabetismo
- si torna alla concezione medievale di vita e di cultura (basate sulla religione), però la scienza progredisce → una nuova visione del cosmo e del posto dell'uomo nell'universo

## 1.8.2 IL MANIERISMO DETTO ANCHE IL “TARDO RINASCIMENTO”

- ripetizione degli schemi classicisti, imitazione stringente degli stessi modelli → una “**maniera**”
- stanchezza e conformismo grigio
- la creazione letteraria comporta anche una riflessione teorica e critica

### L'Accademia della Crusca

- fondata da Leonardo Salviati
- *Vocabolario degli accademici della Crusca* 1612: codifica la lingua italiana secondo le tesi del Bembo e del suo purismo arcaizzante, frena lo sviluppo della lingua, **però** è il primo grande dizionario europeo

### I generi

- trattati
- lirica dominata dal petrarchismo
- novella di modello boccaccesco (spesso però con una formula morale)
- tragedia, commedia
- dramma pastorale: un nuovo genere
- poema cavalleresco

## TORQUATO TASSO (1544-1595)

- proveniente da Sorrento
- al servizio del cardinale Luigi d'Este e poi del duca Alfonso II alla corte di Ferrara
- continua nella tradizione culturale ferrarese
- problemi psichici
- scrupoli artistici e religiosi, desidera la perfezione → sottopone le sue opere all'esame dei critici e dell'Inquisizione
- il duca lo fa rinchiodere in un manicomio (forse per motivi politici)
- uscito dall'ospedale viene accolto da Vincenzo Gonzaga a Mantova
- muore a Roma nel 1595 – data considerata l'inizio del barocco

### L'opera di Tasso

#### *Aminta*

- il primo esempio di dramma pastorale
- composto per una festa di corte
- 5 atti, l'unità di tempo e luogo, presenza del coro (aristotelico)
- trama ...

#### *Gerusalemme liberata*

- considerata il capolavoro del Tasso
- poema epico in 20 canti, basato su profondi studi sul poema
- celebrazione dello spirito cristiano
- oltre a preoccupazioni stilistiche e religiose, il poeta cerca anche una verità storica (la prima crociata)
- i suoi paesaggi deserti e desolati, la tristezza e l'angoscia che invadono l'uomo sono elementi già vicini all'arte barocca
- stile, trama ...

### 1.8.3 PROSA SCIENTIFICA E FILOSOFICA

- tra il manierismo ed il barocco
- la scienza si distacca dalla teologia
- si ribella all'autorità dei classici e della Chiesa
- si basa sull'osservazione della realtà e sullo studio sperimentale
- soprattutto l'astronomia, ma anche la filosofia e la politica
- i pensatori scrivono in italiano

### **GALILEO GALILEI** (1564-1642)

- considerato il primo scienziato moderno e il massimo prosatore del suo tempo
- professore di matematica, astronomo, fisico
- accetta le idee del Copernico e rifiuta il sistema tolemaico
- → fu processato, costretto a rinnegare e imprigionato, poi mandato al confino

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (vedi l'analisi del testo)

### **GIORDANO BRUNO** (1548-1600)

- avviato alla carriera religiosa ma ben presto accusato di eresia
- esilio e viaggi: Ginevra, Parigi, Londra, Praga
- arrestato a Venezia e processato
- non sconfessò mai le sue idee e morì sul rogo in Campo de' Fiori a Roma
- sviluppò le scoperte di Copernico, soprattutto sul piano filosofico; introdusse il metodo scientifico sperimentale
- come scrittore non rispetta le regole classicistiche, è eccessivo, sovrabbondante, oratorio → precursore del barocco

### **TOMMASO CAMPANELLA** (1568-1639)

- filosofo e poeta
- ribelle, dichiarato eretico
- passò molti anni in carcere

#### *Città del Sole*

- dialogo filosofico scritto prima in italiano e successivamente tradotto in latino, disegno di una società utopistica a sfondo comunistico e teocratico

## **RIASSUNTO**



La **Controriforma** porta la **censura**, l'**indice dei libri proibiti** e l'**Inquisizione**. I modelli e le regole classicistiche ripetute all'infinito sono divenute una vera e propria **maniera**. In questo senso si tratta di un passo indietro rispetto allo sviluppo rinascimentale della società, siamo in un'epoca di paura e di conformismo grigio e stanco. Eppure la **scienza**, basata sull'osservazione, progredisce e si ribella contro l'autorità della Chiesa. I rappresentanti principali sono Torquato Tasso, Galileo Galilei e Giordano Bruno.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (giornata seconda)

Leggi attentamente il testo e rispondi alle seguenti domande:

1. Riassumi brevemente il testo.
  2. Qual è la reazione di Simplicio alla dimostrazione dell'anatomista sull'origine dei nervi?
  3. Di che cosa deve fidarsi chi vuole conoscere veramente il mondo materiale?
  4. Qual è la differenza tra il «mondo sensibile» e quello di carta?
  5. Che cosa significa l'espressione evidenziata nella frase seguente: «ma chi ha gli occhi nella fronte e nella mente, di quelli si ha da servire per iscorta»?
  6. Individua nel testo tutti i passi in cui è evidente l'atteggiamento ironico di Sagredo e Salviati verso Simplicio e spiega in che cosa consiste l'ironia.
  7. Ricostruisci la figura di Simplicio: le sue idee, il suo modo di esprimersi, il suo atteggiamento nei confronti della realtà e della conoscenza.
-

## 1.9 Il Seicento e il barocco

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica presenta il Seicento italiano dal punto di vista storico, culturale e soprattutto letterario, concentrandosi sulle caratteristiche dello stile barocco e sui rappresentanti più importanti dell'epoca. Un'attenzione particolare viene dedicata alla commedia dell'arte.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del Seicento in Italia. Sanno definire lo stile barocco e la commedia dell'arte. Conoscono gli autori principali del periodo.

---

### PAROLE CHIAVE



Barocco, Seicento, contesto storico, contesto letterario, marinismo, concettismo, commedia dell'arte

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. IV, pp. 10-48, 153-158.

Parte pratica

Giovan Battista Marino, *Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse*

---

### 1.9.1 IL '600: SECOLO DI TENDENZE CONTRADDITTORIE

#### Il contesto storico

- 1600 morte di Giordano Bruno
- 1618 defenestrazione di Praga → la guerra dei Trent'anni

- 1642 in Inghilterra la guerra civile tra gli Stuart e il Parlamento → 1648 repubblica di Oliver Cromwell
- 1647 rivolta popolare a Napoli (Masaniello)
- 1648 pace di Westfalia
- 1658 gli Stuart ritornano sul trono inglese
- 1659 pace dei Pirenei (Francia X Spagna)
- 1643-1715 Luigi XIV, il Re Sole, regna in Francia
- si sviluppa la moderna civiltà europea (Francia, Inghilterra, Olanda) in cui la classe borghese comincia a partecipare al governo
- si creano le basi della scienza moderna

La situazione in Italia:

- dominio spagnolo: Napoli, la Sicilia, la Sardegna, Il Ducato di Milano, ...
- → crisi economica, grave carico fiscale
- carestie, peste e tasse costringono il popolo al brigantaggio e a rivolte
- la repubblica di Venezia rimane indipendente (però minacciata dai Turchi e dagli Asburgo)

### **Il contesto culturale**

- l'oppressione spagnola e della controriforma crea un clima di conformismo grigio sotto il quale però si nasconde una sensualità inquieta
- è l'inizio della decadenza e del provincialismo culturale italiano (feudalesimo, mancata nascita di una borghesia forte, predominio della chiesa sulla cultura)
- mutamento del gusto, dell'arte e della cultura
- un pubblico meno raffinato di quello delle corti rinascimentali

### **I tratti caratteristici del barocco**

- senso di peccato e di colpa, inquietudine, timori oscuri
- insoddisfazione
- sfiducia
- pessimismo
- amore per il particolare
- esigenza antiregolistica e antiaccademica
- ritrovamento di nuove possibilità dell'arte (forme, colori, amore, donne, lingua...)
- l'esagerazione, la crudeltà, l'anormalità delle opere rappresentano lo stravolgimento morale nella società
- l'uso dei dialetti in letteratura
- i temi variano da eccessi lascivi ai motivi di angoscia del peccato ecc.
- il classicismo continua a vivere accanto al barocco
- entra in crisi il culto dei classici, dell'imitazione

- poesia come puro diletto → tendenza verso il meraviglioso, lo strano...
- “**marinismo**”: l’elocuzione ornata (punta su metafore, giochi di parole, aggettivazione sontuosa)
- “**concettismo**”: accostamento inconsueto di concetti (idee)

## PER RIFLETTERE



*Confrontate i tratti caratteristici del barocco con quelli rinascimentali. Quali sono le differenze principali?*

---

### GIAMBATTISTA MARINO (1569-1625)

- al suo tempo fu ammirato non solo in Italia
- ebbe grande influsso su altri poeti

*Adone*: poema/favoletta mitologica pastorale gonfiata all’estremo (45000 versi), all’epoca considerata un miracolo d’arte

### ALESSANDRO TASSONI (1565-1635)

- modenese
- antiaristotelico, antispagnolo

*La secchia rapita*: poema eroicomico (racconta la guerra tra Modena e Bologna per un secchio rapito)

### La prosa barocca

- la narrativa si rivolge a un pubblico vasto
- lo scopo è divertimento
- importante è l’intreccio, colpi di scena stupefacenti
- nasce il romanzo: riduzione in prosa della materia cavalleresca

## 1.9.2 IL TEATRO: LA COMMEDIA DELL’ARTE

- l’Italia seicentesca = tipica civiltà teatrale
- il teatro corrisponde al gusto dell’epoca: arte come diletto, rappresentazione ornata, grandiosa, magniloquente eppure lirica, sentimentale, patetica
- tendenza alla fusione delle arti
- non ci sono grandi modelli da imitare
- i generi teatrali: il melodramma, la commedia dell’arte

## Commedia dell'arte

- nasce agli ultimi anni del '500
- invenzione italiana esportata con le compagnie teatrali in tutta l'Europa
- arte del recitare e dell'improvvisare
- "canovaccio"
- si creano dei "tipi fissi" = "maschere" che rappresentano una classe sociale o una regione o città (Arlecchino, Pulcinella...)

## Melodramma (dramma musicale, opera lirica)

- nacque a Firenze alla fine del '500 grazie alla Camerata dei Bardi
- una delle manifestazioni più vitali del secolo
- contributo italiano alla cultura europea
- più tardi contribuirà alla formazione della cultura italiana nazionale
- Claudio Monteverdi



### RIASSUNTO

Il **barocco** è lo stile dominante per tutto il **Seicento**. È praticamente il contrario del classicismo, il quale però continua a vivere accanto al barocco. I **tratti caratteristici** del barocco sono per esempio l'amore per il particolare, per lo strano, l'ammirazione della crudeltà, l'esagerazione, il pessimismo, il rifiuto delle regole accademiche ecc. Il **marinismo** ed il **concettismo** sono due correnti letterarie del barocco. Il genere più prospero è il teatro (la commedia dell'arte e il melodramma), che corrisponde al gusto dell'epoca.

---



### COMPITO – ANALISI TESTUALE

Giovan Battista Marino, *Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse*

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande

1. La composizione rappresenta un tentativo di evadere dalla realtà. Individuate gli elementi che sono incompatibili con la realtà contemporanea al testo.
  2. Osservate la lingua e la forma, individuate gli elementi che corrispondono a quello che verrà definito «marinismo».
  3. Il madrigale è stato realmente musicato da Claudio Monteverdi. Quali caratteristiche hanno, secondo voi, favorito la scelta del compositore.
-

## 1.10 Il primo Settecento: il periodo dell’Arcadia e Carlo Goldoni

### COLPO D’OCCHIO



L’unità didattica presenta il primo Settecento italiano dal punto di vista storico, culturale e letterario, concentrandosi soprattutto sulla produzione teatrale. Un’attenzione particolare viene dedicata alla personalità e l’opera di Carlo Goldoni.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del primo Settecento in Italia. Conoscono l’Accademia dell’Arcadia e gli autori principali del periodo. Sanno parlare della vita e dell’opera di Carlo Goldoni e presentare alcune sue commedie. Si rendono conto della sua importanza per il teatro italiano.

---

### PAROLE CHIAVE



Settecento, contesto storico, contesto letterario, Accademia dell’Arcadia, Carlo Goldoni, riforma di teatro, commedia di carattere

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. IV, pp. 220-249, 345-353.

Parte pratica

Carlo Goldoni, *Le smanie della villeggiatura*, atto 1

---

### 1.10.1 IL PRIMO SETTECENTO

#### Il contesto storico

- 1700-1713 guerra di successione spagnola
- 1733-1738 guerra di successione polacca

- 1740-1748 guerra di successione austriaca
- si rafforza la posizione inglese sui mari, le posizioni spagnole diventano più deboli, l'Italia è contesa tra le grandi potenze europee
- molti stati italiani passano sotto il dominio austriaco (Napoli, Sardegna, parte della Lombardia)
- i Savoia ottengono la corona reale, Sicilia, Lombardia

### **L'Accademia dell'Arcadia fondata nel 1690**

- una rete di filiali in tutto il paese (colonie)
- diffusione e scambio di idee tra gli intellettuali
- nella seconda metà del secolo aiuterà la diffusione dell'illuminismo
- il nome dell'accademia dal romanzo pastorale di Sannazaro
- ritorno alla semplicità e alla naturalezza (presenti nella finzione pastorale)
- poesia = mezzo per evadere dalla realtà, rinchiudersi nell'immaginario
- opposizione agli eccessi del barocco, ritorno alla poesia classicista e purista, alla disciplina formale
- sobrio razionalismo importato dalla Francia
- poesia di galanteria che non scende nell'intimo, melodica e cantabile

### **Il melodramma**

- la miglior espressione della cantabilità e della musicalità della lirica

### **APOSTOLO ZENO**

- poeta e storico, autore di libretti
- soggiornò alla corte di Vienna
- iniziò la riforma del melodramma nel senso razionalistico ed eroico, temi storici
- il pubblico di corte non fu ancora pronto a cogliere appieno i suoi cambiamenti

### **PIETRO METASTASIO (1698-1782)**

- considerato il miglior poeta dell'Arcadia
- succedette a Zeno a Vienna
- continuò la sua riforma del melodramma
- voleva dare dignità artistica al genere
- melodramma come riproduzione moderna dell'antica tragedia greca, adattata al gusto settecentesco, arcadico-cortigiano

### **1.10.2 CARLO GOLDONI (1707-1793)**

- vita: Venezia, studi, lavoro, difficoltà, fama, Parigi...

- aveva una passione per il teatro: scriveva canovacci per commedie, melodrammi e tragedie, lavorò per una compagnia di attori (di Giuseppe Imer)
- aveva in mente una riforma di teatro (da un secolo e mezzo prevaleva la commedia dell'arte), Goldoni voleva teatro basato su testi interamente scritti con personaggi dal carattere complesso
- nel 1738 compose *Momolo cortesan*: la sua prima commedia di carattere (scrisse interamente la parte del protagonista)
- 1743 *La donna di garbo*: testo completamente scritto
- gradualmente elimina le maschere, i servi, le commedie diventano realistiche
- nel 1762 va a Parigi come poeta della "Comédie italienne" = commedia dell'arte → ricomincia da capo la sua riforma

Tratti tipici delle sue commedie:

- ambiente veneziano realistico
- carattere borghese
- satira sociale (deride la nobiltà)
- i borghesi diventano caratteri positivi (popolani, albergatori, mercanti...)
- uso del linguaggio corrente: il dialetto veneziano elaborato

Le commedie più famose: (bisogna conoscere la trama di alcune delle commedie)

- *Locandiera*
- *Il campiello*
- *Le baruffe chiozzotte*
- *Arlecchino servitore di due padroni*
- ...

Goldoni collega il gusto poetico dell'Arcadia con lo spirito illuminista.

## RIASSUNTO



L'**Accademia dell'Arcadia** è un'istituzione significativa perché ha una rete di filiali in tutto il paese (colonie). Questo fatto favorisce la diffusione e lo scambio di idee tra gli intellettuali. Nella seconda metà del secolo aiuterà la **diffusione dell'illuminismo**. L'arte rappresentata dall'Arcadia è un **ritorno alla semplicità e alla naturalezza** (una reazione agli eccessi del barocco). In questo periodo si sviluppa notevolmente il **melodramma**, anche la commedia dell'arte continua a riscontrare il successo. Carlo Goldoni vuole una **riforma di teatro** e un ritorno alle commedie interamente scritte da un autore. Gradualmente e non senza difficoltà ci riesce. Le sue commedie sono popolari, divertenti e attuali ancora oggi.



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Carlo Goldoni, *Le smanie della villeggiatura*, atto 1

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Dove si svolgono le scene? Osservate in che modo l'autore cerca di rappresentare realisticamente l'ambiente.
  2. I personaggi sulla scena e gli altri di cui si parla a quali ceti sociali appartengono?
  3. Pur trattandosi di un testo comico, Goldoni lascia trasparire i propri giudizi morali. Quale dei personaggi delle scene analizzate viene presentato positivamente? Chi invece figura come personaggio negativo?
-

## 1.11 Il secondo Settecento: l'illuminismo, Parini e Alfieri

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica presenta il secondo Settecento dal punto di vista storico, culturale e letterario, concentrandosi sul movimento illuminista e sui principali rappresentanti della letteratura del periodo. Un'attenzione particolare viene dedicata a Vittorio Alfieri e a Giuseppe Parini.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del secondo Settecento in Italia. Sanno definire l'illuminismo e conoscono gli autori principali del periodo, Giuseppe Parini in primo luogo.

---

### PAROLE CHIAVE



Settecento, illuminismo, contesto storico, contesto letterario, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. IV, pp. 220-242, 291-301. 391-397, 427-435.

Parte pratica

Giuseppe Parini, *Il mattino*

---

### 1.11.1 IL SECONDO SETTECENTO

#### Il contesto storico e culturale

- dalla pace di Aquisgrana (1748) alla rivoluzione francese (1789)

- il secondo Settecento è periodo dell'assolutismo illuminato (Maria Teresa, Caterina di Russia, Federico II di Prussia)

## L'ILLUMINISMO

- movimento di cultura che sorge dall'affermarsi della borghesia capitalista
- obiettivo: "illuminare" il mondo con la forza della ragione
- si ricollega alla civiltà comunale e all'umanesimo
- origine in Inghilterra alla fine del '600 (I. Newton, John Locke...): la base della conoscenza sta nell'esperienza empirica e sensoriale, fiducia nella ragione
- Voltaire divulga la filosofia in Francia e nel resto dell'Europa
- in Francia il moto si estende a ogni ramo del sapere
- il culto della ragione si intreccia con il riconoscimento del valore del sentimento
- rifiuto della società del passato
- uguaglianza tra gli uomini
- certezza di un futuro migliore (ottimismo)

### Rinnovamenti politici:

→ risultato dell'ascesa al potere dei borghesi e del governo illuminato dei sovrani influenzati dalla nuova filosofia:

- rinnovamento del sistema giudiziario
- si limita il potere del clero
- si limitano i privilegi dei nobili
- si abolisce la servitù della gleba
- soppressione dell'Ordine dei gesuiti (1773)

### Situazione in Italia:

- cambiamenti in tutti i campi della cultura
- cambiamento di gusto letterario
- funzione divulgativa della letteratura
- però! l'illuminismo italiano fu legato strettamente all'assolutismo illuminato (ceti borghesi non abbastanza sviluppati)
- si sviluppano il giornalismo e l'editoria, nascono nuovi periodici, traduzioni, teatri (la Scala, la Fenice)
- l'intellettuale non dipende più da un mecenate, comunque la maggioranza proviene ancora dall'aristocrazia e dalla pubblica amministrazione, molti lavorano come archivisti, bibliotecari, professori, giornalisti, impiegati statali, cercano di vivere del proprio lavoro (Goldoni) → l'intellettuale del periodo comincia ad assumere i tratti dell'intellettuale borghese

### L'illuminismo lombardo

- il regime austriaco tra quelli più moderni in Europa
- si sviluppa il primato economico e culturale della Lombardia
- il movimento illuministico si sviluppa attorno a “Il Caffè”: il primo giornale di dibattito economico, culturale e politico in senso moderno in Italia

I rappresentanti:

- **Pietro Verri**: economista e storico, fu contro la cultura e la letteratura invecchiate, contro il vecchio sistema economico-sociale
- **Alessandro Verri**: letterato
- **Cesare Beccaria**: letterato e giurista, *De' delitti e delle pene*: trattato che lo rese famoso in tutta l'Europa, volle l'abolizione della tortura e della pena di morte

#### **1.11.2 GIUSEPPE PARINI (1729-1801)**

- un importante letterato milanese
- in lui si sintetizzano la cultura illuminista, la nuova corrente del neoclassicismo e le prime tendenze preromantiche
- descrive la realtà umana viva, non più fantasticata
- le opere sono piene di indignazione morale
- divenne simbolo della nuova letteratura italiana: nelle vecchie forme esprime gli ideali morali degli italiani
- Opere
- *Dialogo sopra la nobiltà*: la sola vera nobiltà è quella dell'animo
- *Odi*: per es. *La salubrità dell'aria*
- *Giorno*: poemetto didattico-satirico (*Mattino, Mezzogiorno, Vespro, Notte*), la vita vuota di un giovane nobile lombardo, condanna morale, satirica della sua società – del mondo dei nobili

#### **1.11.3 VITTORIO ALFIERI (1749-1803)**

- in lui troviamo tratti tipici sia per l'illuminismo che quelli propri al romanticismo
- rifiuta la fiducia nella possibilità di migliorare le condizioni umane con delle riforme
- rifiuta la fiducia nella ragione come unica forza per dominare la natura e la storia
- visione pessimistica del mondo
- contro ogni forma di tirannide
- scrive Rime di ispirazione Petrarca
- molte tragedie aristoteliche: *Saul, Mirra* ...



## RIASSUNTO

Il secondo Settecento è periodo **dell'assolutismo illuminato**. L'illuminismo è movimento di cultura che sorge dall'affermarsi della **borghesia** capitalista. Si ricollega alla civiltà comunale e all'umanesimo e il suo scopo è di **illuminare il mondo con la forza della ragione**. L'intellettuale del periodo comincia ad assumere i tratti dell'**intellettuale borghese**. In Italia l'illuminismo fiorisce soprattutto **in Lombardia**. I più importanti scrittori del periodo sono Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Giuseppe Parini, *Il mattino*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Osservate gli elementi della forma e del lessico che si collegano con la cultura classica.
  2. Confrontate la critica sociale in questo brano del Parini con quella svolta dal brano precedente di Goldoni.
  3. Osservate come la satira funge da denuncia morale.
  4. Informatevi sulla vita dell'autore. Quali elementi della sua vita rendono l'autore incline a questo atteggiamento morale.
-

## 1.12 Tra il Settecento e l'Ottocento: il neoclassicismo e il preromanticismo, Monti e Foscolo

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica presenta il periodo napoleonico in Italia dal punto di vista storico, culturale e letterario, concentrandosi soprattutto sul contrasto e sulla coesistenza del neoclassicismo e del preromanticismo nella letteratura. Un'attenzione particolare viene dedicata alla personalità di Ugo Foscolo.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del periodo napoleonico in Italia. Sanno elencare alcuni tratti caratteristici del neoclassicismo e del preromanticismo. Sanno descrivere in dettaglio la vita e l'opera di Ugo Foscolo.

---

### PAROLE CHIAVE



Periodo napoleonico, contesto storico, contesto culturale, neoclassicismo, preromanticismo, Vincenzo Monti, Ugo Foscolo

---

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. V, pp. 10-31, 51-55, 75-84, 93-95.

Parte pratica

Ugo Foscolo, *A Zacinto*, *Alla sera*

---

### 1.12.1 IL PERIODO NAPOLEONICO

#### Il contesto storico

- 1789 rivoluzione francese e presa della Bastiglia

- 1796 Napoleone scende in Italia
- 1797 Trattato di Campoformio
- 1797 Repubblica Cisalpina → 1802 Repubblica Italiana → 1805 Regno d'Italia
- 1802 Napoleone console a vita
- 1804 Napoleone incoronato imperatore
- 1815 Congresso di Vienna → Restaurazione → insurrezioni, rivoluzioni, imprigionamenti di patrioti (Pellico)

### La società

- l'aristocrazia perde il potere
- vittoria del Terzo Stato (borghesia)
- rivoluzioni non appoggiate dalle masse popolari (frattura culturale e sociale tra le classi)
- il sistema napoleonico esportato in quasi tutta l'Europa
- stati satellite

### Il contesto culturale

- età di passaggio tra la cultura arcadico-illuministica ed il romanticismo
- nuove speranze e dibattiti
- nuova letteratura politica attenta alla valutazione degli eventi
- idee dell'autonomia nazionale
- nella letteratura e nell'arte in genere si incontrano due correnti: il neoclassicismo X il preromanticismo



### PER RIFLETTERE

*Provate ad elencare il maggior numero possibile dei tratti distintivi delle due correnti. Se non sapete, fate una ricerca.*

---

### VINCENZO MONTI (1754 -1828)

- poeta cortigiano (alla corte del papa), poi al servizio dei francesi
- classicismo accessibile alla borghesia con influssi moderni

#### Periodo romano (1778-1797)

- *Pensieri d'amore*
- *Al signor di Montgolfier*
- *Bassvilliana (In morte di Ugo Bassville)*

### Periodo francese (1797-1814)

- trasferimento a Milano
- *Il fanatismo*
- *Per la liberazione d'Italia*
- *Il bardo della Selva Nera*

### Periodo austriaco (1814-1828)

- ritorno degli Austriaci a Milano
- *Feroniade*
- *Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al Vocabolario della Crusca*

## **1.12.2 UGO FOSCOLO**

(Zante, 1778 – Londra, 1827)

- elementi illuministici, neoclassici e romantici (una nuova visione del mondo e della vita: rappresentazione dell'animo umano, storicismo, religiosità, esaltazione delle illusioni)
- la vita di Foscolo: infanzia in Grecia, trasferimenti, idee, patriottismo, vita politica, esilio volontario, vita a Londra...

### *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

- romanzo epistolare
- tratti autobiografici e romantici
- il motivo amoroso si intreccia a quello politico
- trama: ...
- fortuna del romanzo durante il romanticismo e dai patrioti
- molto importante per la lett. italiana

### Poesia di Foscolo

- Tratti neoclassici: lucidità e chiarezza espressiva, linguaggio classicheggiante, immagini mitologiche, bellezza ideale
- Tratti romantici: espressione sentimentale, esigenze intime dell'animo umano, aspirazione alla libertà, meditazione sulla morte, passioni
- Sonetti (12): *Alla sera, A Zacinto*
- Odi (2): molti elementi neoclassici
- *Sepolcri*: carne in endecasillabi



## RIASSUNTO

Pur comportandosi i francesi da invasori, esportano negli stati satellite il sistema napoleonico e le **idee della rivoluzione** francese. La nascita della **Repubblica Cisalpina** e più tardi del Regno d'Italia desta nei patrioti le idee di una possibile **unificazione d'Italia**. Si formano le basi del Risorgimento. Il rappresentante più significativo del periodo è **Ugo Foscolo** nella cui opera si incontrano elementi illuministici, neoclassici e romantici.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande:

Ugo Foscolo, *A Zacinto*

1. Evidenziate come la composizione fonda il sentire della cultura classica con il romanticismo incipiente.
2. Analizzate gli aspetti formali (rima, figure retoriche, incrocio tra metrica e sinassi) e spiegate quali effetti procurano.
3. Gli intellettuali hanno ormai un ruolo autonomo, possono vivere anche indipendentemente dai loro mecenati. Molti esibiscono se stessi con le proprie opere: come presenta la sua persona Foscolo in questo sonetto?

Ugo Foscolo, *Alla sera*

1. Perché il poeta ama la sera? Sottolinea le parti del sonetto nelle quali secondo te è spiegato.
  2. Il poeta usa due perifrasi per definire la morte: indica quali sono.
  3. Di quale genere poetico si tratta?
  4. Quale è lo schema delle rime?
  5. Classifica i versi sotto vari punti di vista.
  6. Nell'ultimo verso la poesia arriva al punto più personale: Foscolo parla di sé e della sua rabbia, del suo desiderio di ribellione; per farlo risaltare usa l'allitterazione. Qual è il suono usato per l'allitterazione?
  7. Individua nel testo il maggior numero possibile delle figure retoriche.
  8. Cercate di spiegare il significato complessivo della poesia.
-

## 1.13 Revisione

### AUTOVALUTAZIONE



*Ripassate ciò che abbiamo imparato nel corso del semestre e poi fate il **test nell'e-learning**.*

---

## 2 PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY 2

### 2.1 Il primo Ottocento; i classici del romanticismo italiano: Alessandro Manzoni



#### COLPO D'OCCHIO

L'unità didattica presenta il primo Ottocento dal punto di vista storico, culturale e letterario, affronta la problematica del Romanticismo in Italia. Si concentra sulla personalità dello scrittore A. Manzoni, sul suo ruolo nella discussione riguardante la “questione della lingua” e sul suo romanzo maggiore, *I promessi sposi*.

---



#### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del primo Ottocento. Sanno definire il romanticismo e spiegare le sue particolarità italiane. Sanno descrivere in dettaglio la vita e l'opera di Alessandro Manzoni, il suo ruolo nella “questione della lingua” e parlare del suo romanzo *I promessi sposi*.

---



#### PAROLE CHIAVE

Ottocento, contesto storico, contesto letterario, romanticismo, questione della lingua, Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

---



#### FONTI

Parte teorica

Seidl, 1984, pp. 17-29.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. V, pp. 178-213, 293-310, 362-368.

Parte pratica

Alessandro Manzoni, dal *Epistolario* e dal *Fermo e Lucia* e *Promessi sposi*

---

## 2.1.1 IL PRIMO OTTOCENTO, IL ROMANTICISMO E LA QUESTIONE DELLA LINGUA

### Il contesto storico

- 1814-1815 congresso di Vienna
- → Restaurazione
- Risorgimento: primi moti rivoluzionari
- 1848 Statuto Albertino
- 1848 ondata rivoluzionaria
- governo di Cavour
- Spedizione dei Mille
- 1861 unità d'Italia

### La società

- industrializzazione
- concentrazione di capitali nelle aree produttive
- questione operaia
- sindacati
- filosofia di Marx e Engels → trasformazione rivoluzionaria della società

### Il romanticismo

- origini in Germania e Inghilterra → un movimento importato, estraneo a differenza del classicismo che è italiano per eccellenza
- Valori e concezione dell'arte: sentimento e fantasia, popolo e nazione, storia medievale, cattolicesimo, folklore... (*Quali sono le differenze principali tra il classicismo e il romanticismo?*)

### Il romanticismo in Italia

- 1816 *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame de Staël su „Biblioteca italiana“
- *Lettera semiseria di Grisostomo* di Giovanni Berchet
- il risorgimento nazionale condiziona notevolmente il romanticismo italiano → la corrente del romanticismo prevalente in Italia è lo storicismo romantico
- “Il Conciliatore”: periodico di opposizione all'Austria diretto da Silvio Pellico, diffonde idee romantiche e patriottiche, chiuso dalla censura austriaca

### La questione della lingua

Nell'800 si fanno i progetti di un'Italia unita, è il periodo del **Risorgimento** → è necessario trovare **una lingua nazionale da insegnare** a tutti gli italiani → si riapre di nuovo il problema della Questione della lingua.

- **Manzoni** conferma il primato del fiorentino come lingua comune, ma di un fiorentino vivo, parlato, non quello arcaico e letterario. Alle sue teorie si ispirarono poi i programmi e testi scolastici.
- Il linguista Graziadio Isaia **Ascoli** è d'accordo con Manzoni sull'importanza della lingua parlata e sul ruolo culturale della lingua, comunque è contrario al primato linguistico di Firenze che non è più quel centro culturale e politico di una volta.
- Contrari alle opinioni di Manzoni sono sempre i puristi, che vogliono ritornare ai modelli trecenteschi e purificare la lingua dai **forestierismi** (soprattutto francesi) che invadono l'italiano (Antonio Cesari, Francesco de Sanctis)

### 2.1.2 ALESSANDRO MANZONI (1785-1873)

- 1805 trasferimento a Parigi
- 1810 conversione cattolica e ritorno a Milano
- 1815 *Il proclama di Rimini*
- 1827 la prima ed. dei *Promessi sposi* → soggiorno a Firenze
- 1848 le cinque giornate di Milano
- 1860 nominato senatore del Regno
- proponeva Roma come capitale → cittadinanza onoraria di Roma

#### L'opera di Manzoni

- i primi testi influenzati dal neoclassicismo e da Monti
  - odi politiche: *Marzo 1821*, *Il Cinque Maggio*
  - *Inni sacri* - nuova poesia dopo la conversione religiosa di Manzoni - *Ressurrezione*, *Nome di Maria*, *Natale*, *Passione*, ***Pentecoste***
  - tragedie romantiche: *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*
- vari scritti teorici (letterari, storici, linguistici): *Sul Romanticismo*, sulla questione della lingua: *Sentir messa*, *Sulla lingua italiana*, *Dell'unità della lingua dei mezzi di diffonderla*
- *I promessi sposi*

### 2.1.3 I PROMESSI SPOSI: STORIA MILANESE DEL SECOLO XVII

- romanzo storico
- le tre redazioni del romanzo:
  - a) 1821-23 Fermo e Lucia (inedito)
  - b) 1824-27 prima edizione
  - c) definitiva edizione pubblicata 1840-42

## PER RIFLETTERE



*Perché Manzoni riscrisse due volte il romanzo? Quali erano i suoi motivi? Riguardano anche la questione della lingua?*

---

- la struttura del romanzo, l'impostazione narrativa (il manoscritto), il narratore
- il contesto storico e la trama
- tipologia dei personaggi: a) esemplari positivi (ideali): per es. Lucia, b) esemplari negativi: per es. Don Rodrigo, c) realistici (descritti con comicità e ironia): per es. Renzo, Don Abbondio
- per la prima volta il terzo stato diventa protagonista della letteratura
- gli obiettivi del romanzo (letterari, politici, patriottici, morali, religiosi, linguistici)

## RIASSUNTO



Essendo una corrente artistica estranea (non italiana) il **romanticismo** in Italia si fa strada solo lentamente e con difficoltà e viene accompagnato dal classicismo. I primi promotori del romanticismo furono **Madame de Staël** e **Giovanni Berchet**. Contemporaneamente alle lotte risorgimentali risorge anche la **questione della lingua** da insegnare al futuro popolo italiano. Uno dei principali partecipanti al dibattito è **Alessandro Manzoni**, l'autore del primo grande romanzo storico romantico.

---

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Alessandro Manzoni, testo tratto dall'*Epistolario*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle domande che lo seguono.

Alessandro Manzoni, brani tratti da *Fermo e Lucia* e dai *Promessi sposi*. (Attenzione, si tratta della stessa storia raccontata in due versioni.)

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle domande seguenti.

1. Nel passo del "Fermo" individuate gli interventi del narratore, sia i commenti ai pensieri e ai comportamenti del personaggio sia gli appelli diretti al lettore, e valutate la loro funzione. Qual è l'atteggiamento del narratore nei confronti del personaggio? In nome di quali principi lo giudica?

2. Nel passo dei "Promessi sposi" compaiono con uguale frequenza interventi espliciti della voce narrante?
  3. In tutti e due i brani cercate gli aggettivi, i sostantivi, i verbi che non sono neutri ma veicolano il giudizio del narratore.
  4. Si possono riconoscere focalizzazioni interne, cioè momenti in cui i fatti sono "visti" dalla prospettiva del personaggio, anziché del narratore?
  5. Trovate esempi del discorso diretto e dell'indiretto libero.
  6. Si notano differenze stilistiche, nel lessico e nella sintassi, tra le due redazioni? Registrate i termini diversi che compaiono in passi corrispondenti (nelle frasi o paragrafi che esistono in tutte e due le versioni). Il cambiamento del lessico causò dei cambiamenti nel significato? Quale brano vi sembra più semplice e perché?
  7. Per quale motivo, secondo voi, Manzoni ridusse questo passaggio?
-

## 2.2 I classici del romanticismo italiano: Giacomo Leopardi

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica si concentra sulla personalità dello scrittore Giacomo Leopardi e sulla sua opera.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti sanno parlare della vita e dell'opera dell'autore, delle poesie liriche in primo luogo, e si rendono conto della sua importanza nell'ambito della letteratura italiana.

---

### PAROLE CHIAVE



Giacomo Leopardi, romanticismo, vita, opera, poetica, pensiero filosofico

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1984, pp. 29-37.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. V, pp. 407-423.

Parte pratica

Giacomo Leopardi, *L'infinito*, *A Silvia*

---

### 2.2.1 GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)

- nacque a Recanati nelle Marche
- da una ricca famiglia nobile
- ebbe una precoce formazione culturale nella biblioteca paterna
- a 10 anni scrisse i primi componimenti, fece traduzioni dal latino e dal greco
- ebbe gravi problemi di salute
- da giovane esaltava il dispotismo illuminato e i regimi reazionari

- 1815: conversione letteraria → si diede agli studi letterari e alla poesia
- 1817: conversione politica → aderì ad ideali patriottici e risorgimentali
- nella casa paterna si sente oppresso, solo nel 1822 ottenne il permesso di andare a Roma
- non trova impiego, è deluso, deve tornare a Recanati
- soggiornò a Milano, Bologna, Firenze, Pisa, conobbe Monti, Manzoni e altri letterati dell'epoca
- ebbe una concezione pessimistica del mondo e della natura umana
- muore a Napoli dopo un periodo di grandi sofferenze fisiche e psichiche

### La poetica di Leopardi

- in linea di massima si identifica con la poetica romantica: rifiuta le regole classicistiche, l'abuso della mitologia
- lo stile è perfetto
- la poesia è intima: nostalgia, rimpianto della giovinezza, solitudine, infinito, dolore universale, pessimismo filosofico e morale
- il tono diventa spesso patetico e sentimentale
- respinge però il realismo romantico

### Il pensiero filosofico

- parte dall'illuminismo e dal materialismo
- la vita dell'uomo non può che essere infelice e piena di dolore
  - 1) pessimismo storico: (1819-24), la Natura come una forza benevola, la causa del male è la ragione umana
  - 2) pessimismo cosmico: (1824-37), la Natura come matrigna, la causa di tutti i mali
- le illusioni come l'unico conforto

## 2.2.2 L'OPERA DI LEOPARDI

### *Canti*

- 41 componimenti scritti nell'arco della vita
- I componimenti giovanili
- Le canzoni patriottiche (1818): *All'Italia, Sopra il monumento di Dante*
- I primi Idilli (6 liriche, 1818-21) *L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna*
- Le canzoni filosofiche e civili (1820-22, pessimismo storico), rievocazioni dell'età rinascimentale e antica
- I grandi Idilli (1828-30, 5 liriche), canzoni libere leopardiane, pessimismo cosmico:
  - *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio*
- Le liriche per Aspasia (1831-34)

- Gli ultimi canti (1836): *Il tramonto della luna*

### *Zibaldone*

- raccolta di appunti e di pensieri, una specie di diario

### *Pensieri*

- 111 pensieri, le convinzioni filosofiche e morali del poeta

### *Operette morali*

- raccolta di prose satiriche e discorsi filosofici e morali

## RIASSUNTO



**Leopardi** è considerato uno dei maggiori poeti italiani. Viene collocato tra gli **autori romantici**, comunque anche nelle sue opere troviamo elementi del classicismo. Fu un poeta **molto erudito**, ma anche molto **infelice e pessimista**, il che si riflette nella sua poesia. Morì prematuramente a Napoli. Le sue poesie sono raccolte nei *Canti*.

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande seguenti.

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Se vi ricordate, questa poesia l'abbiamo già analizzata nel corso dell'Introduzione allo studio della letteratura: adesso rileggetela e guardate l'analisi che avevamo fatto.

In più, preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Quale funzione hanno i dimostrativi "questo" e "quello"?
2. Dal punto di vista della sintassi e del contenuto il testo può essere diviso in 2 parti (rispettivamente in 4 parti): come? Quali sono le caratteristiche delle singole parti? Ci sono delle simmetrie tra di esse?
3. Compaiono metafore, allitterazioni, anafore, antitesi o altre figure retoriche?
4. Spiegate il significato complessivo della poesia. Che cosa significa per il poeta la fantasia?

Giacomo Leopardi, *A Silvia*

5. Riassumete brevemente il contenuto del testo.
6. Descrivetelo dal punto di vista formale (genere, versi, strofe...).

7. Analizzatelo dal punto di vista delle figure retoriche (Ci sono interrogazioni, apostrofi, anafore, metafore ...?)
  8. Caratterizzate Silvia e il poeta dal punto di vista
    - a) delle caratteristiche fisiche,
    - b) delle caratteristiche psicologiche,
    - c) delle attività svolte.
  9. C'è una specie di parallelo tra loro due che si riflette anche nella struttura della poesia?
  10. Come viene caratterizzata la natura?
  11. Nella strofa 5 quale parallelismo si istituisce tra il ciclo naturale e la vita umana? (In quale stagione Silvia è vista come simbolo della giovinezza? In quale stagione muore Silvia?)
-

## 2.3 La letteratura nel periodo del Risorgimento, Ippolito Nievo

### COLPO D'OCCHIO



Una presentazione sistematica della prosa nel periodo del Risorgimento: i pensatori politici, i memorialisti, il romanzo storico. Gli studenti si familiarizzano con la personalità e l'opera di Ippolito Nievo.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto culturale e letterario del periodo del Risorgimento. Sanno elencare alcuni pensatori politici dell'epoca e spiegare le loro posizioni. Sanno parlare della prosa risorgimentale e descrivere in dettaglio la vita e l'opera di Ippolito Nievo.

---

### PAROLE CHIAVE



Risorgimento, pensatori politici, memorialisti, romanzo storico, romanzo contemporaneo, Ippolito Nievo, *Le Confessioni di un italiano*

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1984, pp. 44-54.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. V, pp. 512-517, 527-528, 573-576.

Parte pratica

Ippolito Nievo, da *Le Confessioni di un italiano*

---

### 2.3.1 I PENSATORI POLITICI

#### Corrente democratica (repubblicana)

- si ispirano a Machiavelli

- repubblicani
- accusa della Chiesa
- Risorgimento che parte da un'iniziativa popolare

### GIUSEPPE MAZZINI

- agitatore politico, cospiratore → esilio
- giornalista, scrittore, critico
- fu convinto che la vita fosse missione e dovere → sacrificò la vita all'idea del Risorgimento
- contribuì alla nascita della Giovine Italia (repubblica unitaria e democratica creata con una rivoluzione popolare)
- partecipò a vari moti rivoluzionari (Genova, Savoia...)
- scrisse varie opere politiche e morali, saggi sulla letteratura ecc.
- *Dei doveri dell'uomo*: verso Dio, l'umanità, la patria, la famiglia e verso se stesso
- fu promotore del Romanticismo, ammiratore del Foscolo
- l'arte come strumento dell'educazione civile del popolo

### CARLO CATTANEO

- il massimo esponente della tendenza federalista-repubblicana
- studioso e pensatore
- fondò e diresse "Il Politecnico"
- partecipò all'insurrezione del 1848
- rappresentante del Romanticismo realistico (respinge però quello sentimentale e patetico)

### Corrente moderato-riformista (cattolica, monarchica)

- cattolici liberali
- tradizione medievale e cattolica
- risorgimento all'opera della Chiesa e dei sovrani

### VINCEZO GIOBERTI

- sacerdote, più volte esiliato
- *Il primato morale e civile degli Italiani* (1843): confederazione dei sovrani intorno al papato
- dopo il 1848 corregge le sue idee
- *Rinnovamento d'Italia* (1851): Italia unita sotto i Savoia

### 2.3.2 I MEMORIALISTI

- una prosa nuova e moderna, ispirata a Manzoni
- spirito risorgimentale
- esperienze dei patrioti

#### SILVIO PELLICO

- caporedattore del “Conciliatore”
- arrestato come carbonaro e condannato a morte
- pena commutata in 15 anni di carcere (scontati allo Spielberg/Špilberk di Brno)
- uscì con gravi problemi di salute e convertito ad una ferma fede religiosa
- *Le mie prigioni*: parla delle sofferenze nelle prigioni austriache dall’arresto al ritorno in Italia, intento morale e religioso, accusa delle violenze austriache → importanza politica

### 2.3.3 IL ROMANZO STORICO

- ispirato a Walter Scott, poi a Manzoni
- visione romantica del Medioevo (primato degli italiani) → esempi per il Risorgimento
- i rappresentanti principali:

#### TOMMASO GROSSI

- il suo romanzo storico: *Marco Visconti*

#### MASSIMO D’AZEGLIO

- *Niccolò dei Lapi* (assedio di Firenze del 1530 e l’eroica lotta dei suoi abitanti)

#### NICOLÒ TOMMASEO

- *Fede e bellezza* (romanzo psicologico),
- *Dizionario dei sinonimi*,
- *Dizionario della lingua italiana*,
- *Commento alla Divina Commedia*

### 2.3.4 IPPOLITO NIEVO (1831-1861)

- grande scrittore, patriota e pensatore politico
- nacque a Padova nel 1831
- studiò legge, collaborò con diversi giornali e riviste

- partecipò ai moti rivoluzionari in varie città e alla seconda guerra d'indipendenza
- partecipò alla Spedizione dei Mille con Garibaldi, ebbe incarichi amministrativi
- morì in un naufragio al ritorno dalla Sicilia con la documentazione della Spedizione → varie teorie e cospirazioni

## L'OPERA DI NIEVO

- *Venezia e la libertà d'Italia, Frammento sulla rivoluzione nazionale*: scritti politici
- *Lucciole, Amori garibaldini*: liriche
- *Novelliere campagnolo*: racconti
- *Angelo di bontà, Il conte pecoraio*: romanzi

### *Le Confessioni di un italiano*

- un grande romanzo romantico e patriottico che segna il passaggio dal romanzo storico a quello contemporaneo
- dal punto di vista del **genere**, possiamo individuare nel romanzo di Nievo il romanzo storico, il racconto contemporaneo, l'autobiografia, il memorialismo ed il Bildungsroman
- scritto in pochi mesi tra 1857-1858
- pubblicato senza revisioni dell'autore
- copre un arco di quasi 80 anni: la vita di Carlo Altoviti si intreccia con la Storia
- trama: ...
- temi: infanzia, educazione, amore, dovere morale e civile, Risorgimento
- il narratore svolge **alcune funzioni importanti** nel testo: è **del tutto autonomo** ed è perfettamente **adatto a svolgere il ruolo ideologico e didattico** previsto per lui da Nievo (l'età è garanzia di saggezza, lo statuto del testimone oculare dà autenticità alla storia)
- **il gioco delle prospettive**: grazie alla distanza di età e di esperienza tra l'io narratore e l'io-narrato nella maggior parte del romanzo **ci troviamo praticamente di fronte a due Altoviti**: quello vecchio e quello giovane



## RIASSUNTO

Nel filone della **prosa risorgimentale** ci sono molti scritti politici e morali e memorie dei patrioti. Tra i pensatori politici risorgimentali c'è una corrente **democratico-repubblicana** rappresentata da Carlo Cattaneo e Giuseppe Mazzini e quella **moderato-riformista** rappresentata per esempio da Vincenzo Gioberti. Tra i **memorialisti** abbiamo menzionato Silvio Pellico, imprigionato allo Spielberg di Brno. Fiorisce **il romanzo storico** sul modello di Walter Scott e di Manzoni. Anche **Ippolito Nievo** scrisse dei romanzi storici prima di arrivare al suo romanzo più grande *Le Confessioni di un italiano*.



Ippolito Nievo, brani tratti da *Le Confessioni di un italiano*

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande seguenti.

Testo 1 (“*Il ritratto della Pisana*”)

Preparate le risposte alle domande (nn. 1 - 2.4) che fanno parte del testo scannerizzato.

Testo 2

1. Distinguate le parti del testo in cui prevale il punto di vista dell'io-narrante (Carlino vecchio) da quelle in cui prevale il punto di vista dell'io-narrato (Carlino giovane). Cioè, dove viene descritto o raccontato ciò che viveva e sentiva il protagonista in quel momento, e dove gli avvenimenti vengono rivisti e giudicati o commentati dal protagonista-narratore da vecchio, nel momento in cui scrive.
  2. A pagina 539 appaiono certi luoghi, personaggi o modi di dire. Se non li conoscete, informatevi in Internet o nelle enciclopedie per arrivare ad una comprensione completa del testo. (Per es. Orazio, Crespo, Palmira, Smirne, voli pindarici)
-

## 2.4 La poesia nel periodo del Risorgimento: la lirica patriottica e dialettale



### COLPO D'OCCHIO

Una presentazione sistematica della poesia nel periodo risorgimentale: poesia dialettale e quella patriottica. Gli studenti si familiarizzano con la storia e il significato dell'inno nazionale italiano.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto culturale e letterario del periodo del Risorgimento. Sanno parlare della poesia dialettale e patriottica dell'epoca risorgimentale e spiegare il significato dell'inno nazionale italiano, ovvero del testo di Mameli *Fratelli d'Italia*.

---



### PAROLE CHIAVE

Poesia dialettale, poesia patriottica, Risorgimento, inno nazionale

---



### FONTI

Parte teorica

Seidl, 1984, pp. 37-44.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. V, pp. 541-545, 563-565.

Parte pratica

Giuseppe Gioacchino Belli, *Cosa fa er papa, Chi cerca trova, La vita dell'omo*,

Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia*

---

### 2.4.1 POESIA DIALETTALE

- i dialetti corrispondono all'esigenza di realismo

## CARLO PORTA

- scrive in dialetto milanese (più di 200 poesie)
- manifesto *El romanticism* 1819
- poesia realistica e chiara
- simpatia per il popolo
- indignazione contro le violenze dei dominatori

## GIUSEPPE GIOACCHINO BELLI

- visse a Roma della Restaurazione (la città più arretrata e sonnolenta d'Italia)
- personalità e produzione sdoppiata: dialetto X lingua letteraria; conservatore X ribelle; censore, reazionario X anarchico
- compose più di 2000 sonetti in dialetto pubblicati postumi (voce della plebe)
- ritrae un mondo realistico e tragico: case buie, prostitute, amori, risse, delitti

### 2.4.2 POESIA PATRIOTTICA

#### GIOVANNI BERCHE

- collaboratore del “Conciliatore”
- costretto all’esilio, visse a Parigi e a Londra, 1845 tornò in patria
- partecipò attivamente al Risorgimento
- fu eletto deputato del Parlamento piemontese
- *Lettera semiseria di Grisostomo*: manifesto del romanticismo italiano
- concetto di una “poesia popolare”, viva e moderna → poesia per il ceto medio
- *I profughi di Parga*: poemetto epico-lirico di toni malinconici e nostalgici

#### GOFFREDO MAMELI

- morì nella lotta del Risorgimento
- *Fratelli d'Italia* con la musica di Michele Novaro ben presto si diffuse tra i combattenti
- dal 1946 divenne inno italiano ufficiale

## RIASSUNTO



Durante il periodo del **romanticismo** c'è l'interesse per il popolo, per il folklore e anche una certa esigenza di realismo. Tutto ciò favorisce l'**uso dei dialetti** nella letteratura (una cosa impensabile per i classicisti). Gli scrittori dialettali spesso affiancano la produzione in dialetto alla produzione in lingua letteraria. La poesia dialettale è spesso

una vivace rappresentazione realistica della vita del popolo. D'altra parte, il romanticismo in Italia è legato al patriottismo e alla lotta per l'unificazione d'Italia. Nascono perciò **numeroso poesie e canzoni patriottiche**. L'esempio più famoso è **l'inno di Mameli**.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Giuseppe Gioacchino Belli, *La vita dell'omo*, *Chi cerca trova*, *Cosa fa er papa*

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande che seguono.

1. Rispondete alle domande che seguono il sonetto *La vita dell'omo*
2. Sintetizzate con parole proprie anche il contenuto degli altri due sonetti.  
Per tutti e tre i sonetti:
3. Caratterizzate il lessico. A quali registri appartiene? A quali aree semantiche appartengono le parole che vengono usate?
4. Compaiono termini non appartenenti al dialetto romanesco? Con quale funzione?
5. Cercate di caratterizzare lo stile e la sintassi delle poesie.
6. Ricercare le metafore e le similitudini: da quali ambiti sono tratti? Compaiono altre figure retoriche?
7. Vi sono commenti del narratore popolare? Compaiono dialoghi?

Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia*

1. Cercate informazioni sui personaggi e sugli avvenimenti evidenziati in giallo. Dovete capire il motivo per cui vengono menzionati in questa poesia patriottica.
2. Ci sono delle personificazioni? Trovatele.
3. Trovate l'inno in Internet e ascoltatelo.

Molte informazioni utili riguardanti Goffredo Mameli e la storia e il significato dell'inno si trovano a: <http://www.radiomarconi.com/marconi/divisi/index.html>

Un altro mezzo utile per conoscere il significato dell'inno può essere la presentazione che ne ha fatto Roberto Benigni in occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia: <http://www.youtube.com/watch?v=73xWk8zfuU8>

---

## 2.5 Il secondo Ottocento: contesto storico e culturale, il romanzo verista di Giovanni Verga

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica presenta il secondo Ottocento dal punto di vista storico, culturale e letterario, affronta la problematica del positivismo e del verismo in Italia, si sofferma sulla personalità e sull'opera del Verga.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del secondo Ottocento in Italia. Sanno distinguere i tratti caratteristici del positivismo e del verismo. Sono capaci di descrivere in dettaglio la vita e l'opera di Giovanni Verga.

---

### PAROLE CHIAVE



Il secondo Ottocento, contesto storico, contesto letterario, positivismo, verismo, Giovanni Verga

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1984, pp. 54-66.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VI, pp. 8-28, 109-117, 131-140, 156-158.

Parte pratica

Giovanni Verga, dal *Mastro don Gesualdo*, da *I Malavoglia*.

---

### 2.5.1 IL SECONDO OTTOCENTO

#### Il contesto storico

- 1961 l'unificazione d'Italia

- la prima capitale fu Torino, poi Firenze e infine nel 1871 Roma
- una difficile e sconcertante situazione del Sud d'Italia → il brigantaggio, l'emigrazione

### La società e l'economia

- aumento della produzione, accelerazione tecnologica X grande depressione economica
- imperialismo
- crescita demografica, urbanizzazione, migrazioni intercontinentali
- trasformazione delle classi sociali, distacco profondo tra le classi sociali
- l'analfabetismo persistente malgrado la crescita della scolarizzazione
- sviluppo dei mezzi di comunicazione
- nascita dei partiti moderni di massa

### La cultura e le correnti filosofiche

- positivismo: fiducia nella ragione umana e nella scienza, un'ideologia ottimistica della borghesia X mette in luce le contraddizioni del capitalismo
- si scopre l'Italia reale → si apre la questione sociale
- rifiuto della società ufficiale → voglia di esprimere nella letteratura la verità (naturalismo, verismo)

### La scapigliatura milanese

- la prima reazione alla lett. risorgimentale
- poeti della vita sregolata
- anticonformisti nei temi e nel linguaggio
- confluire del simbolismo francese e del naturalismo → una fusione però impossibile e poco approfondita → risultati modesti
- Arrigo Boito, Emilio Praga, Carlo Dossi...

## 2.5.2 IL VERISMO

- la faccia letteraria del positivismo
- respinge eccessi della fantasia e del sentimento
- applica alla letteratura i metodi delle scienze naturali
- mira all'oggettività e all'impersonalità
- letteratura come documento umano e sociale

### LUIGI CAPUANA (1839-1915)

- nacque in Sicilia, visse a Firenze, a Milano
- fu giornalista, letterato e professore universitario
- teorico del verismo italiano

## Opere dottrinali di Capuana

### ***Studi sulla letteratura contemporanea, Il teatro italiano contemporaneo***

la letteratura dovrebbe:

- a) trarre ispirazione dal vero,
- b) raccontare fatti di cronaca (documenti umani)
- c) ricostruire scientificamente il fatto stesso
- d) escludere l'intrusione dell'autore nell'opera (impersonalità)
- e) usare un linguaggio reale
- f) ricercare un ambiente vicino alla natura: plebi rurali

## Altre opere

- *Giacinta*: considerato il primo romanzo verista, uno studio psicologico
- *Le paesane*: raccolta di novelle sui costumi e sugli ambienti siciliani
- *Il marchese di Roccaverdina*: opera ambientata in Sicilia concentrata sul rimorso del marchese (assassino) e sulla descrizione della realtà siciliana

## **GIOVANNI VERGA** (1840-1922)

- nato e morto in Catania
- visse a Firenze e a Milano dove conobbe vari scrittori dell'epoca
- le prime opere sono romanzi storici tardoromantici, storie di amore infelice con accenti melodrammatici
- la produzione verista significa un salto qualitativo
- si basa sulla teoria dell'evoluzione, sulla questione meridionale e sul naturalismo francese

## La produzione verista di Verga

- *Nedda* (1874): novella
- *Vita nei campi* (1880): raccolta di novelle, la vita primitiva delle passioni nella campagna siciliana
- *Novelle rusticane* (1883): la voglia di possesso, la legge del bisogno e delle necessità elementari
- *I Malavoglia*: la trama, le tecniche narrative, narratore, personaggi, messaggio...
- *Mastro don Gesualdo*: la trama, le tecniche narrative, narratore, personaggi, messaggio...



## RIASSUNTO

La seconda metà dell'Ottocento è l'epoca del positivismo che, pur essendo un'ideologia ottimista e piena di fiducia nelle capacità umane, mette in luce le contraddizioni nella società e i problemi sociali ed economici. Il positivismo si riflette nella letteratura italiana in forma di verismo: una corrente artistica che mira all'oggettività e all'impersonalità applicando alla letteratura i metodi delle scienze naturali. Il maggior teorico del verismo fu Luigi Capuana, mentre i migliori risultati artistici diede la corrente nell'opera di Giovanni Verga.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande seguenti.

Giovanni Verga, da *I Malavoglia*

1. Rispondete alle 5 domande che seguono il testo.

Spiegazione della domanda 3: Il narratore sembra appartenere all'ambiente del romanzo e si rivolge al lettore come se anche lui conoscesse bene quell'ambiente. Trovate gli indizi di questa affermazione.

2. C'è un'opposizione tra i Malavoglia e la gente del villaggio? Parlate della loro relazione, delle differenze e dei contrasti.

Giovanni Verga, da *Mastro don Gesualdo* (“Il pesco non s'innesta all'ulivo”)

1. Caratterizzate don Gesualdo. Com'è? È felice? Si pente per le scelte fatte nella sua vita?
  2. Individuate tutti i discorsi indiretti liberi di don Gesualdo.
  3. Riflettete sul tipo di educazione impartita a Isabella e sugli effetti di tale educazione.
  4. Che cosa significa: “Il pesco non s'innesta all'ulivo”?
-

## 2.6 La poesia dell'ultimo Ottocento, il decadentismo: Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica caratterizza la fine del XIX secolo dal punto di vista culturale e letterario, concentrandosi innanzitutto sulla corrente del decadentismo. Un'attenzione particolare viene dedicata alle personalità e all'opera di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto culturale e letterario della fine dell'Ottocento in Italia. Sanno distinguere i tratti caratteristici del decadentismo. Sono capaci di descrivere la vita e l'opera di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio.

---

### PAROLE CHIAVE



Decadentismo, contesto culturale, contesto letterario, simbolismo, poetica del fanciullino, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 5-12.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VI, pp. 292-309, 343-351, 377-385.

Parte pratica

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo, Il gelsomino notturno*

---

### 2.6.1 FINE OTTOCENTO: CONTESTO CULTURALE

#### Il contesto culturale/filosofico

- la crisi della razionalità ottocentesca
- il simbolismo francese
- l'antipositivismo
- il decadentismo

### GIOSUÈ CARDUCCI (1835-1907)

- **attenzione:** non appartiene al Decadentismo
- viene considerato l'ultimo poeta ottocentesco
- insegnò letteratura all'università di Bologna
- nel 1890 fu nominato senatore
- nel 1906 ottenne il premio Nobel
- poesia delle forme classiche però con un messaggio morale (ispirato ad Alfieri e Foscolo) e patriottico
- *Levia Gravia*: (1861-71) poesie "leggere e gravi", idee mazziniane e repubblicane
- *Rime nuove*: (1861-87), 9 libri di poesie, rievocazione di alcuni momenti della storia italiana
- *Odi barbare*: (1873-89), riproduce la metrica quantitativa greca e latina – estranea all'italiano, forte elemento storico e paesistico

### Il decadentismo

- origine in Francia (scrittori simbolisti: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine)
- i grandi ideali dell'Ottocento vengono negati e capovolti
- l'uomo si trova di fronte alla mancanza dei valori
- D'Annunzio parla del positivismo e del naturalismo (1893):  
*"L'esperimento è compiuto. La scienza è incapace di ripopolare il disertato cielo, di rendere la felicità alle anime in cui ella ha distrutto l'ingenua pace... Non vogliamo più la verità. Dateci il sogno. Riposo non avremo se non nelle ombre dell'ignoto."*
- rifugio nel sogno, nell'ideale, nella bellezza, nell'ignoto, nell'esaltazione dell'individuo
- non si tratta di decadenza artistica ma di un periodo di profonda crisi della società, decadenza di valori

#### Tratti tipici del decadentismo:

- idea della novità dell'arte
- atteggiamento anticonformista
- individualismo (superuomo X solitudine)
- culto della violenza
- evasione dalla società
- sfiducia nella scienza e nella ragione (soggettività dell'arte)
- rifiuto delle tecniche letterarie fondate su elementi logici

## 2.6.2 GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)

- poeta e narratore
- vita e opera movimentate e legate una all'altra
- deputato
- pilota d'aereo
- rapporto con Eleonora Duse
- esilio in Francia (debiti)
- eroe di guerra
- marcia su Fiume (1919)
- celebrato dal fascismo

### L'opera di D'Annunzio

- raccolte poetiche: *Primo vere* (1879), *Poema paradisiaco* (1893)
- *Le novelle della Pescara* (1902): influsso verghiano e naturalistico ma anche quello impressionistico e sensuale
- *Romanzi della rosa*: *Il piacere*, *L'innocente*, *Trionfo della morte*
- *Le vergini delle rocce*: romanzo del superuomo
- *Le laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi*: poema, doveva comprendere 7 libri, ma sono solo 4: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*, *Merope*
- *Notturmo*: prosa autobiografica
- influenza profondamente la poesia italiana
- tipico è il suo appropriarsi di ogni cosa: citazioni, ripetizione di motivi, idee...

## 2.6.3 GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

- la sua poetica fu influenzata dalla tragica infanzia
- orfano di tutti e due i genitori, morte di 4 fratelli
- problemi economici della famiglia
- visse con 2 sorelle, non si sposò mai
- insegnò nei licei
- succedette a Carducci all'Università di Bologna
- vendendo alcune medaglie vinte ai concorsi di poesia poté acquistare una casa a Castelvecchio (il "nido familiare")

### La poetica del fanciullino

- il mondo guardato con gli occhi di un bambino
- la bellezza sta in tutte le cose, quelle umili, quotidiane
- la poesia deve essere spontanea ed intuitiva
- accentua il momento irrazionale dell'arte → decadentismo: rifugio dalle brutture della vita

- sfiducia nella scienza, nella possibilità di spiegare razionalmente il mondo
- il male ed il dolore del mondo non provengono dalla natura ma dall'uomo sociale, l'uomo è stato corrotto nel corso della storia → l'uomo dovrebbe fuggire da tutti i prodotti della civiltà e rifugiarsi nel puro sentimento

### La lingua e lo stile

- operò un grande arricchimento della lingua poetica italiana
- uso di parole quotidiane: “piccole parole”
- originalità espressiva
- uso di onomatopea
- accostamenti analogici
- importò una nuova leggerezza e libertà nella metrica tradizionale

### Alcune opere di Pascoli

- *Myricae* (1891)
- *Primi poemetti* (1897)
- *Il fanciullino* (1897): spiegazione della poetica in prosa
- *Nuovi poemetti* (1909)
- *Canti di Castelvecchio* (1903)



## RIASSUNTO

Verso la fine del secolo la razionalità ottocentesca ed il positivismo entrano **in crisi**, l'uomo si trova di fronte alla **mancanza dei valori**. I risultati nel mondo dell'arte sono il **simbolismo francese** e il **decadentismo**, i quali significano un rifugio nel sogno, nell'ideale, ma anche nell'esaltazione dell'individuo e nel culto della violenza ecc. Si tratta di una **decadenza della società**, non dell'arte. I rappresentanti italiani molto contrastanti tra di loro sono **Gabriele D'Annunzio** e **Giovanni Pascoli**. **Giosuè Carducci** è invece del tutto estraneo a questa corrente, viene considerato l'ultimo poeta classicista ottocentesco.



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande seguenti.

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

1. Caratterizzate la poesia dal punto di vista metrico.
2. Riassumete la poesia: dove è situata, quali sono le condizioni atmosferiche, cosa si vede e cosa si sente?

3. Catalogate le espressioni onomatopeiche, le allitterazioni, le sinestesie e le altre figure retoriche.
4. Individuate tutti i termini che alludono ad un senso di indeterminatezza e di mistero (ad esempio “Dov’era la luna?”, “laggiù”).
5. Nella poesia c’è un climax ascendente, individuatelo.
6. Ci sono delle analogie o altri tipi di parallelismi? Concentrate vi anche allo schema e al contenuto delle strofe.
7. La poesia è una semplice descrizione della natura o ci sono altri significati forse simbolici?

Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*

1. Caratterizzate la poesia dal punto di vista metrico. I versi sono rotti da pause o sono scorrevoli?
  2. Riassumete la poesia: dove e quando è situata, cosa succede...?
  3. Individuate i termini che indicano colori, suoni, profumi, le voci onomatopeiche.
  4. Livello sintattico: prevale la paratassi o l’ipotassi? Vi sono periodi che superano la misura di due versi? Dove e perché, secondo voi?
  5. Elencate le figure retoriche presenti.
  6. Nel testo appaiono delle contrapposizioni: per esempio tra l’interno della casa e l’esterno. Trovatele.
  7. Quale potrebbe essere il significato simbolico della poesia?
-

## 2.7 L'età giolittiana: il contesto storico e culturale, la poesia dell'inizio secolo



### COLPO D'OCCHIO

L'unità didattica presenta l'inizio del XX secolo dal punto di vista storico, culturale e letterario. Segue le correnti poetiche del periodo presentando in particolare la produzione dei cosiddetti poeti crepuscolari e dei futuristi.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario dell'inizio Novecento in Italia. Sanno definire e distinguere i tratti caratteristici della poesia crepuscolare e di quella futurista. Conoscono i rappresentanti principali delle due correnti e Dino Campana come poeta estraneo ai trend dell'epoca.

---



### PAROLE CHIAVE

Inizio Novecento, contesto storico, contesto letterario, poesia crepuscolare, futurismo

---



### FONTI

Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 13-28.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VII, pp. 8-27, 200-228, 242-245.

Parte pratica

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile* (1906)

Guido Gozzano, *Totò Merùmeni* da *Colloqui* (1911)

Dino Campana, *L'invetriata* da *Canti orfici* (1914)

---

## 2.7.1 L'INIZIO DEL NOVECENTO

### Contesto storico

- governo liberale di Giovanni Giolitti (dal 1903)
- periodo di gravi contrasti sociali ed economici, agitazioni popolari, proteste
- ma anche crescita di produzione, scolarizzazione, allargamento della base elettorale
- imprese coloniali italiane: Libia
- l'Italia nella prima guerra mondiale: ...
- la Conferenza di pace a Parigi → Italia ottiene territori in Trentino e Friuli Venezia Giulia
- l'annessione del Fiume nel 1924

Le riviste fiorentine: *Il Marzocco, Il Leonardo, La Voce*

### **BENEDETTO CROCE** (1866-1952)

- studioso in vari campi e critico letterario che cambiò notevolmente la critica e la concezione dell'arte
- influenzava significativamente l'opinione pubblica intellettuale
- scrisse vari saggi di filosofia, storia, critica artistica, economia ecc.
- all'inizio appoggiava il fascismo per passare poi in opposizione liberale
- ammira i classici mentre rifiuta le novità come il decadentismo

## 2.7.2 I POETI CREPUSCOLARI

- il termine per la prima volta usato da G. A. Borgese per definire il tono grigio e spento delle poesie di alcuni poeti dell'inizio secolo
- non una scuola vera e propria ma piuttosto un clima che deriva da un rapporto problematico con la realtà
- trovano ispirazione in Pascoli e in poeti decadenti francesi
- temi: vita quotidiana e grigia, l'aridità dei sentimenti, l'inutilità, la stanchezza, la vanità delle illusioni...
- forma: rompono con gli schemi metrici tradizionali, liriche con un andamento prosastico, lingua semplice, umile

### **GUIDO GOZZANO** (1883-1916)

- anche se laureato in legge si dedicò alla letteratura e al giornalismo
- morì di tubercolosi
- argomenti provinciali e infantili
- per es. *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*

### **SERGIO CORAZZINI** (1886-1907)

- morì giovanissimo di tubercolosi
- pubblicò varie raccolte di poesie: *Le dolcezze*, *L'amaro calice*, *Piccolo libro inutile*
- tipici temi crepuscolari

### **CORRADO GOVONI** (1884-1965)

- all'inizio influenzato da D'Annunzio, comunque rovescia il significato dei suoi temi
- durante la sua carriera poetica sperimentò varie correnti di poesia, tra cui anche quella crepuscolare (*Aborti*) e futurista (*Rarefazioni*)

## **2.7.3 IL FUTURISMO**

- movimento rivoluzionario-reazionario
- dopo la prima guerra mondiale sfociò nel fascismo
- esalta attivismo, vita eroica, macchine, violenza, individuo, guerra...
- cerca di adeguare l'arte alle nuove condizioni del mondo moderno
- significa una rottura con il passato

### *Il manifesto della letteratura futurista*

- il 20 febbraio 1909 su Figaro di Parigi
- redatto da Filippo Tommaso Marinetti
- un'apologia del mondo contemporaneo
- ben presto si diffuse anche alle altre arti → nacquero altri manifesti
- vedi: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI** (1876-1944)

- fondatore del movimento, autore di alcuni manifesti
- visse a Parigi, diffuse in Italia le avanguardie francesi
- partecipò alla guerra, appoggiava il regime fascista

### **ALDO PALAZZESCHI** (1885-1974)

- poeta importante
- partecipò alla poesia crepuscolare (*I cavalli bianchi*, *Lanterna*)
- aderì al futurismo (*L'incendiario*) ma nel 1914 se ne allontanò anche per ragioni ideologiche, poi continuò con una poesia propria senza avvicinarsi ai vari movimenti
- opere in prosa: *Allegoria di novembre*, *Il codice di Perelà*, *Sorelle Materassi...*

Altri futuristi: Gian Pietro Lucini, Giovanni Papini, Corrado Govoni...

## DINO CAMPANA (1885-1932)

- poeta “maledetto”, non aderì al futurismo
- vita inquieta e avventurosa, vari mestieri, carcere, viaggi...
- soffrì di disturbi psichici, morì nell’ospedale psichiatrico
- *Canti Orfici*: liriche inquietanti, il motivo del viaggio, della fuga...

### RIASSUNTO



Con l’inizio del nuovo secolo arrivano anche **nuove correnti letterarie**, e artistiche in genere, che si vogliono distaccare dall’arte precedente. Nella letteratura italiana sono i **poeti crepuscolari** da una parte e i **futuristi** (rappresentanti delle avanguardie) dall’altra. Per quel che riguarda i crepuscolari, non si tratta di una scuola poetica, ma piuttosto di un’atmosfera particolare che si avverte nelle opere di alcuni poeti del periodo: le poesie hanno un tono grigio e spento, si usano parole quotidiane, semplici, una sintassi quasi prosastica. I temi sono per esempio: la vita quotidiana e grigia, l’aridità dei sentimenti, l’inutilità, la stanchezza, la vanità delle illusioni. Il futurismo invece cerca di adeguare l’arte alle nuove condizioni del mondo moderno ed esalta attivismo, vita eroica, macchine, violenza, individuo ecc. L’ultimo poeta trattato, **Dino Campana**, non appartiene a nessuna delle due correnti poetiche.

### COMPITO – ANALISI TESTUALE



Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle domande seguenti:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

1. Preparate le risposte alle domande che seguono il testo.

Guido Gozzano, *Totò Merùmeni*

1. Esaminate il testo dal punto di vista formale rispetto a:
  - a) livello retorico: metafore, anafore, similitudini, parallelismi...,
  - b) livello lessicale: individuate le espressioni del linguaggio quotidiano e quelle del linguaggio aulico, le citazioni letterarie,
  - c) livello sintattico: riflettete se la struttura sintattica sia semplice o complessa e se ci siano inversioni nell’ordine consueto delle parole.
2. Caratterizzate Totò Merùmeni (ambiente in cui abita, le sue aspettative in campo intellettuale e sentimentale ecc.).
3. Individuate tutte le opposizioni presenti nel testo, ad esempio: la villa triste vs. la villa dei migliori giorni.
4. Quale immagine della letteratura emerge dal testo?

Dino Campana, *L'invetriata*

1. Esprimete brevemente con parole proprie il contenuto della poesia.
  2. Catalogate le espressioni che rimandano alla luce, al colore, agli odori.
  3. Quali sono gli elementi che creano un'atmosfera onirica e allucinata? Riflettete anche sulla funzione delle numerose riprese.
  4. Ci sono dei parallelismi nella struttura?
-

## 2.8 Il nuovo indirizzo del romanzo italiano: Svevo, Pirandello, Tozzi

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica serve da introduzione alla prosa moderna novecentesca osservando i cambiamenti e le innovazioni letterarie rispetto alla narrativa tradizionale operate soprattutto dai tre autori del personaggio "inetto": Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federico Tozzi. Viene presentata anche l'opera di Grazia Deledda. L'argomento viene approfondito nel corso *Současná italská próza 1*. Visto che la prosa contemporanea viene trattata in un corso a parte, la parte pratica sarà dedicata alla poesia.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nella produzione dei tre rappresentanti italiani della prosa modernista dell'inizio Novecento: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federico Tozzi. Sono capaci di definire i tratti distintivi dei loro testi ed i cambiamenti rispetto alla prosa ottocentesca. Conoscono anche l'autrice-Premio Nobel Grazia Deledda.

---

### PAROLE CHIAVE



Prosa novecentesca, modernisti, Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federico Tozzi, personaggio inetto, psicanalisi

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 28-38.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VII, pp. 28-35, 51-57, 84-93, 162-166.

*Vedi anche l'unità 1 e 2 del corso Současná italská próza 1.*

Parte pratica

Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto del Futurismo* (1909)

Filippo Tommaso Marinetti, dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

### 2.8.1 ROMANZO NEL NOVECENTO

- le differenze rispetto al romanzo tradizionale ottocentesco (personaggi, narratore, tecniche narrative, temi...)
- influsso della psicologia, sociologia e filosofia
- ispirazione nei scrittori modernisti stranieri: Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka, Virginia Woolf, Gertrude Stein, William Faulkner, Robert Musil

#### ITALO SVEVO (1861-1928)

- uno scrittore anomalo nel panorama letterario italiano
- nato a Trieste in una famiglia ebraica (fino al 1918 parte dell'Impero asburgico)
- le radici culturali sono piuttosto europee che italiane
- fece studi di carattere tecnico e commerciale a Wurzburg e a Trieste
- lavorò in banca e poi diventò un industriale di successo, viaggiò anche a Londra
- nel 1906 strinse amicizia con James Joyce
- la sua letteratura fu a lungo incompresa, grazie a Joyce fu riconosciuto prima in Francia, in Italia rimase quasi sconosciuto fino al 1926, tre anni dopo la pubblicazione della *Coscienza di Zeno*
- si interessava della filosofia e della scienza, soprattutto per quel che riguarda le spiegazioni dei comportamenti umani e le loro motivazioni incoscienti, studiò la teoria di psicanalisi di Freud, la filosofia di Schopenhauer, Marx, Darwin, Nietzsche...
- le teorie filosofiche e scientifiche furono la base del suo scrivere, le usa come strumenti d'analisi

#### Le opere principali:

- 1890 *L'assassino di via Belpoggio*
- 1892 *Una vita*: romanzo pubblicato a proprie spese
- 1898 *Senilità*: un altro insuccesso
- 1923 *La coscienza di Zeno*: l'opera più importante ed innovativa
- tratti innovativi di *La coscienza di Zeno*:
  - **l'anti-eroe: l'inetto**
  - **la malattia**: la vera salute consiste nel essere "malati"
  - **l'inconscio**: ispirato da Freud e la sua psicanalisi
  - **il narratore assume un unico punto di vista, quello del protagonista**
  - **diversa struttura temporale e causale**

- Nel corso degli anni scrisse parecchie novelle e pezzi teatrali
- Tutte le sue opere sono coerenti e segnano il percorso di ricerca dell'autore.

## 2.8.2 LUIGI PIRANDELLO (1867-1936)

- nacque in Sicilia
- studiò all'estero
- sua moglie fu psichicamente malata → influsso sulla sua produzione letteraria
- fondò una compagnia teatrale
- Premio Nobel per la letteratura
- la sua concezione del mondo pessimistica si riflette nelle sue opere

la poetica pirandelliana si basa su 4 principi:

- a) il contrasto fra illusioni e realtà,
- b) il sentimento del contrario (la consapevolezza dell'impossibilità delle illusioni),
- c) il sentimento della casualità, imprevedibilità e relatività della vita umana,
- d) l'atteggiamento antiretorico e il disprezzo per ogni ricerca linguistica (saggio *L'umorismo* del 1908)

- l'opera d'arte deve essere come la vita stessa, cioè piena di contrasti e incongruenze → una nuova concezione dell'arte
- opera narrativa di Pirandello: *L'esclusa, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Uno, nessuno e centomila, Novelle*
- opera drammatica di Pirandello: *Così è, se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, ...*

## FEDERICO TOZZI (1883-1920)

- opere principali: *Ricordi di un impiegato, Con gli occhi chiusi, Tre croci, Il potere*

## GRAZIA DELEDDA (1871-1936)

- opere principali: per es. *Racconti Sardi, Elias Portolu, L'edera*
- premio Nobel per la letteratura del 1926

## RIASSUNTO



Come è successo per la poesia, anche nella **prosa** con l'arrivo del nuovo secolo ci sono autori che vogliono distanziarsi dalle forme e dai procedimenti passati. Gli autori si ispirano agli **scrittori modernisti** stranieri e alle nuove teorie nel campo della **psicologia, sociologia e filosofia**. Uno dei cambiamenti più notevoli è **il personaggio** che non è più

il classico eroe dei romanzi ottocenteschi, ma un individuo smarrito, incapace di funzionare nel mondo moderno: **un personaggio inetto**.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

1. Individuare le caratteristiche dello stile del Manifesto del Futurismo: ci sono metafore e similitudini? Si ricorre alla tecnica dell'accumulo?
2. Catalogare le espressioni utilizzate per indicare il passato e quelle per indicare la modernità: l'opposizione tra le due epoche su quali elementi si fonda?
3. Quale immagine dell'intellettuale si ricava dal Manifesto?
4. Quali aspetti ideologici consentirono un incontro del Futurismo con il fascismo?

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico*

1. Distinguate nel Manifesto quanto viene "negato" da quanto viene invece "proposto".
2. Quali sono quindi le regole principali?

Corrado Govoni, *Il palombaro*

Esaminare il lessico raggruppando:

- a) termini riferiti al palombaro: *boia sottomarino*,...
  - b) termini del linguaggio scientifico: *attinia*,...
  - c) termini che rimandano a situazioni repellenti: *vermi verdi*...
  - d) termini che rimandano al sangue, alla violenza: *assassino*...
  - e) termini della realtà quotidiana: *ombrello*...
  - f) termini tipici delle tematiche futuriste: *pneumatico*...
-

## 2.9 La letteratura del ventennio fascista: la poesia, Saba, Ungaretti, Montale

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica presenta il periodo tra le due guerre dal punto di vista storico, culturale e letterario concentrandosi sull'esperienza dei cosiddetti poeti nuovi e quelli ermetici.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del ventennio fascista in Italia. Sono capaci di presentare la poetica dei poeti nuovi e dei poeti ermetici. Sanno parlare della vita e soprattutto dell'opera di Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba.

---

### PAROLE CHIAVE



Ventennio fascista, contesto storico, contesto letterario, poeti nuovi, ermetismo, Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 39-52.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VIII, pp. 10-28, 66-73, 94-99, 121-128, 245-250.

Parte pratica

Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia* (1925)

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* da *Ossi di seppia* (1925)

Giuseppe Ungaretti, *In memoria* dal *Porto sepolto* (1916)

Giuseppe Ungaretti, *Soldati* da *L'allegria dei naufragi* (1918)

---

## 2.9.1 IL VENTENNIO FASCISTA

### Il contesto storico

- 1919-1920 il “biennio rosso” = agitazioni operaie → panico del socialismo → nascita dei regimi totalitari
- 1921 nasce il Partito Nazionale Fascista
- 1922 la “marcia su Roma” → il re affida a Mussolini il governo
- 1924 Mussolini vince le elezioni, assassinio di Giacomo Matteotti (candidato socialista)
- 1929 i patti lateranensi, crollo della borsa di Wall Street
- 1932 Hitler vince le elezioni in Germania
- 1935 l’Italia conquista l’Etiopia
- 1936 la guerra civile in Spagna
- 1938 le prime leggi antisemite
- 1939 scoppia la guerra
- 1943 l’armistizio con gli alleati, la Repubblica di Salò, resistenza...
- 1945 il 25 aprile l’Italia è liberata

### La società

- dittatura fascista: partiti d’opposizione sciolti, divieto di sciopero, libertà di stampa viene abolita, polizia politica, arresti, confino...
- provvedimenti miranti ad ottenere il consenso delle masse: misure assistenziali per i poveri, i doposcuola, supporto della produzione italiana, bonifiche delle paludi...

### Il contesto culturale

- fortemente influenzato dal fascismo
- il fascismo influenza anche la lingua

Scrittori fascisti: appoggiano il regime apertamente o almeno non dimostrano il dissenso, sono abbastanza numerosi

- 1925 Il manifesto degli intellettuali fascisti di Giovanni Gentile

#### Intellettuali di opposizione:

- Forze vecchie: Benedetto Croce → *Manifesto Croce*
- Forze nuove: Antonio Gramsci, Piero Gobetti

I “letterati-letterati”: si disinteressano della politica, si racchiudono nella letteratura

## 2.9.2 POESIA ERMETICA

- il genere con i risultati migliori
- i poeti nuovi: Eugenio Montale, Umberto Saba e Giuseppe Ungaretti – modelli per l'Ermetismo che si sviluppa negli anni 30
- i poeti ermetici: Salvatore Quasimodo, Alfonso Gatto, Leonardo Sinisgalli, Mario Luzi...
- la poetica si ricollega al decadentismo e al simbolismo francese
- poesia come un'evasione dalla realtà, la poesia come la vita stessa
- esprime la tragica condizione umana, l'uomo è solo, prevale l'angoscia senza speranza
- "poesia pura" = il messaggio è posto in secondo piano, la parola è essenziale
- il linguaggio è difficile, ambiguo, allusivo (ermetico)
- prediligono l'analogia

### EUGENIO MONTALE (1896-1981)

- partecipa alla prima guerra mondiale
- è antifascista
- nel 1954 riceve il premio Nobel
- ha forti legami con la costa ligure
- nella sua opera traspare una concezione pessimista dell'esistenza e la poesia ne è la testimonianza

#### Opere:

- *Ossi di seppia* (1925): il paesaggio ligure come l'immagine del "male di vivere"
- *Le occasioni* (1939): i mali della società, l'unico conforto viene rappresentato da una figura femminile quasi angelica
- *La bufera e altro* (1956): la seconda guerra con tutto il male che ha scatenato come una bufera

### UMBERTO SABA (1883-1957)

- legami con la città natale: Trieste
- rappresentante della lirica pura
- la tematica della sua poesia riguarda le piccole cose quotidiane, Trieste, la moglie e altre donne descritte in modo giocoso e luminoso, ma dall'altra parte traspare uno strano senso di amarezza, solitudine, disperazione
- le poesie sono raccolte nel *Canzoniere*

### GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970)

- considerato l'iniziatore della poesia ermetica
- trascorse l'infanzia e la giovinezza prevalentemente all'estero

- partecipò come soldato alla prima guerra mondiale
- professore di letteratura italiana in Brasile e a Roma
- Raccolte poetiche: *Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi*, *Sentimento del tempo*

### SALVATORE QUASIMODO (1901-1968)

- vita (malinconia, professione, Premio Nobel)
- i primi versi pubblicati sulla rivista Solaria
- riesce a concentrare in un linguaggio breve ed essenziale significati profondi ed universali
- *Ed è subito sera*: la raccolta considerata più riuscita



### RIASSUNTO

Durante il **periodo fascista** la cultura è fortemente influenzata dal **regime**. Non sono molti gli intellettuali che sin dall'inizio decidono di mettersi in opposizione. Una delle possibili scelte è disinteressarsi della politica e racchiudersi nella letteratura. **La lirica** si presta molto bene a tale atteggiamento. In quel periodo sono attivi i cosiddetti **poeti nuovi**, molto importanti nell'ambito della letteratura italiana, che influenzano poi un gruppo di poeti indicati come “**ermetici**”. Si tratta di **Eugenio Montale** (il poeta del “male di vivere” e del riarso paesaggio ligure), **Umberto Saba** (il poeta della lirica pura, delle cose quotidiane e di Trieste) e **Giuseppe Ungaretti** (l'autore dei versi scarni ma densi di significato).



### COMPITO – ANALISI TESTUALE

Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande:

Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

1. Analizzate la poesia dal punto di vista fonologico e descrivete le impressioni che tale uso di suoni evoca.
2. Catalogate le espressioni che danno sensazione di calore, arsura...
3. Gli infiniti collocati all'inizio del verso, in posizione metrica forte, quali connotazioni danno alla situazione descritta?
4. Riflettete sulle caratteristiche del paesaggio.
5. Se prendessimo la poesia (il paesaggio) come simbolo della condizione esistenziale umana, come sarebbe questa esistenza?

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

1. Catalogate le metafore, le rime, le assonanze, le paronomasie.

2. Descrivete la struttura della poesia. Ci sono delle opposizioni o delle simmetrie?
3. Quale è il tema principale della poesia?
4. Secondo voi che cosa esprime la spezzatura del verso 7?

Giuseppe Ungaretti, *In memoria*

1. Riassumete brevemente il contenuto del testo.
2. Esaminate il testo dal punto di vista formale: sintassi, punteggiatura, metrica, funzione degli spazi bianchi (cioè delle parole isolate).
3. Quale condizione umana rappresenta Moammed Sceab?
4. Il poeta e l'amico arabo hanno qualcosa in comune? Qualcosa che li differenzia?

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

1. Spiegate il significato della poesia.
  2. Qual è l'importanza del titolo?
-

## 2.10 La letteratura del ventennio fascista: Solaria e il neorealismo degli anni '30



### COLPO D'OCCHIO

L'unità didattica presenta la prosa realistica del periodo tra le due guerre, concentrandosi in particolare sulle personalità di scrittori come Alberto Moravia, Elio Vittorini, Carlo Emilio Gadda ecc. L'argomento viene approfondito nel corso *Současná italská próza 1*. Visto che la prosa contemporanea viene trattata in un corso a parte, la parte pratica sarà dedicata alla poesia.

---



### OBIETTIVI

Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del ventennio fascista in Italia. Sono capaci di caratterizzare la prosa realistica che nasce negli anni Trenta. Conoscono i rappresentanti principali di questo filone di letteratura e soprattutto i loro romanzi più significativi.

---



### PAROLE CHIAVE

Ventennio fascista, prosa realistica, neorealismo degli anni Trenta, rivista Solaria, Alberto Moravia, Elio Vittorini, Corrado Alvaro, Cesare Pavese, Ignazio Silone, Carlo Emilio Gadda

---



### FONTI

Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 56-67.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VIII, pp. 29-32, 201-208, 283-286.

*Vedi anche le unità 3-6 del corso Současná italská próza 1.*

Parte pratica

Umberto Saba, *Trieste da Trieste e una donna* (1912)

Umberto Saba, *Amai da Mediterranee* (1945-46)

### 2.10.1 RIVISTA SOLARIA

- fondata a Firenze nel 1926 (contribuivano per es. Montale, Saba, Ungaretti, Vittorini, Buzzati, Gadda...) nonostante si dedicassero solamente alla letteratura, al di fuori dell'ideologia e della politica, la rivista fu vietata dal regime nel 1936 (ufficialmente per la pubblicazione di *Garofano Rosso*)
- gli scrittori della Solaria favorivano il ritorno ad una prosa formalmente tradizionale ed in contatto con la società → inizi di neorealismo

### 2.10.2 IL NEOREALISMO DEGLI ANNI TRENTA / SPERIMENTALISMO REALISTICO

- una letteratura centrata sui problemi del paese in quegli anni → un contesto storico chiaro, problemi concreti, non una condizione umana generica e atemporale
- rifiutano la retorica, l'ottimismo ideologizzato del regime, cercano di descrivere la società così com'è, con le sue contraddizioni, non si tratta però di una dichiarata lotta contro il regime
- cercano ispirazione nella letteratura europea, si riferiscono a Verga, ma anche a Svevo
- i rappresentanti principali: **Alberto Moravia, Elio Vittorini, Corrado Alvaro, Cesare Pavese, Ignazio Silone, Carlo Emilio Gadda**

### CARLO EMILIO GADDA (1893-1973)

- uno scrittore eccezionale nell'ambito della prosa di quegli anni
- esordisce su Solaria
- nella ricerca della realtà tende allo sperimentalismo soprattutto linguistico e perciò difficilmente collocabile all'interno di una corrente letteraria
- l'apparente realismo di personaggi, luoghi e situazioni contrasta con la soggettiva visione del mondo (affatto realistica), Gadda perciò viene chiamato il padre delle avanguardie degli anni sessanta

#### Le opere principali

Il primo dopoguerra:

- ***Giornale di guerra e di prigionia***: critica dello stato incapace, della sua vacua retorica, dei generali, della scarsa civiltà
- ***La madonna dei filosofi***: un giallo, racconto autobiografico
- ***Il castello di Udine***: raccolta di pezzi brevi

Il secondo dopoguerra:

- ***La cognizione del dolore***: romanzo fortemente autobiografico, incompiuto, parla di tutti i suoi traumi, si svolge in un'immaginaria società sudamericana, mediocre e corrotta
- ***Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*** (1957): un giallo collocato a Roma negli anni del fascismo
- *per più dettagli vedi l'unità 6 del corso Současná italská próza 1*

**ALBERTO MORAVIA** (1907-1990)

- uno degli autori italiani più conosciuti nella Rep. Ceca
- scrittore e giornalista, intellettuale di sinistra e importante personaggio della cultura italiana contemporanea (a vari livelli)
- da una ricca famiglia borghese di intellettuali
- da piccolo e adolescente soffriva di tubercolosi ossea → lunghi soggiorni in sanatori montani → sguardo straniato nei confronti del mondo borghese
- negli anni trenta sospetto al regime per le posizioni antifasciste → viaggiò per il mondo come inviato di vari giornali

Le opere principali del “primo neorealismo”

Temi principali: l'indifferenza, il conformismo e la noia nella società borghese durante gli anni del fascismo, tutto ruota intorno al sesso e al denaro

- 1929 ***Gli indifferenti***
- 1935 ***La bella vita***, 1937 ***L'imbroglio***: raccolte di racconti
- 1945 ***Agostino***: racconto lungo, ritorno agli anni fascista

Le opere del secondo neorealismo

Nel clima del dopoguerra anche Moravia scorge nel popolo un'alternativa positiva alla classe borghese “malata”.

- 1947 ***La romana***
- 1954 ***Racconti romani***
- 1957 ***La ciociara***
- 1959 ***Nuovi racconti romani***

Il ritorno all'analisi della crisi del mondo borghese

- 1951 ***Il conformista***
- 1954 ***Il disprezzo***
- 1960 ***La noia***: conformismo, benessere, ricchezza della borghesia fascista
- *per approfondimenti vedi l'unità 3 del corso Současná italská próza 1*

## ELIO VITTORINI (1908-1966)

- scrittore impegnato politicamente e socialmente
- neorealismo con tratti lirici
- traduttore dall'inglese

### Le opere principali

- *Il garofano rosso* (1933-4): uscì a puntate sulla rivista Solaria
- *Conversazione in Sicilia* (1938-39): centrato sul motivo del viaggio, il protagonista ritorna dalla città del Nord nella nativa Sicilia a trovare la madre. Il viaggio reale è il simbolo di un viaggio metaforico, viaggio verso un'autoanalisi e verso una ricerca di verità. Nel romanzo prevale la linea allegorico-simbolica su quella realistica, il registro è lirico, fondato su un linguaggio cifrato, la struttura è a dialoghi asciutti
- *Uomini e no* (1945)
- *Le donne di Messina* (1949)
- *La garibaldina* (1950)
- *per approfondimenti vedi l'unità 5 del corso Současná italská próza 1*

## RIASSUNTO



Nel 1926 a Firenze fu fondata la rivista **Solaria**, i cui contributori furono molti importanti poeti e prosatori dell'epoca. Nonostante la rivista si occupasse solamente di letteratura, fu chiusa dal regime. Gli scrittori della Solaria favorivano il **ritorno ad una prosa formalmente tradizionale ed in contatto con la società**, così nascono opere realistiche di autori come Alberto Moravia, Elio Vittorini o Corrado Alvaro. Questo filone di prosa realistica viene indicato come il primo neorealismo, il neorealismo degli anni Trenta oppure lo sperimentalismo realistico.

## COMPITO – ANALISI TESTUALE



Leggete attentamente i testi e preparate le risposte alle seguenti domande:

Umberto Saba, *Trieste*

1. Esaminare la poesia dal punto di vista:
  - a) del lessico (è un lessico quotidiano, ci sono termini specialistici?...)
  - b) della sintassi (è semplice o complessa? ci sono inversioni nell'ordine delle parole?...)
  - c) della retorica

2. L'immagine del "muricciolo" che chiude "l'erta" ha qualcosa in comune con "L'infinito" di Leopardi (semestre scorso) oppure con "Il meriggiare..." di Montale? Pensateci.

Umberto Saba, *Amai*

1. Catalogare le parole-chiave del testo e le figure retoriche presenti.
2. Delineare gli elementi essenziali della poetica di Saba che emergono dalla poesia. In questo testo Saba polemizza con altre esperienze letterarie?
3. A chi si rivolge Saba con le parole "Amo te che mi ascolti"?

Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*

1. Spiegate il significato della poesia.
-

## 2.11 Il secondo neorealismo e la narrativa del secondo dopoguerra

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica caratterizza il periodo dal punto di vista storico, culturale e letterario e presenta la prosa del secondo dopoguerra, concentrandosi sul neorealismo e altre correnti della narrativa. Vista la quantità di autori di rilievo, gli studenti potranno scegliere gli autori da studiare secondo le loro preferenze e in base alle loro letture (almeno 5 autori). L'argomento viene approfondito nel corso *Současná italská próza 1 e 2*.

---

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario del secondo dopoguerra in Italia. Sanno definire il neorealismo e si orientano nella produzione narrativa. Sono capaci di parlare di almeno 5 autori a scelta.

---

### PAROLE CHIAVE



Secondo dopoguerra, neorealismo, contesto storico, contesto letterario, narrativa, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia

---

### FONTI



Parte teorica

Seidl, 1985, pp. 68-83.

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VIII, pp. 360-411, 552-555, 568-587.

*Vedi anche i corsi Současná italská próza 1-2.*

Parte pratica

Pier Paolo Pasolini, da *Una vita violenta*

---

## 2.11.1 IL SECONDO DOPOGUERRA

### Contesto storico

- 1939 scoppia la seconda guerra mondiale
- 1940 l'Italia entra in guerra al fianco della Germania
- 1943 l'armistizio con gli alleati, la Repubblica di Salò, la Resistenza...
- 1945 il 25 aprile l'Italia viene liberata
- 1946 il referendum: l'Italia diventa una repubblica
- 1958-1965 gli anni del "miracolo economico"

### Contesto letterario

- La fine della guerra porta con sé il bisogno, la voglia, la necessità e la possibilità di raccontare ciò che è accaduto.
- Si passa dalla prosa d'arte tipica per l'Ermetismo alla letteratura semplice e immediata, quasi popolare del Neorealismo.
- Molti decidono di scrivere ciò che hanno vissuto durante la guerra, il linguaggio letterario spesso s'appiattisce assumendo uno stile memorialistico e giornalistico, solamente i „veri scrittori“ riescono a scrivere prosa di valore senza diventare retorici e celebrativi.

## 2.11.2 IL SECONDO NEOREALISMO

- si mantiene vivo per 10 anni (1945-55) poi s'esaurisce, continua però il cinema neorealistico di grande successo nel mondo (De Sica, Rossellini, Visconti)
- non si tratta di una scuola o di una corrente letteraria organizzata, le scelte stilistiche e linguistiche degli scrittori sono tanto distanti tra di loro
- tratti comuni:
  - 1) si parla della situazione sconcertante del popolo, della gente comune, nel popolo si possono trovare quei tratti positivi che non si trovano nella borghesia,
  - 2) contiene una carica ottimistica, crede nella rinascita dell'umanità dopo gli anni del terrore,
  - 3) rottura netta con il fascismo,
  - 3) il problema del linguaggio (si cerca una lingua vera: un italiano con tratti popolari e dialettali)

Alcuni scrittori importanti che parteciparono alla produzione neorealista:

**Elio Vittorini:** *Uomini e no*

**Cesare Pavese:** *Casa in collina*

**Primo Levi:** *La tregua, Se questo è un uomo*

**Beppe Fenoglio:** *Il partigiano Johnny*

**Carlo Levi:** *Cristo si è fermato ad Eboli*

**Italo Calvino:** *Il sentiero dei nidi di ragno, Ultimo viene il corvo*

**Pier Paolo Pasolini:** *Ragazzi di vita, Una vita violenta*

- verso l'anno 1955 arriva una crisi dell'ottimismo neorealistico
- svanisce la fiducia nell'oggettività, si torna allo scetticismo, all'intimismo e al lirismo
- nella narrativa si verificano e sperimentano varie correnti e vari generi

### **ITALO CALVINO (1923-1985)**

- esordisce con il romanzo ambientato durante la Resistenza *Il sentiero dei nidi di ragno*
- alla corrente neorealistica si può attribuire anche il libro di racconti *Ultimo viene il corvo*
- seguono opere di diversa impostazione: romanzi dalla trama e dai personaggi fantastici come *I nostri antenati*, fantascientifici come *Le cosmicomiche* e altre invenzioni narrative (postmoderne) *Se una notte d'inverno un viaggiatore, Palomar*, raccolta di racconti *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*
- in più collabora alla casa editrice Einaudi, lavora come giornalista e saggista

### **PIER PAOLO PASOLINI (1922-1975)**

- poeta, narratore, regista, drammaturgo, critico
- personaggio importante con grande influsso sul dibattito culturale italiano
- la sua vita e opera suscitavano scandali
- legame con il Friuli, omosessualità, scandali, processi, morte...

#### Opera:

- poesie friulane, *Le ceneri di Gramsci, La religione del mio tempo*
- *Ragazzi di vita, Una vita violenta*: romanzi con tratti neorealistici ma anche decadenti, si differenzia in molte cose dal neorealismo
- opere cinematografiche

**Letteratura industriale:** Paolo Volponi, Goffredo Parise

**Letteratura con tematica meridionale:** Leonardo Sciascia (scrive gialli ambientati in Sicilia), Giuseppe Tomasi di Lampedusa

**Letteratura femminile:** Natalia Ginsburg, Elsa Morante, Dacia Maraini



## RIASSUNTO

La **fine della guerra** porta con sé il bisogno, la voglia, la necessità e la possibilità di **raccontare ciò che è accaduto**. Si passa dalla prosa d'arte tipica per l'Ermetismo alla letteratura semplice e immediata, quasi popolare del **Neorealismo**. Il secondo neorealismo dura nella letteratura per circa 10 anni. Molti scrittori importanti passarono per l'esperienza neorealistica per poi scegliere un'altra strada.

---



## COMPITO – ANALISI TESTUALE

Pier Paolo Pasolini, *Una vita violenta*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Il narratore fa parte del mondo popolare rappresentato, come nella narrativa verista di Verga, oppure appartiene al mondo culturale dell'autore? Da che cosa lo deduci?
  2. Il narratore manifesta il suo modo di pensare attraverso riflessioni e giudizi sui fatti narrati, oppure è impersonale e puramente referenziale?
  3. Compiono introspezioni e analisi psicologiche del protagonista effettuate dal narratore oppure la narrazione si limita a registrare gesti e comportamenti dall'esterno?
  4. Vi sono momenti in cui emerge il punto di vista del personaggio attraverso discorsi indiretti liberi?
  5. Confrontate il linguaggio usato nelle parti narratoriali con quello usato nei discorsi diretti. Vi sono analogie per quel che riguarda lessico e sintassi? Compiono espressioni gergali?
  6. Vi sono dei momenti in cui si manifesta l'ideologia dell'autore?
-

## 2.12 L'età postmoderna e la letteratura contemporanea

### COLPO D'OCCHIO



L'unità didattica caratterizza gli ultimi trent'anni del XX secolo dal punto di vista storico, culturale e letterario, concentrandosi innanzitutto sulle nuove forme di poesia e sulla prosa contemporanea. Vista la quantità di autori di rilievo e l'attualità dell'argomento, gli studenti potranno scegliere gli autori da studiare secondo le loro preferenze e in base alle loro letture (almeno 5 autori). L'argomento viene approfondito nel corso *Současná italská próza 2*.

### OBIETTIVI



Gli studenti si orientano nel contesto storico, culturale e letterario della fine del XX secolo in Italia. Sanno definire il postmoderno e si orientano nella produzione narrativa con i suoi vari generi. Sono capaci di parlare di almeno 5 autori a scelta.

### PAROLE CHIAVE



Fine Novecento, contesto letterario, Gruppo 63, postmoderno, intertestualità, citazioni colte, metanarratività, pastiche, combinazione di generi, trash, pulp, thriller, fantasy

### FONTI



Parte teorica

Segre, Martignoni, 2001, Vol. VIII, pp. 360-388, 647-652, 677-701.

Casadei, Santagata, 2006, pp. 349-372, 405-440.

*Vedi il corso Současná italská próza 2.*

Parte pratica

Pier Vittorio Tondelli, *Autobahn da Altri libertini*.

## 2.12.1 CONTESTO STORICO

- 1968 inizio della contestazione studentesca
- 1969 “autunno caldo”: proteste degli operai, degli studenti, bomba a Milano → inizio degli “anni di piombo”
- 1978 assassinio di Aldo Moro della DC da parte delle “brigate rosse”
- 1992 inizio della “Tangentopoli” → crollo del sistema dei vecchi partiti
- 1994 Silvio Berlusconi diventa per la prima volta presidente del Consiglio
- 2002 entra in circolazione l’Euro

## 2.12.2 LETTERATURA DEGLI ANNI ‘60 E ‘70: DAL MODERNO AL POSTMODERNO

- sviluppo dell’industria culturale (TV, editoria, musica pop = cultura popolare) → nascita della Pop art (si ricollega alle avanguardie storiche, come per es. al dadaismo, e dialoga con il mercato e il mondo contemporaneo)
- tendenze alla trasgressione e alla rivolta → in Europa nascono delle neoavanguardie (contro il linguaggio dei mass-media, contro le forme di letteratura tradizionali, contro la mercificazione dell’arte)
- rifiuto del neorealismo nella letteratura

### Poesia

- “**Gruppo 63**” gruppo sperimentale fondato da Sanguinetti, Balestrini e Pagliarini, montaggio di elementi stilistici eterogenei, il linguaggio riproduce il caos nella società
- altri autori sperimentali: Mario Luzi, Giovanni Giudici, Andrea Zanzotto
- 1968 una pausa nella letteratura (si passa dalla “letteratura del rifiuto” al rifiuto della letteratura), la lotta politica e ideologica diventa più importante per gli intellettuali
- gli anni ‘70 segnano un passaggio a una poesia del presente, intima, a portata di tutti → abbassamento dello stile poetico
- si sviluppa anche la poesia dialettale (Andrea Zanzotto, Pier Paolo Pasolini), la nuova lingua italiana viene considerata brutta, artificiale, burocratica, i dialetti sono invece autentici

### Narrativa

- anni ‘60: sperimentazione, rifiuto della trama ottocentesca e del linguaggio letterario, si ispirano alla letteratura assurda di Beckett, oppure seguono il modello di Gadda (sperimentalità espressionista), uso di dialetti e gerghi però senza un intento realistico
- Nanni Balestrini, Luigi Malerba, Pier Paolo Pasolini, Stefano D’Arrigo...

### 2.12.3 ANNI '80: LA CULTURA POSTMODERNA

- si oppone al moderno (alle avanguardie ecc.) perché l'idea è che non si deve per forza creare qualcosa di nuovo, si possono recuperare dei modelli dal passato
- c'è una volontà di affrontare la complessità del reale senza preconcetti
- sfrutta in nuovi mezzi di comunicazione, per es. ipertesti in Internet
- tratti importanti sono **l'intertestualità e l'uso delle citazioni colte, la metanarratività**
- una forma prediletta è **il pastiche e la combinazione e l'alternanza di generi**
- è incline all'ironia, parodia
- rifiuto di ideologie forti, di distinzioni tra kitsch e non, tra opere colte e popolari
- generi: trash, punk, thriller, pulp, poliziesco, fantasy, ritorno al romanzo storico
- le opere postmoderne esemplari: *Il nome della rosa* di Umberto Eco e il metaromanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino
- altri autori: Vincenzo Consolo, Pier Vittorio Tondelli, Antonio Tabucchi, Andrea De Carlo...

### 2.12.4 DAGLI ANNI '90 IN POI

- nell'ambito del postmoderno si lascia la linea citatoria, ma continuano dei pastiche
- molte opere si dedicano alla descrizione della realtà contemporanea
- grande influsso dell'editoria alla ricerca dei best-seller
- si scrivono gialli (Andrea Camilleri), romanzi storici (Raffaele Nigro), pastiche e altri esperimenti (Alessandro Baricco), testi comici e satirici (Stefano Benni, Tiziano Scarpa), pulp (Aldo Nove, Tiziano Scarpa, Niccolò Ammaniti), romanzi-saggio (Claudio Magris), letteratura piuttosto sentimentale (Susanna Tamaro), letteratura femminista (Dacia Maraini)

#### RIASSUNTO



Gli anni '60 sono all'insegna di **sperimentazioni e neoavanguardie**, con gli anni '80 (gli anni del riflusso) arriva una nuova concezione dell'arte in opposizione alle avanguardie: non si deve per forza creare qualcosa di nuovo, si possono recuperare dei modelli dal passato, c'è una volontà di affrontare la complessità del reale senza preconcetti. Arriviamo quindi all'epoca del **postmoderno** che cerca di confrontarsi con il mondo nella sua complicatezza e complessità, che si riflette nella varietà di opere artistiche.

#### COMPITO – ANALISI TESTUALE



Pier Vittorio Tondelli, *Autobahn*

Leggete attentamente il testo e preparate le risposte alle seguenti domande:

1. Caratterizzate la voce narrante e le tecniche narrative utilizzate (narratore, modo di narrare, tipi di discorso...)
  2. Caratterizzate lo stile. Ci sono parole gergali, dialettali...?
  3. Il narratore è di buona cultura (istruzione culturale)? Da quali indizi lo deduci?
  4. Che cosa rende affini il narratore e l'autostoppista?
  5. Che cosa simboleggia l'autostrada?
-

## 2.13 Revisione

### AUTOVALUTAZIONE



*Ripassate ciò che abbiamo imparato nel corso del semestre e poi fate il **test nell'e-learning**.*

---

# BIBLIOGRAFIE

## PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY I

### Studijní literatura

Segre, C., Martignoni, C., *Leggere il mondo*. Vol. I-V, Milano: Mondadori, 2001.

Špička, J. a kol. *Letteratura italiana del Medioevo e del Rinascimento*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014.

### Doporučená literatura

Bellini, G., Mazzoni, G. *Moduli di letteratura italiana. Dante*. Bari: Laterza, 1998.

Bellini, G., Mazzoni, G. *Moduli di letteratura italiana. Petrarca*. Bari: Laterza, 1998.

Garin, E. *L'uomo del rinascimento*. Bari: Laterza, 1988.

Gatto, L. *L'Italia dei comuni e delle signorie*. Roma: Newton & Compton, 1996.

Gatto, L. *L'Italia nel medioevo. Gli italiani e le loro città*. Roma: Newton & Compton, 1995.

Guglielmino, S., Grosser, H. *Il sistema letterario '200 e '300*. Milano: Principato, 2002.

Guglielmino, S., Grosser, H. *Il sistema letterario '400 e '500*. Milano: Principato, 2002.

Guglielmino, S., Grosser, H. *Il sistema letterario '600 e '700*. Milano: Principato, 2002.

Le Goff, J. *L'uomo medievale*. Bari: Laterza, 1987.

Le Goff, J. *Immagini per un medioevo*. Bari: Laterza, 2002.

[www.classicitaliani.it](http://www.classicitaliani.it)

[www.liberliber.it](http://www.liberliber.it)

### Texty k analýze

d'Assisi, F. *Cantico di frate Sole*. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Francesco d'Assisi (1970). «Cantico di frate Sole». In: Contini, Gianfranco. *Letteratura italiana delle origini*. Firenze: Sansoni. pp. 4-5.

Guinizzelli, G. *Al cor gentil rempaira sempre amore*. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Guinizzelli, Guido: «Al cor gentil rempaira sempre amore». In: Contini, Gianfranco [a cura di] (1960). *Poeti del Duecento*. Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi. 2 voll. Vol. II, pp. 460-464.

Alighieri, D. V. canto da *La divina commedia* (XIV sec.). In D. Alighieri. *Inferno*, a cura di N. Sapegno. Milano: La nuova Italia, 2004, pp. 51-56. E anche in Bellini, G., Mazzoni, G. *Moduli di letteratura italiana. Dante*. Bari: Laterza, 1998, pp. 54-61.

Petrarca, F. *Di pensier in pensier, di monte in monte*. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Petrarca, Francesco: «CXXIX». In: Idem. *Canzoniere*. Introduzione di Roberto Antonelli; testo critico e saggio di Gianfranco Contini; note di Daniele Ponchiroli. Torino: Einaudi, 1992.

Boccaccio, G. *Lisabetta da Messina dal Decameron* (XIV sec.). In Bellini, G. Mazzoni, G. *Moduli di letteratura italiana. Boccaccio*. Bari: Laterza, 1998, pp. 37-42.

Poliziano, A. *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Poliziano, Angelo: «CII». In: Idem (1986). *Rime*. Firenze: Accademia della Crusca.

Ariosto, L. *Orlando furioso*, I, vv. 33-104, 2008. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Ludovico Ariosto. *Orlando furioso*. Introduzione, note e commenti di Marcello Turchi; presentazione critica di Edoardo Sanguineti. Milano: Garzanti, 1992.

Galilei, G. *Sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata seconda* (1632). In Galileo Galilei, *Opere*, Torino, UTET, 1980.

Marino, G. B. *Qui rise, o Tirsi, e qui ver me rivolse*. In: Giovambattista Marino. *Rime boscherecce* [online]. Roma: Biblioteca Italiana, 2003. Fonte cartacea: Giovambattista Marino. *Rime boscherecce*. A cura di Janina Hauser-Jakubowicz. Modena: F. C. Panini, 1991.

Goldoni, C. *Le smanie della villeggiatura*, atto I, scene 1-5. In: Carlo Goldoni. *Le smanie della villeggiatura* [online]. A cura di Giuseppe Bonghi. Novara, 1996-2011. Edizione di riferimento: *Tutte le opere di Carlo Goldoni*. A cura di Giuseppe Ortolani. Milano: Mondadori, 1946.

Parini, G. *Il mattino*, vv. 33-157. A cura di Giorgio Cadorini, tratto da: Giuseppe Parini. *Il Mattino. Secondo la lezione del Manoscritto Ambrosiano IV, 3-4* [online]. A cura di Giuseppe Bonghi. Novara, 1996-2006. [Cit. 7.4.2008]. Edizione di riferimento: *Tutte le opere edite e inedite di Giuseppe Parini raccolte da Guido Mazzoni*, Firenze: Barbèra, 1925.

Foscolo, U. *A Zacinto*. In: Ugo Foscolo. *Sonetti*. A cura di Giuseppe Bonghi. Novara, 1996-2002. Edizione di riferimento: Ugo Foscolo, *Tutte le poesie*, a cura di Ludovico Magugliani. Milano: Rizzoli, 1952.

Foscolo, U. *Alla sera* (1803). In P. E. Balboni, M. Cardona (a cura di), *Storia e testi di letteratura italiana per stranieri*. Perugia: Guerra, 2002, pp. 112-114.

## PŘEHLED ITALSKÉ LITERATURY 2

### Studijní literatura:

Casadei, A., Santagata, M. *Manuale di letteratura italiana contemporanea*. Roma: Laterza, 2006.

Segre, C., Martignoni, C. *Leggere il mondo*. Voll. V-VIII. Milano: Mondadori, 2001.

Seidl, I. *La letteratura italiana dell'Ottocento*. Brno: FF UJEP, 1984.

Seidl, I. *La letteratura italiana del Novecento*. Brno: FF UJEP, 1985.

### Doporučená literatura:

Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Generi. La narrativa del novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002.

Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. Autori e opere. Svevo e Pirandello*. Milano: Paravia Mondadori, 2002.

Cesarini, R., De Federicis, L. *Il materiale e l'immaginario: Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*. Torino: Loescher, 1978-1988. Voll. 10.

Guglielmino, S., Grosser, H. *Il sistema letterario '800*. Milano: Principato, 2002.

Guglielmino, S., Grosser, H. *Il sistema letterario '900*. Milano: Principato, 2002.

Grosser, H. *Narrativa*. Milano: Principato, 1997.

### Texty k analýze

Manzoni, A. "La funzione della letteratura" (dall'*Epistolario*, 1806). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. "Manzoni e Leopardi"*. Parma: Paravia, 2002, p. 23.

Manzoni, A. "La signora" (dai *Promessi sposi*, 1842 e dal *Fermo e Lucia*, 1823). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo, "Manzoni e Leopardi"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 57-61.

Leopardi, G. *L'infinito* (1819). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. "Manzoni e Leopardi"*. Parma: Paravia, 2002, p. 166.

Leopardi, G. *A Silvia* (1828). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo, "Manzoni e Leopardi"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 183-184.

Nievo, I. "Ritratto della Pisana" tratto da *Le Confessioni di un italiano*, (stesura 1857-1858). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. "Il Neoclassicismo e il Romanticismo"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 232-233.

Nievo, I. brano tratto da *Le Confessioni di un italiano* (stesura 1857-1858). Milano: Mondadori, 1984, pp. 537-540.

Belli, G. G. *Cosa fa er papa?, Chi cerca trova, La vita dell'omo* (1835). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. "Il Neoclassicismo e il Romanticismo"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 221-227.

Mameli, G. *Fratelli d'Italia* (1847) [online]. Disponibile da <http://www.radiomaroni.com/marconi/mameli.html> [cit. 23/9/2014].

Verga, G. brano tratto da *I Malavoglia* (1881). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo, "Carducci e Verga"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 97-99.

Verga, G. brano tratto da *Mastro don Gesualdo*, (1889). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo, "Carducci e Verga"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 164-165.

Pascoli, G. *L'assiuolo* (1897) e *Il gelsomino notturno* (1901). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia, dalla storia al testo, "D'Annunzio e Pascoli"*. Parma: Paravia, 2002, pp. 134 e 177.

Corazzini, S. "Desolazione del povero poeta sentimentale" (1906). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 24-25.

Gozzano, G. "Totò Merùmeni" (1911). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 43-44.

Marinetti, F. T. brano tratto dal *Manifesto del Futurismo* (1909). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 72-74.

Marinetti, F. T. brano tratto dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 75-76.

Govoni, C. "Il palombaro" da *Rarefazioni e parole in libertà* (1915). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 66.

Campana, D. "L'invetriata" (1914). Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 109.

Montale, E. "Merigiare pallido e assorto" da *Ossi di seppia* (1925). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 71.

Montale, E. "Cigola la carrucola del pozzo" da *Ossi di seppia* (1925). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 75.

Ungaretti, G. "In memoria" dal *Porto sepolto* (1916). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 30-31.

Ungaretti, G. “Soldati” da *L'allegria dei naufragi* (1918). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 41

Saba, U. “Trieste” da *Trieste e una donna* (1912). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 10.

Saba, U. “Amai” da *Mediterranee* (1945-46). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. 3/2. Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Calvino. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 17

Quasimodo, S. “Ed è subito sera” da *Acque e terre* (1930). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*. Vol. 3/2. *La poesia, la saggistica e la letteratura drammatica del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, p. 170.

Pasolini, P. P. brano tratto da *Una vita violenta* (1959). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Generi. La narrativa del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 207-210.

Tondelli, P. V. “Autobahn” da *Altri libertini* (1980). In Baldi, G. et al. *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo. Generi. La narrativa del Novecento*. Milano: Paravia Mondadori, 2002, pp. 298-302.

Název: **Italská literatura**

Autor: **Mgr. Táňa Pavlíková Alešová, Ph.D.**

Vydavatel: Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Určeno: studentům SU FPFOpava

Počet stran: 129

Tato publikace neprošla jazykovou úpravou.